





20.6.86 ● י"ג בסיוון תשמ"ו ● 418.

Misimo Sos 1777



ין ויול־קפסוטו כסוזאנה, "נישואי ארו", באומרה הישראלית החדשה





15.6-20.6.86

而加加加加州 DAYBANUED

כולל מבחר עשיר וחדיש Warks & Spencer של מוצרי היוקרה

מבחר זכוכית, נחושת, קרמיקה וכסף

שמיכת פיקה יחיד במקום 36

סדין זוגיי צ ציפיות בנוקום 39 רק

מוצרי זכוכית GEA



שמלות נשים JUMP 5 דגמים

מצעי מיטה

18.6-25.6.86

סדין+ציפית

ציפח גודל כפול

סוף שבוע זוגי לי היית הייה מיה 20 ספרי בישול

מבחר עשיר של

דיאודורנטים

סופט אנד ג'נטל

רייט גארט

דו-רה-מי

שופטי

אינציקלופדיה גוף האדם 20 ספרנ ולדום

מילון אנגלי-עברי-3 כרכים

-08.15 קשת וענן: הסירים מספרים. 08.40 ממך לסמרות (יסודי): משל ושיר הרוח הצפונית והשמש. .00.00 כעסיקה (ריידי): טאבי הטובה. -2.20 לשרן ותקשורות (גירהי): תקשורות 2.

10.10 השביו ר: חילוס שלא נגמר. 10.30 בכית של סימטוק: פרידה קשת. 11.00 מרעי־אנובע (יפורי): זהידות רעל. 11.15 חברה ותרבות (יפודי): סופרים מספ

.12.46 מוסיקת (עלייסורי): מלאני. 19.30 גיק ברום וידיריו. זמרו הרוק ג'ק ברום כהופעה פומכית. בהשתתפות

טטויות וכלבולי זהויות. אם וכו מגיי עים למארק בניריורק, בו בזמן גם סב ונכרו מבלים שם. לפתע גרמה שתכן נחטף, והחוטף אינו אלא הסכ המסייל

מדנות של כעליהם. 14.55 מוסיקה בכל הזמנים. (פרק ד'): פרק זה עוסק בראשית האומרה כאישליה, בראשית הכלט בצרפת. וכמו כן מסור פר כו על המלחינים האנגליים הכול־

16.00 ערב חדשו מוסף לשבת. מנחה: דן



טיינם. וערבית).

20.05 ערב שבת. הערכ פרשת -כהעלותך". 20.15 מכנו ליל שבת.

22.15 פרנו קילניע: הרפתקת כפוסידון.

חדשורו.

"הרפתקה בפוסידון" 22.15 יום ששי לום

מניוריורם ליוון. בשעת תניגת ליל ראשי השנה, תוך מצבירות מרומם של הנוסעים, ווופך מישכר־ענק און האוניה על נוסעיה בירכתי האוניה מוטלים מאות הרוגים. רס לים עושים דרכם לעבר הנג, מקום שממנו יוכלו אולי לתינצל. סיפור מתח ואימה,

ארנסט כורגנין, וד כאפרנם, קרול לינלי, יורי מקרואל ונים אלכסטון, 1972, הסרט וכה לשבחים ולמוגיטין במיוחד על עיצוב התשאורה 110 הקות. וראה גם התערב בשלווייקה.

21.6.86

16.00 יויר לעת צרה: היי שלום רומא ותרי גום עברי־ערכי).

16.25 ועידת יאלמה. דראמה תיעודית המי תארת את ההתרהשויות כוועידת יאלי טה, שנערכה ב־1945 לקראת סיום גלחמת העולם השגיית כוועירה הש תתפו צ'רצ'יל, רוזוולם וסטאלין, ובה נקבעו למעשה אזורי השליטה וההשפי עה של המעצמות גם לאחר המלחמה. אזורים התקפים עד היום (תרנום ער

> 17.40 מיצור החרשות (ערכית). 17.42 מצעד לחיפים וערכית). 18.05 שיבעון המפוניות: טליות ומורדות (ערבית, תרגום עברי).

ו. פינת מלאכת־היד - דבה ויינמלד תרבים כיצר להכיו תים לכסף במו דינו. 2.איך אפשר לשפר את מהירות הקריאה שלנו, ולהגדילה פי כמה. על כך כתבנו יוסי אבישר. 3. אם ניתסל בפצוע בתאונה ברחוב או תאונת דר כים - חשוב שנוע כיצר לטפל בו. האם בשתר להויזו, לחכשו, או לעצור את שכוף הוכוז סועאר ערמאן מראייי נת כנושא זה את סולימאן אכו האני. - א תצוגת אופנה – דגטים לעונה זו

צרות. כתפיים רחכות עדיין כאופנה ועברית, תרגום עברי). 19.00 אורה באולסן. לילית נגר מארתת את ד"ר אברהם מטלון. ר"ר מטלון מספר

במצרים, על ספרו -המיבטא העברי במאבקר" ועל עכודתו כעו"ד וערבית, 20.30 מבט לתרשות. תרגום עברי), 19.30 תרשורג (ערביוג).

. 20.00 בנסון רבע הגמר. 20.30 מכט לחדשות.



המושל בסידרה (20.00) "בנסון"

21.00 גביע העולם מבדורגל, מבסיקו 86י. שידור ישיר של משחק מס' 45, משחק ראשון בפיסגרת שלב רכע הנמר.

12.50 וזיי לגרש. התוכנית מתארדת כאלור שכות, כתגיגת ח"י שנים לגוש עציון יר האורחים: ממתחדש. כתוכנית יובא סיפור ההת־ וס.00 חדשות. ישכות כגוש ויופיעו משהלות הומנים מכני המקום. מנחה: אריך זים.

> 28.20 מאגנום. שמא נשכח, רוברט קיין, מועמר למישרת שופט עליון, שוכר את מאגנום, כדי שימצא את אשתו לשעבר. הוא התחתו עימה לפני שנים רכות, ערב ההתספח על הארכור. מאו נעלמו עקכותיה, ועד כה נחשבה למתה. השחקן חוות פרר ובנו מיגל

00.06 תוכנית בירור ער הקרסם פרל דניאלם

00.45 גביע דשולם בבדורוגל, מבטימו 28. שירור ישיד של משחק מט' 46. משחק

22.6.86

-09.00 אנגלית רי. - סרווב ארנון. שלנו - ידירי מרווב ארנון. 10.30 סרטר נחמד: אם אומרים מבינים. 11.00 חשבון היו המלך ואם. 11.15 צרפתית.

(זרייב): עכבר הקיצור. 14.00 דוילרים משבונת חיים - תכשורת 2. המישרר מעלח מסטר עסרונות הלכי יוני עצוב. נעליו החדשות אינו אותי תיים על מנת ללמד מושגים כנושא השכת אבירה.

14.25 דוניאוגרטית של אלסקה ותוואי. תי 16.00 היווצרות דבייו האנושיו צעד אחד אור קצר של נופי שתי המדינות. כר כטו. כתחילה חשבו האנתרוסולוגים לל גיאוגרפיה פיסית וגיאוגרפיה שמות האדם הקרום ביותר שיימצא הוא שיכריל כינו לכין כעלי החיים 14.40 מסע אל המוסיקה העממית של אמר אחרים. החברר שתשינוי המשמעות ריקה. הטרט מציג כלרות שעברו גיל-בעל חיים זה היה ההדקמות והמעבר גולים שונים וכן מעט מפוסיקת הכר הליכה על שניים. הסברה הרווחה

שני

23.6.86

09.00 אנגלית די.

מו.11 אנגלית רי.

שים בארת'ב.

15.00 כפים כסם: מספרים.

המפעמים בו.

היכן פסק זאת?

שו של מי היא"ז של מי היא המסר

קהז האם של רבי מאירז ואם כן -

מצי סורות: שורוק 3.40

09.20 חשבון משוש רי: מספרים שליליים.

10.05 ארין מולרת: ממזרת ומים למולרת.

15.50 רחוב מומקום: קניה מובח, מה קונה אופניק אצל שמיל הנורם לו מבוכהז קיפי מוצא פתרון לבעיה.

מוכרת כת כל המילים השמחות. 16.20 החבורה של מרסי (מרק 5). 15.50 כאה ציורים מפורסמים: תמונות מספרות – רומייה. ניתוח הציור אזה 17.00 ערב חדש. מנחה: רן מרגלית. האיש" מאת רומייה. 17.30 וצמה זויי – סידרה ותרשה לילרים. 16.00 זברון דורות: שארל דיאורלאן. שארל

18.32 הענק המרדים: הענק המרהים המת-

21.00 גביע העולם בכדורגל. מכסיקו 86י. שירוך ישיר של משחק מס' 48, שלב

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.



שביט, בשן וחיטמן

23.40 כלוא הביתו אמנות מתחילה בבית. מול ומארשה מוצאים שוכ ושוב, שהי שותפות עם מאריי ודיאנה מעוררת שאלות מסובכות! למי למשל, שייך הכלכז ומי הצעירה המטורטלת, שרורי

הסרטים -קנון".

סידרה חדשה לילדים:

עוזי היטמן ויהונתן מילר. הלהקה תמייל יוצר

.08.40 מסך לספרות (יטודי): יש לי חלום.

11.30 גיאוגרפיה (תי-וי): סין – דיוקנה של 14.00 מושגי יסוד ביהדות: חשב תשיכם.

14.35 סרלורים – נוי.

שהיו 3 סוגי כעלי־חיים משיפוס רמוי

רוכ הבגרים רחבים ומקצת התצאיות -18.20 סרכו הנמשה. 18.30 קיצור ומורשות וערכית).

כווץ (ערבית). בתוכניתו על חיי חקהילה היתודית 19.00 יוכון השבוט (ערכית). 20.00 עדי מום. עם הלהקה ג'טרו שול



00.10 משאית חמרות. סרט מתוז מסירות

ו2.00 גביע העולם ככדורגל, מבסיקר 88י. שירור ישיר של משחק מס' 47, שלב ו0.80 פפוכו של יום.

קמה לחקת חרשת, שחבריה ינאל בשני

איתכם, הילרים, ברחבי הארץ במבונית מיותר דת. ככל ישוב בה תחנת יערכו הכריה מושע

ציפי שכיט היא מעריצה טורדנית של השלישיח. חלומה הגדול הוא לחופיע יחד ותם, אך הם מנסים להיסטר ממנה. ציםי דורפת אוריחם לכל מסום ובעזרת תתבולות שונות מצליחה לפנות את הכימה לעצמה.

זימעם תביא אותנו התוכנית לאילת, שנו יערך המופע ב-רמטורה הלכנוד. ציפי רולי ת אחרי הלהקה, נרחפת לכימה ומנפה השחלב כמופע, או מגורשת. בניטיון לחצי ים עליהם היא מנייסה לעזרתה שלושה צד לנים ויתר וזם משליכים את חברי הלהקה מים בתוכנית יתארתו גם חשרת ירדנה

צלכה הלב. 18.00 באותו עניין. מנותו: אלירן אלירו. 18.80 קיצור הוו "ית (ערבית). 18.32 סקירת ו. י זה (ערבית). 18.35 ספרים וערכית).

21.00 מבט לחדשות. 21.80 אין כמו בבית. סידוה אנגליח. 22.00 זה חומן. תכנית אירות. מנחהו רם 22.60 רמספר ומייקפים: לאדוב עד מוורג

שכנו של רמפטי בתור לאומובוס נורה למוות. רמשסי מסרב לוואמין, שהכדור נועד לו עצמו. THE WAY

סידרה קומית אנגלית: "איו כמו בכית" יום שני 21.30

שע על וחוי כפרי באנגליה. מיורל סבלוב ופרורי גינס בתפקיוי תיאשיים. בי.בי.סי. 70 דקות. ארתור, אישיהמישפחה, בפח המיתויים.

שכישי

08.15 חשבון פשוט די שנרים שפלים מלי פורות: שורוק 4.40 בלי פורוק .09.00 אנגלית תי,

הן של הקוקיות. במשנים צושים ד הי ציפור -חכמה ואכזרית', אך למד שוז זוחי ציפור המנחלת פאנק ל סיומה בדרך משלה.

18.00 רדוב פוכומום: אלביט מופע עם רח. שהסכר פניך לתייר - קיפי מקנו פגי תיירים המגיעים לחוב סופשים 15.30 קשרו ועלן: כצרי מאלם. פרקים מתו רותיהם ואורחות חייהם של יהורי ה מן מתגלמים כשירתו המנוונת ש רבי שלום שכזי. המשורר שנתן נים

תימן, היה לרמות נערצה ושרץ מל ווים אותם בכל עת. 15.50 מרמר נחכור: פויצוץ אור. 16.15 דיק מרפין (מרק 19): לוכר תנוביה

17.20 זכב לתרשות. עם ושריה וש. השד בת תכלת והקוף פימס. משתתפים: שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי וינורג

18.00 התלת רגליים. 18.30 כיצור תחרשות (ערבית). 18.52 בינה כולאכותית: סרט תעודה. 19.30 חדשות וערכית). 20.60 בותרות מבש.



מייקל ברנדון וגלנים בארבר

20.02 משפחת במבוון: תוברה של פים נים. עליוה זוכה להצקחה גרולה בריי לאחר שנכפתה עליו פרישה מעבות ארוכת השנים במשמרה, מים מחליו קור עם סרטן הים, כמסיכת התחפר שות שהיא מארגנת לכבודת של

לעבוד כתור שומר לילה 20.30 כולביטק. 21.00 מבש לוצ שווע 21.40 מבט שני. 22.20 תפילת ערב אתרונה היאמו אני

כרמית גיא

(23.25) "גלרירה"

25.25 גלריה, הפעשו סיכום שספיגל ישר אל, ירושלים 1986. 10.00 מפוקן של מקום. מבט אל נוה דו הנזכר בסרשת השכוע. כתכ: אחו בידי

THE WILL דראמה אנגלית: "תפילת ערב אחרונה" יום שלישי 22.20

כנסיה כפרית יכנה עומרת לפניה יעתירה ליחפך לשכונת מגודים מחוניה ככך מסיימת הבנסיה את שיוותיה החויים הקהילתיים. קולתל וקן, אלפן, חבר ותיק בורקי הכנסת, תגנית האורגאן, רווקו וקה תאליטו לעשות יה אותו ברי לשמור על מו שת הכפר מפני חהרם של חעירן המודה כמשך 10 שנה לא וחליפו בינקום ולוא מל אחת. סיבת הריב הארוךו אמה של מרש משר השלותל נחלק בעבר על סוני שה קביעו לכלל הכנה וצילו המישפחות לוד פיניתן. עכשיו הם מוצאים עומם עם פודי משותפת. מבער למערכת היוסים העקביי שבין ואלמן לכין היווקה מוכא היבש פול

לתפקירים הראשיים: צ'ארלטון הלטון צ'ון הקת. 1968. פפו רקות.

חמישי

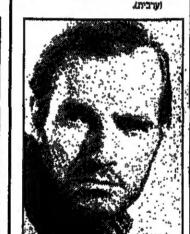
11.00 אנגלית רי.

14.35 בלבלון: מיסים (ש.ח). ווייים 14.45 15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.

18.45 קומפום (פרק ייג): ריב האדמה. 17.00 ערב חרש. מנחה: דן מרגלית.

מעריצים. 18.25 מכוקי של מקים. מבט אל אילת.

> 19.15 פפררטו יוכון מקסיקו (ערביה). 19.30 חדשות וערבית).



וויל פני" (22.40)

. TOW TH 22.50

"וויל פני

סיים העברת הצאן, עיסוק שהחל כו עוד מוצא הקאובוי המתכנר את האקבת היחידה שידע מעולם.

09.00 ארין מולרת. כין תורכית לבריטניה .09.20 מרטיירטבט (הטהייב): מהו חלל.

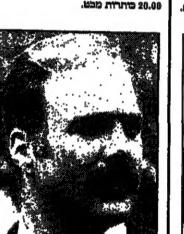
מסלאות מוררנית כישראל.

עשרים ושש.

16.20 צילם דנולגרטון (פרק 13): נילס חוור

17.30 קיד ויראו: כוכב נולר. ויו נפגע מכך מחלים לתכנן מכונה שבאמצעותה

8.30 קיצור תחדשות וערביתו. 18.32 חידושים והמצאות. 18.45 מפגש. תוכנית דיון שכועית בענייני השעה וערביתו.



מייקל הוגאן "ונדרברג" (22.40)

מציצ בתוב בעתון. מגישו מאיר שלו.

שידור ישיר של משחק מס' 49, שלב

26.6.1986 ארץ מולדת: ממזרה ומים למולדת.

שונרד לודנק. 14.00 מנסי וויליאמם. הסיפור מאחורי הקל־ עים של העבודה על אחר ממתוותיו של כנסי וויליאמס בסימן השר הא־

14.49 תמנע. פרט על בקעה תמנע, המביא

המקום והמספר גם על החי והצומה 15.00 ערב גאלה והלק ביצ חלקו השני של הערב בו מופיעות שמונה להקות הב־ לט הטובות בקנדה, כמיגוון קטעים

15.40 תמתרוזת. עפ"י סיפוד קלאסי מאת גי. דה מומאסן.

מחר כא לכקר. 18.20 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים. ו 18.4 בלבלת: מיסים. 17.06 ערב חרש. מנחה: רפי רשף.

18.80 קיצור החדשורו (ערבית).



צ'דלסטון האסטון

משנם וויל סניו פרט כולנוע.

וויל פני, קאובוי כאמצע שנות חייו,

שישי

08.40 מפך לספרות (יטודי): כל שנבקש. 08.00 כנוסיכה ודיידי): בלונים קסומים. 09.20 לשון התקשורת (גייהי): תקשורת 2. 10.10 השבון ר: חילוק שלא נומר. 10.80 בבית של מיסטוק: לספר הכל.

האפריקאיתו.

המוררנית לציורי השמו, ועקב כך שינויי משיכה והסתכלות. של הפרק עוטק במלחין יוהאן סבסטיאן כאך, מציין את הארועים המרכזיים בחייו ומראה את השפעת

מתוג כדורגל ממססיסו משולכים קטעים מיצירותיו 11.45 חרשות באנגלית. 16.00 ערב חדשו מוסף לשבת. מנחה: דן 22.50 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 22.6 17.15 קשת בענן ורק בערוץ נו. 13 הישררות ורק בערוץ 17.45 .19.00 חדשות בצרפתית. 19.30 מרשות כעכרית. 20.30 אני ונערתי נקומריה אנגליות מונג סדרה כרשה.

22.00 חדשות באנגלית. 22.10 האלוף (סירוה עלילתית הכוללת בעיקר קרבות קרטה, ג'ודו וכו").

שני, 23.6 וניקרון מיקר מאים ורק בערוק ב). 16.50 ורק בערוץ 17.85 ילדת־הפלא ורק בערוץ 17.85 ו מוכנית כצרפתיה.

20.30 המשפחה המאושרת (קומריה אמריקאית)., 22.00 וקרשות באבבלית.

22.10 המגרל השחור (סידרה מתח אנגלית

עם רוי מרסדן).

ונג בראכא נרק בערוץ 16.20 17.40 אל תאיץ בי נרק בערוץ 1.40 18.00 תוכנית בצרפתית. 19.00 חדשות בצרפתית. 19.30 ודשות בעברית. 20.30 אמנרה (שפבריה) מו.00 מדרה הרשה.

22.10 האקווילייזר (סיררת מתרו אמריקאית).

22.00 חרשות כאנגלית.

16.20 סרטים מצויידים (רק כערוץ 3). 17.15 תיאטרוז תאגרות (רק בערוץ 13. 21.00 כדורגל ממקסיקו מונגלית. באנגלית.

18.00 תוכנית בצרפתית. 18.20 מופע הקסמים 19.00 הרשות בצרפתית 19.30 חרשות בעבריול. 20.30 מקום ללון (קומרית אנגלית).

שישי, 20.6

1. 1. 1. 1

13.00 וורי וורפקר. 13.30 חיים אחרים (סררה). .700 מוערון 14.00 14.30 וכו עכולוו 15.00 מרט: רצח ג'וי, עם קים כסיננר. 16.30 ספיידרמו (מנוייר). 17.00 סופריבוק ומצוייו 17.10 החבובות. עם לינה הורן.

18.00 mcdar. 18.30 שעת משפחה. 20.00 פול נאי. 21.00 חיים אתרים. 21.30 סרט ערכי. ואיש המתעטש (ערביתו. 23.30 מעשיות משמחות (ערכית). שבת, 21.6

13.00 סלאש גוררון ומצויירג ו 13.10 הקטנים. 14.30 דםי סוסידון. ספורט. ו ספורט. 20.00 היאכקות 21.00 סרט: אסון על החוף, עם ריינון כאר. .700 מוערון 33.30

14.30 מעשיות משמחות (ערביה). 15.00 מרט: ממע פנסמטי, עם רחל וולש וסי טיפן בויד. 16.30 תוכנית לילדים ואי המטמוןו. -17.00 הבית המעופף 17.30 המכובות, עם סגדי רנקו. .18.00 מאנקר. 18.30 כמיות הכסף. 19.00 נובה נסררת מרע – רוטומנסארי). 20.00 סרט: שומפס, עם ואלרי כרטינלי.

שני, 23.6 13.30 וודי וורפקר וסרטים מצוייריםג .700 נמערון 14.00 14.30 התעמלות. 15.00 סרט: נערות אי התענוגות, עם

17.00 סופריבוק ומצוייר). 18.00 יפים מאושרים. 19.00 וורשות.

.700 מדעדון 23.00 שלישי, 24.6 13.30 חיות, חיות, חיות. -700 מרערון 14.00 14.30 התעמלות. 11.00 סרטו משעול הפילים, עם אליובם טיר

16.30 ספיידומן ומצוייד). 17.30 השבובות עם טוויגי. 18.00 מלחמת הכוכבים נדמיתיו. 20.00 רפטייר. 21.00 מיימון את סיימון (כלש) מתת) דור אוד (מתת)

.21.00 מועדון 21.00

דביעי, 25.6 מ13.30 וודי וודסקר וסרטים מצויירים/. .700 מרעודן 14.00 15.00 סרט: רוצה על הסיפרו, עם קלור אקיי 16.30 ספרידרטן (מצוייד).

17.50 התכוברת עם אתל מרמו.

התונו הכית המעומף ומצוייר). 17.30 התכוכות עם האמרס שאנטס 18.10 תחנת רדיו (סררה סומית).

08.15 קשת רענן: אור הסכת.

11.00 מרעיירטבע (יסורי): לשחק בכיטחה 11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אסתר שטריים וורצל. 13.30 גשרו פול. אחת הלהקות הנכחרות

ששואב את מקוריותו במוסיקה האנגלית של המאח ה־16. 14.25 דרביראית: שפת הפרפומת. רפרורוקציות ציורי השמן ואמצעי התקשורת המורדניים הפכו את ציורי השמן לנחלת הכלל. הסרט מראה את הסשר ההדוק שכין הסרטומת

14.55 מוסיקה בכל הזמנים (מרק זה). רובו חכנסיה על המוסיקה שלו. בפרק

15.30 צוות לעניין: עיר קטנה עם מכטא נערבית). 17.20 לקפו שירים (ערכית). 17.38 סרט ערבי ותרגום עברי). 19.20 על המרקע וערבית). .19.80 הדשות.



ואנטי קווו

"עולמה של סוזי ווגג" (22.05) 20.05 ערב שבתו הערב מרשת .שלח".

21.15 זמרת הארץ. עם אהוד מנור. הפעם תיוחר התוכנית לשיריהם של המלחין רניאל סמכורסקי ומלחינים אחרים שחיו מורים למוסיקה. משתתפים: מירי אלוני, חנן יוכל, יזהר כהו ורדינה כהן, דני ליטני, נתנאלה, כועו

> 00.05 פטוקים לשבת. סרט קולנוע: "עולמה של סוזי וונג"

צייר אמריקני, שמגיע לחונג קנג, פוגש נערה סינית יפהפיה, סוני וונג. היא מספרת לו, שורא ממישפחת אצולה ושלאכיה רכוש רב. בהגיעו למלון, שכו המעתר להתגורר הוא פוגש אותה שוב, כנפרת־רחוב. היא אינה באה כמבוכה ומנסח לפתותו. הוא מסרב. כעד בור זמן הוא חש ברירות בחררו ושולה לקד רוא לת. הוא מכקש שתרגמן לפניו ותוך כדי כד היא שרה לו שיריפיתוי. בערב, כשהם יוצאים לסעוד, היא ממשיכה לשחק את תם־ קיד הגברת. רק על־ירי מישחק זה חיא יכולה להתגבר על קשי חייה. השניים מתאהכים, אך אהכתם אינה מתנחלת על מי מנוחות.

1.80 קשת וענן: תן לי את יבנה. 08.40 בלי פודות: ביניים שורוק

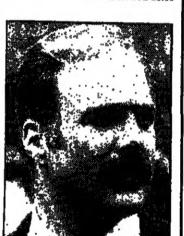
10.10 אנגלית תי. 10.30 רחוב מומפום.

11.15 ערבית מרוברת: אלבית (א) לעתיק. 11.30 מַרְעִי־חטבע (חטיבה עליונה) . 17 אנגליה זר.

12.26 חיפטוריה (עליפודי): האיסלם. 14.00 ניון קינום: משורר. המרט מחאר את חיין של המשורר ג'דן קיסס מילרותו באנגליה וער מותו כרומא כגיל

שאין לו מעריצים כהופעותיו. הוא

יוכל להפוך כני־אדם לקהל של 18.00 אני, אמי וחשבן ממול: עכורת לילה.



22.40 ונדרברג: מדרת דרכות קנדית.

סידרת דראמה קנדית:

הסידרת, כת ששת הפרקים, מכיאה את

23.30 פסוקו של יום.

רוד שורו..

"ונדרברג,

יום חמישי 22.40

עם חברת אנרגיה ענקית מתחרה.

במרק ראשוןו הנק ונדרברג עושה תפנית

מסוכנת בעסקי המישפחה בתוך כך רשת

הנויות המישפחתית מפסירה הון עתק. אליד

בת, אשתו, סונה לעיסוקים ציבוריים, למורת

28.02 מלאי פלאים. סדרה אמריקנית המציגה מכצעי ראווה יוצאי דופן. 20.45 לכראנת שידור. 21.00 מבט לחרשות. 21.80 דגדולים עריין לוחשות: פרט תעודד

1986 נכיע העולם בכרורגל מקסיקו 1986

סרט קולנוע:

בהותו ילר. מאז אינו מכיד דרוך חיים אחרת. זוא לשר היטב את דרכי ותחיים בתנאים ונגד והרים של המערב. וויל והפריו יוצאים לבי ות בעיר, שם הם מטתבכים בקטטת ואחד מהם נפצע קשה. על אם הדרך, במנוסתם, פיעדת את הפצוע עתריו. כעכור ומן־מה, כשוויל בעיצומה של העברת בקר, נסמלים וליו שורדידרכים, גוגבים את נשקן ואת כספר ופוצעים אותו קשה. הוא תווד לאותה אשה, שמסייעת להחלמתו המהירה. אצלה

25.6.86 אנגלית רי.

09.00 מדעי דשבע (יפודי): ליוויתנים. 10.10 מדער המבע (הידי). 1. שינה: 2. לשר חס בביטחה. 10.50 פרטר נחמר: אם אומרים מבינים.

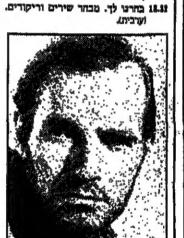
מנו חשבון ריו חילוק שלא ננמר. ונצו קשת וענן: הרמב"ם. מבלית וד. על מרעי המבע (חמיבה עליונה): על

14.34 פת ושם. מה אתה רוצה להיות כשת־

הסברים גיאולוגיים והיסטוריים על בסיננונות שונים.

16.00 בלי פורות: ביניים חולם. מה קורה כחנות המלים של "בלי מודות" כשווג

17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק וולי ניץ וכולים.



19.00 חקלאות היום: 19.30 ארשות (ערבית). 20.00 בין הביטארת. מנתה: עמום ארבל. 20.30 מבמו לחדשות. 21.30 גביע העולם מכדודגל, מקסיקו

> וצי הנכר. ממיקי של יום.

יום רביעי 23.00

בינני

24.6.86 09.20 מרעידונובע (חיד): ו. עונו לר

הק בביטחה. 10.30 רגט עם דודלי: סימנים במסום מלים. 10.30 רוצב מוממום. 11.00 ערבית מדוברתו אלבית (א)לעתיק. 11.15 חשבון חי: כין השספים הדתלים 11.30 ביאוברסיח (דישיה הוים נפונה 12.00 ארין מולרתו בין ואוביה (בישה

14.00 הקוקיה. פרש המתאר את אחזות ודי וגעליים שהפרסומת בעתון מתארת בנעליים הטוכות ביותר". 14.25 לורל ווצירי. 14.40 דולו ישראל.

16.25 בלי סודות: ביניים דיריק. מה קורה בחנות חמילים של כלי מורות כשחני

ר'אורלאן שגרצה על־ידי כני כורגונ־ 17.00 ערב חרש – מנחה: רפי רקי. דיה מקריש את חייו למי בקשת אמר לנקום את דם אביו, אך הוא אינו נמר נע מלחת ביטוי גם לרגשות הפיוטיים 16.30 שניים אוחוין: דא מני. הא מני פירו־



(22.50),דמפסי ומייקפיס"

19.30 חרשות (ערבית). מס.00 פותרות ל בש. 20.02 תהילה: קוקו חוורת. 20.20 נקודת זון. סירות טיולים עם אורי דביד.

28.40 ממוקר של יום

מה קורה לארתורו אורמיחייו השתנה כומן האוצון. הוא החל לתניע חביתה בשעוח מאוורות, כשהוא מתרץ את איחורו כעבודו קשה. האכן, לחרץ תירוצים וו עבודה סשה-אשה יפת נראית שהיושנו בחברתו. האם נפל



(17.30)

"הופה היי יום ראשון 17.30



קיין – המבוגר והצעיר.

08.00 מפוקר של מקום. על מנורת הכנסת לפי שמנורת המקרש, מחכרת בפרשח השכוע "כהעלותר".

> הביאה לדפוס: רבקה נוימן

רים – כנימין טנא.

14.05 יום של כייף בגן חעיר. קימריה של

14.25 דרכי אריה: ציורי שמן. ציורי השמן של גרולי ציירי אירושה נחשכים אוצי רות אמנות. סרט זה מראה באיך שונה את אהבת האמנות" וטוען שלאמיתו של דבר ציורי השמן הם רכוש, נכס, והם מכסאים אות הרכושנות ואת החי

טים כאותה תסופת.



שלי וינטרס "הרפתקה בפוסידון" (22.15)

> 17.20 לקט שירים (ערכית), . מרט ערבי (תרגום עכרי). 19.20 על המירקע (ערכית). 19.30 הדשות (ערבית). 20.00 שיר לשכת.

> > טרט קולנוע:

גרוש תהפוכות, המציג התנהגות אנשיט שחקניםו שלי וינטרס, סטלה סטיבנס,

להקת קצב פסנתר, אורגן, תופים

בגן עם נכרו.



16.32 צוות לעניין: חדוכם כשוימסרינג

11.12 מיבה לממיבה. 23.55 ממוקים לשבת.

-פוסידון", אוניית־נוטעים מפוארת,עושה דרכה בפעם האחרונה קימץ נוסעים מאושרים שניצלו נאבקים ל חייחם, פיטית ונפשית. עשרת הניצור

フログロ

40

1. 7

י דקותי

20.15 מכט ליל שכת.

סימור חייו איל־העסקים מקלגרי. מייקל הוגן מגלם רמותו של הנק ונדרברג, אבטיפוס לשאפתנות ולמרק. ונדרברג הוא אישיעסקים מום ששי 22.05 יום ששי ממולה ואנרגטי, שכנה את העסק המישפחת לאימפריית־ענק, הסידרה מתמקרת בתנק ונררברג וכתוכניותיו לעשות מהפכח בתעי שיית־הגז. הוא מאמין, שגז טבעי הוא דלק חעתיר לכליירכב ותוכניתו לכנות צינוו שיוכיל גו זה מקנרה לאירופה, שם יקים רשת תחנות למכירתו. תוכניתו מרחיקת הל כת מכיאה אותו לעימותים עם המימשל זכן לוחדתומנים ורצחני שלו מאיים על ני שואיו. אשתו היתה מעדימה לצייר את נוסי פאריו מאשר לחישאר בבית. בשורתה על התינוק הצפוי מוטיפה מתח לחיי הנישואין.

27.6.86

של הרוק בעשרים השנים האחרונות. לפני כעשרים שנה עם סגגונה המיוחר

19.00 חרשות בצרכותית. 19.15 מגאוין ספורט בצרפתית. 19.30 תרשות בעברית. 21.00 סרכה חדשה.

16.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).

והמשר חכרוו גל).

16.20 סרטים מצויירים ורק בערוק 1.3 16.30 ביתיחרושת לעכברים נרס בערוק 13

משוררים בערוין 6, כל המשחקים ב־01.00 משודרים בערוין 3). כל שעות הכוקר תוכניות לכל המשפחה נרק בערוין 3 – הקרוי עתה אמיק 1).

(כל משחקי הכרורגל בשעת 21.00

שישי, 20.6

15.30 סיררה לילרים נרק בערוק 13. 17.30 סרט עלילתי בצרפתית. 19.00 הרשות בצרפתית. 19.15 לקט שירים בצרפוזית. 19.30 הדשות בעברית. 20.30 קומדיה אנגלית.

21.00 כדורגל ממקסיקו. 21.45 חדשות כאנגלית. 22.50 פלקון קרטט (המשך הסידוה

> שבת, 21.6 .13 סרטים מצויירים ורק בערוץ 13. 18.00 מוכנית בצרפתית. .13 על טעם ועל ריה ורק בערוץ 13.20 ממ.91 חדשות בצרפתית. 19.30 חרשות בעברית. 20.30 פטור ממכס (קומדיה אנגלית).

שלישי, 24.6

רביעי, 25.6 18.00 תוכנית בצרפתית. 20.30 שלושה כדירה (קומריה אמריקאיונ).

- חמישי, 26.6

13.30 כית־וצלים וטידרה .700 ולערון 14.0

21.30 מעשיות משמחות וערבית).

22.6 ,דאשון, **2**

13.00 חיות, חיות, מיות.

16.30 ספיידרמן. (מצוייר). 17.30 וחבובות עם וינטט פרים. 18.30 לכרן ושירלי (סידרה קומית). 20.00 מאננום (סידרת מתת)

18.00 באק רוג'רס. 20.00 צוות לענייו 21.00 רמינגטון סטי 22.00 סנני ולייסי. .700 יערערון 25.00 חמישי, 26.6 13.30 חיות, חיות, חיות. 700 מיפרון 14.00 15.00 סלט: ואו בארו, עם אליוכט סקוט.

הלהקה הבריטית בראשות מנהינה איאן אנדרסון כבשה את עולם הרוק



שרעבי ומקחלת ההעתרוני" בניצוח מיה שביט. מנהל מוטיקלי: משה 22.08 "עולמה של פוזי הונגייו סרט עולנוע.

בתפקירים הראשיים וויליאם הצלרן וננ-םי קרואן. בימאיו דיצרר קורין. 1960 115

21.00 כרורגל ממקסיקו. באנגלית. באנגלית

(המשך המשחק ממקטיקר). 23.40 מרט עלילתי באודך מלא

·110711 19.00 20.00 הרד קסל ומקורמים. לאור הירת. 22.30 לאור הירת 23.00 מוערון 700

09.30 כונצרט בולר. מוצרט: ריכרטימנטו כמי כמול מג'ור ס. 563 (שלישיית המיתרים הצרפתית): היידן: מיסה לעת המלחמה (ומרים ונגנים מתוד כית האופרה הנינאית / מ. וולרייק); ג'.פ. וויליאמס: שמשון ואנסמבל כלי • א. כרנרטו / המלחינה!! כטהוכו! סימפוניה מס' 6 כלה מג'ור אופ' 92 והטימפ' כלונדונית / יוכוט),

12.05 במחיצת אמן. עם הכנר רוג'רו דיצ'י. 13.00 כניסיקה קלאסית קלה. 14.00 אנטוניו סליירי מלאך או מסלצת בעריכת ערנה ענתי. 2 תחילה בפאר

15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהר-מונית הישראלית / לאלו שיפרין / רון בראון – קונטרבס / מל לואים -כליינקישה שיפריף: בטרופיקום" לתי מישיית כלי נשיפה מעץ + כלי סשת: שיפריה: ואריציות לתופים, צ'לסטה, נכל, ויברסון וכלייקשת: ריי בראון: .נמחשבה שניה .לקונטרבס ותזמו רת: שיפרין: תפילות. אילתורי ג'ז גרשויין: 3 סרלודים ועבוד גרגרי סטוו: שיפריו: כלוז ליוהאז מבמטיאו:

17.00 דור הוחב. אמנים גדולים כהקלטות

ג'וסלין: ניתוח פרחי בר ועיכור שיפר

18.00 לבקשתכם. ג'ון דאולנד ומלחין אנג־ לי כלתי ידוע: גליארר מלנכולי ו־ אלמנד וט. רנבורו־גיטרות / ניכולמוו - סונצרטינה: היידת מונצירמו כמי כמול מג'ור לחצוצרה ותומורת ולנג / תו. .סימפוניה בהצפונית / סימן; רא־ כל: מינואט עתיק והמיל. של ניו יורק / בולו): צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' ו לפסנחר ותזמורת, אום' 23 (קלייבורן חז' הרדיו של מוסקכה / סוברוישיון: סקיראביה סימפוניה מס' נ בדו בינור (-הפואמה האלוהית" (תסימם' של מר

20.00 כוסיכה קאמרית. ברהמט: סונטה מס' 2 כמי במול מג'ור, לקלרנית ומסנתר ולייסטר / אופיץ): ראבלו שלישייה לפסנתר, כנור וצ'לו ושלישייה הצי

21.00 קונצרט ליל השבת. מוצרט: סונצ'רטו לכנור ותומורת מם' 3 בסול מב'ור ס. 216 (הקאם. של סיינט פול / צוקר מון; שוכרט: סימעוניה מס' 8 בסי מר נור (הכלתי נמורה) הסימפי של שסאר ע / ריינרג כרטוק: רפטוריה אום' ו לפטנמר ותומורת (שנרור / תו' רדיו ברו בדו / ריינהדט): מטרוינטפיו נשיי סת הפיה מוסיפה לכאלם עפ"י צ'ייקובסקי (התו". הלאומית הסקוטית

23.00 קולות. ברוממי למה יתן לעמל אור. פרק מקהלה על פי איוב (מקה' המר" ריגל משטוטגרט / וו. גננויין); שומי או: מתזור שירי אייכנדורה אום' 99 מישר רים כאו / אשנכמצ ינאצ'ם: הכשורה הנצווית (ויסצ'נסקה -- טופרן / כלאכום- טגור / המקה' הסיל' הצ'כית / הסימפ' של פראג פנקס).

'עות א'

11.30 השמלה ורעת לכל. שעור 18 ושה). 12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים. לילדים; הפייטגים, חטכית מאת שר

מועדון קוראי

ידיעות אחרונות

רחוב בן־יחודה 69, ת"א

1.09 שתרית לשבת. טרטיני: סונטה מס. נ כלה מג'ור (מיכלוצי – כנור / סמית - צ'מכלו / ואלטר - צ'לוג רוסיני: פתיחה "העורב חלקחן" (תו. "לאמן-זה" / בנצי); מנדלסון: קונצ'רטו מס. ו לפסנתר ותומורת, אופ 25 (פראייה / סיינט מרטין / מרינרא כרוביניו סימפוניה כרה ותז. .פילהרמוניה"

שבת, רשת ב', 13.05

-07.05 אדון עולם. 07.10 זמר זמר לר. 08.05 מי ישו? אור ואלכסנדרה. ספור בה־ משכים: מאת יצחק גוי ובכיצועו: נדיה. ספורה של נערה ערבייה, מאת

15.00 כונצרט לצררי שבת. שוברט: סונטה בלה מינור אום. 42 (מוליני – מסנ־ תר): כיזה: קטעים נכתרים מתור האופרה דולי הפנינים נגדה / כלנק / מישו / מקה. ותז. של האופרה קומיק מסאריס / דרכו): במהוכו: מימפוניה מס. 3 כמי כמול מג'ור (בארואיקהי)

והטימפ. הלונדונית / יוכוס). 17.00 אנטוניו סליירי מלאך או ממלצת. ו ושוב מארים (טרר). 18.00 כווסיקה מן העבר דרדווק. 19.00 קונצרט חערבית של מוצאיישבת היידן: סוגטח לפסנתר מס. 7 כרה

20.05 גיגונים. יב: סימפוניה מס. 3 אום. 14 (החז. 20.49 ושבריל.

הלאומית של שרות השירור הצרפתי

האחרוו. מאת בינה סמלו. שיירתה של המלכהן אליסו רכיבה על אוני חקטון בטהובן: מרש תורכי; ודי

דיו מקהלת העכרים מתוך נכוקוו רבוו'ק: הומורטקה: סן־טנס: אריה מתוך שמשון ורלילה; דתיפלית: קמי עים מתוך כובע בעל שלושת הקצו ות; נרונדמן: מחול זעירן ביווב 2 סמי עים מתוך כרמן: טורינה: חורלדה.

11.06 עד תנה. עם דפנת שרפנק. 12.05 מישדר תעודה. ביקורת פנים.

14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. תוכניות לילדים: שירים הם חברים של סיפר 11.05 במצב הנוכחי. רים: כיצה, תרנגולת ואיש שנפגשו כאמצע הדרך, מאת אופירה מרגלית: השעון, מאת טובה הרשקוביץו ספור 14.05 הכל זורם. עם רובי לנק. לשכתו מה שעשיתי לגיורא, מאת יר

סי מרגלית: לקראת שידור. 16.05 סינמת שבת. ענייני קולנוע. 15.05 דרכי אז ם. עם רחל חלפי. 17.08 מפע בפולין. עם חברי קיבוץ כברי 16.05 לשרוק בתושך. 17.10 מימות וברים. בעריכת יובל מסקין. 18.05 משלנו. מצער הפזמונים העבריים. 18.00 רדין־דרמה. מן הכנרת, מאת יוסי

19.05 כוצער הסוברנים חלועויים. הדר. משתחפים: עפרה ויינגרטן, אב־ 20.06 רחוק מן העין. שירים משם ומשם. נר חוקיהו, זרה ורטניאן ואילן הורן. 21.05 מסורת מסורת. מפנה לשירה. 22.05 כל הגיאו הוה. עם דני סרפל 00.05 צימורי לילה - מארה את דיר 22.05 שיהת חילין. מנחהו שמואל אלמוג.

רודי,דוד

12.00 רדיו דרמה. כדיקת חלודה. משתת־ פים: משה בקר, עפרה יוגב, אושיק לוי, ששון גבאי, בתיה כרק. 14.05 מירכם. רצף מוסיסאלי.

טג'ור (בוככינדר): אהרוז חרלים: שלושה שירים למצו סופרו ותזמורה ורוזן – מצו סופרן / חתו. הסימם. ירושלים רשה"ש / ספרבר); פרוקופי־

> (מרטינוו). .מותרת.

23.00 מוסיקת קאמריות. בעריכות עורך זה־ בי.

רשת אי

21.6.1986

קול הצוסיקה

זרשה / בטשר).

רביר.

דעון גדות, "בין שישי לשבת"

וברכות, עם רעיה אדמוני.

בר הספר במשנה כסף".

22.05 מרומיל, והפעם: עם יעקב סולו.

- רריו דוקטור.

18.00 כניסף רדיו למפרות.

19.30 שידורים לעולים.

12.10 שריקת פתיחה.

20.05 ואני תמילתי.

.10 טשינו 10.00

08.05 בזכר מוב ישראל.

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.08 קולה של אמא, עם אלכט אנססי.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי,

16.05 פונא ירוק, עם נעמי שמר (ש.ח)

17.05 רבעים רוקימנטריים.

18.05 תיילים, אנשים צעירים.

22.05 מרותון אגברעוד זייופונפי.

16.05 שיר בשקט בשקט. עם מירכ אומיר.

19.05 בראש גדול. עם ניצב משנה יהורה

20.05 לא על חלוף לברד. מוסיקה ומשחקי

12.05 מנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי

18.00 קבלת שבת. פרשת כהעלותך.פיוטים

18.00 עם אנשים. והפעם: עם רלף הלינגר

19.01 שובי השולמית. הווי ושירים לשכת.

23.05 במחשבה שניה. כתכי־עת במערב.

08.05 כל צבעי דרשת. מנזין יומי, עם יוסי

13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים.

18.06 דורתי רחל. על רחל המשוררת.

15.06 עד כאן. מופע ראיונות.

14.06 תנן חיוד. מערכונים וקטעי הומור.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה

21.05. השושנה פורדות. רומנסות ושירי-עם

22.01 בימה ומסך. מתוות מוסיקליים וי

23.05 בין שישי לשכת. שיחה כשניים

00.10 שיר אינו רק מוגונה. שירים עכריים.

עם יצחק לכני וח"כ גרעון גורות.

האולדת ודםן של רשת ג'. מגישים:

גא פירשטמן; שלכם בכרכה, שירים

וזמירות: קריאה כתורה ובהפטרה

רעיונות לפרשה: אורה לשבת: פרש

השבוע – רבי יוסף בן אבא מארי מה

שיחה מעניני דיומא; שיחה בהלכה;

שישי, רשת ב', 23.05

09.00 החידון המוסיקלי.

08.30 דומינוער לילדים. בעריכת חיותה

10.00 סונצרט חשבת. מהקלטות התזמורת

הסימפונית ירושלים רשהיש – כעיר

כת אלכסנדרה מלמד. מנצח: נארי

ם. חיים: תרועה לישראל: מגדלסון:

קונצרטו במי מינור, לכנור ותזמורת

אום. 64: מאוזלר: סימסוגיה מס. ו

כרהמס: ויראציות טל נושא של מנני

ברתיני / סולנית: שירה רבין – כנור:

09.05 עולם חמדע. כעריכת יוסף טרגין. 09.80 סיטורריו. רקויאם לאבי המוהיק

10.09 מוסיקת קלת לבוקר שבת. טונר: להיטי הזהב של רשת ג' בעשר שנות קיומה. מרתון כן 19 שעות כיום שמירה אימכר, מנחם פרי, שוש עט" רי, אכי אתגר, אורלי מורג ומלאכי

-09.00 מקחלה עליזה. שירים וסיפורים לילי

10.05 כוב לשמוע. עורך: יורם רותם. 12.05 מילים ומצגינות. עם שם כוב לוי. 13.05 שאלות אישיות. עם כוכבי שמש מראשי החזית תמורחית.

.34 Dta .12.05 בערונות הפישם.

14.96 לכת ולבן ולכל המתעניין. לפעומות. שירים הם הברים של ספורים. הלו שהלך לקנות סכון, מעשיה אינויא ניתן כל מה שהיה וכל מה שקדה וכבל

פלמה דה-מיורקה שלחופי ספרד שדנה אי הנופש

צאו גם אתם הקיץ הוח לנופש בלתי נשכח עם

ניי אס.טי, אס, במחירים נוחים בעותר.

7 לילות, חצי פנסיון ומלווה ישראלי.

מועדי יצואה: מיום ני 15/7, ובכל

המחיר: החל מ-\$549 בלבד. לשבוע כולל טיסה

הלוך ושוב, הסעות משדה התעופה למלון וחזרה

הקסום ביותר.

שבתע בימי רביעי.

אעו 22.6.86 קול המוסיקה 07.07 בוקר מוב. בוקריני: חמיסיה מה לחליל וכלייקשת ולארה: / היקה ויאה נובה: פרירריך הנחל: ספץ

ביה מם. 2 במול בג'ור (תו. פה אים:

קונצרטית כסי במול מגיור לחלת

אבוב קרן, בסון, ותזמורת ק. זמן כ

(סיינס מרטין / + סולנים / נ. פרינת

הומל: אראג'ו, וריאציות ווונדו על

נושא -מינקה היפה" - לחליל, צלו

ופסנתר (שלישיית קמרמה מניויר

רקו: שומאן: תמונות ילרות ווזאאו

פירש - פסנתרא סואר פרנק מומה

בלה מג'ור לכנור ופסנתר ודקובסק. / צימרמן: פורה: פנססיה לפסנתר

ותזמורת בסול מג'ור (שלאד / פל-

סון): קורנגולר: רוב מהומה על לא

מאומה. מוזיסת (תז. ווסטפליה / לנר

באלט (הפיל. הלאומית / בונינו: ור

רי: שיר יין, דואט ואריה מתוד האותי

רה לח טראבייטה (זמרים / מקה

תז. האופרה־באוודיה / קלייברג כבי

רלסון: קונצ'רטו במי מינור לכנור

ותומורת בגירסה לחליל (ארוריין /

תז. רדיו שטוטגרט / שלוון: היירן:

להסת סונסורטיום אנטיסואום).

מונטה כסי במול מנ'ור. ק. 358: כסי

שוכנאן: 6 אימפרומסטי, אום. 66: סצ

טי: קטעים בצורת אגס (1903).

18.20 מוסיקה ליום ראשון. כאך: קנסטה מס. 20 הו נצף הו מילה כועם ומלי

נים / זמרי פרנקפורט / להקת קולני

כאך: גלוריה כרו פג'ור ומולנים /

המסח. והסימפונייטה של רדיו כרלין

רן ופסנתר ווקרה / קרון; סרסאפה:

פנטטיית כרמן עם"י ביוה ושימים -

ום באך מששוטגרט / רילינג: י. כ

18.0 כונצרט צחריים.

16.00 קינצרט מנחת.

ערונוסטיי).

15.05 ההידון הבצויקלי. (ש.ח)

זוכן: וריאציות (אני מושב עליך):

ספונים כוכר. מסנה: .פעמונים"

ממינכן / רדלו.

07.30 שתרית מוסיקלית. מוצרט פשווה

"חודה גיני. "בגוף ראשוו"

23.05 עבשיו ספרות, עיין ערך אהבה. הני הורים בעקבות רכיהמכר של רויד

- ני / ספר ראשון ושני (מ. פאארמן

גלילה רון־פרר; כמכי, מאת פליקס סלטן; פינות שונות. 09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן. .9.55 עזריה אלון מספר על נוף הארין. 10.05 יומן חשבוע. 11.05 תשואות ראשונות. כשרונות צעירים

כראשית דרכם. 12.05 התוש השביעי. משחק רריו. 18.05 בגוף ראשון. עם יהורה ניני. 14.11 התרגעות. לקט שירים עבריים. 15.05 דף ועוד דף.

16.05 כוכב. -כספטמכר של חייר. 17.05 ארין המדת. בעריכת תרצה ארזי. 18.06 מפיק ודי. עם רלית אורמיאן. 18.30 ממגרש הספורם.

19.05 חקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו. 21.08 יומן חשבוע. עורך ומניש: רוד ויצי

22.05 פרכן זיום בתניך. ירמיהו, פרכן ז'. 22.10 מלוות מלכונ. .86 ציונות 23.05 1.00 יומן מבסיכר.

20.05 ערב פוב. קרוביניו מונסה מם. 2 לק 00.20 דור ארצי כוולדתוי. שירים עבריים. רשת ג'

כנור / סאו – פסנתר). 20.8 הקונצרט הקאמרי השבועי. ברומה סונטה לכנור ופסנתר מס. ו בסול 07.10 עשיני 10. לחיטי חזהכ של רשת ג' מג'ור, אום. 76 וטאור / לקס): שלי כעשר שנות קיומה. מרתון בן 18 שעות ביום־ההולרת ה־10 של רשת שייה לויולה, צלו ומסנתר כלה מד נור אופ. 114 (כינימיני / ברגמן / ג'. מגישים: שמירה אימכר. מנחמ לקס); חמישייה לפסנתר וכליקשת מרי, שוש עטרי, אכי אתגר. אורלי כפה מינור, אום. 34 (ולצמן / + רבי מורג ומלאכי חוקיה.

22.30 מסורת כוסיקלית בארץ. הג הפנס קוסט בכנסיה הארמנית האורתורוכ

> 23.00 משיקה מן העבר הרחיק. שת א'

08.05 רונות. עם כני הנדל. 09.05 השיר לא תם. שירים עבריים.

08.30 מפגש. מנוין לבעיות משפה והבוה. 11.10 השידור היומי לבתיחים, ספור (1 ליל, תוכנית לגיל ודך. מיפחן הד

11.30 חשבלה ורעת לכל. צרפתית שעור

שני

מג'ור לאכוב, כלי קשת וקונטינואו ברה מג'ור, לשני כנורות וקונטיגואו (במוסיקה אנטיקוה קלן").

ברה מג'ור, ק. 320 וסרגרת קרו הרואר) (הפיל. של וינה / לווין): מנואל פונסה: קונצ'רטו הדרום של מקסיקו / בטים): ארתור סליבן: המוסיקה לבאלט .פייגאמל פול" נתז. פילהרמוניה / מרסס).

12.05 מאוצר הטרטיה. אליוכט רולוף

15.05 מופיקה ויוה. 16.00 כונצרם מנחה. מנדלטון: המוסיקו

קרנצ. מס. 3, לפסנתר ותו. "הקיסר" ומיכאנג'לי / הסימפ. הוינאית / טלמאן: -ואתה, דניאל, לה' נא" -קאמרית / יודננס): תומאס ארן: סימפ. ברה מג'וד (הסימפונייטה

מבונמות / מנטגומויו.

ראבל, מייאגי, אישי, יון ואחרי

מן דמקורות.

23.05 הלילה היא שורים. גלי צה"ל

09.05 מסרים, רבותי, מסרים. מגישים: ענת רולכ ודן אלדר.

ה־40 בארץ – דורית שמעוני. 17.00 יוכון גלי צדוייל.

.99.80 קונצרט בוקר צוגב. באך: פרלור ברי"ב 522; 5

13.00 קונצרט צחריים. אופנכך: רונדו קונצרטי כסול מג'ור, ותו. נהרגוי / תז. סינסינאטי / קינצל): שופן: הסילפידות (הפיל. חלאומית / כונינג): מוצרט: קונצ. כדו מג'ור, לחליל, נכל, ותז. ורמפל / נוררמן / הקאמרית האנגליתא שוברט: סימפ

מס. 5 כסי במול מג'ור וסיינט מרטין

לחלום ליל קיץ וסולנים / מקהלה תז. פילהרמוניה / מרינר): בטהובן: צ'וליניה באך: סונטה כרו מינור, לכנור וצ'מכלו והוגט / קופמן): קנסטה (סולנים / מנטורדי / תז.

18.30 קונצרש מחקלטות התזמורת המימפונית ירושלים רשה"ש. 20.05 ערב טוב. בעריכת אדלם אכרהם. יוהאן שטראום: הפתיתה לאומרטה העטלף (תז. באואריה / ק. קלייבר) גלייאר: קונצ' לקולרטורה ותז. (ג'

סאת רלנד / הסימפ. הלונדונית / 20.80 מארלמי הקונצרטים בעולם. מוסיקה מחמזרה הרחוק ובהשפעתו, יצירות מסורתיות וכן של פוצ'יני, סטרווינסקי, קרייולר, צ'ייקוסקי,

ברלין וסולנים ומנצחים אורחים. 23.00 מידיקם. רצף מוסייקלי.

'שת א'

-07.30 חיר שירים. פומונים ישנים ואוזכים. -08.05 דרנה. עם כני הנדל. 29.05 חשיר לא תם. שירים עבריים 09.30 מפגש. מגזין לבעיות משפחה וחברה. 11.10 השידור חיומי לבתיחים. ספור אני שומע. לכתות ב' ג'. והפעטו צלילון –

טיול שנתי. מאת זאב לנגר. 11.30 השכלה ורעת לכל. והפעם: קכיעת גבולות הנגב בעת הוודשה.

אל ידוד.

14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. תכניות לילדים. קוקי חבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ: השעון – תסכית מאת סובה טובה חרשקוביץ: צ'יטי צ'יטי כנג כנג, מאת איאן שלמינגן ספור

משכוע. והפעם: המכשול, מאת יוטי 15.00 לילדים הגרולים. הארץ הלמה. חידונו של שמוליק רוון. 18.25 דברור ענול. סמורט לנוער. 16.05 רדיידרכור. רע נראה רע נאמר.

-Ac. W

> ם. ולצמן "הקונצרט הקאמרי ראשון, קול המוסיקה, 20.30

עט) לקרשונרו ולי, מאת רבורה ער מר: לסראת שידור. 14.45 לילדים תנדולים. ואול בשק.

16.30 עולם ועבורע. 16.05 יום בעיירת פיתות. ראש וועין. 17.20 האיניברסיטה הפתודות. אתרים כחי פה פנודמה. 18.00 מינחת ערב. להווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנייך: יומיהו, פרק ח' (פסוקים א' – ז').

19.30 שירורים לעילים.

סימפוגיה מס. 101, כרה פג'ור, השר שת ב' ווו והפיל. של נידיורק / בתמפים: טלמן: קונצ'רטו בסול מנ'ור לויזלה לייקשת וסונטינואו וצופרמן / תו. -08.05 מער לשלום. מנחה: גרעון הוד. .09.05 ביטר בית. עם רבקה מיכאלי. 17, גרמניה: שמונה מחולות יהודים 10.05 כל צבעי הרשת. כגזין יומי. 12.10 גל מתוח. הרשות ופומונים. 12.01 אמנים באולמן. אלן סמרופילו – פיי משנשוו - מסנחר 4 יריים, מצרש

13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים. 14.06 יש ענין. עם גבי גוית. 18.05 רגעי קסב. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שירים ושעורים. 17.10 יומן בלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

בורה הודה 19.05 19.55 מם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

ספרריים ואמשטרום. 23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

12.00 יומן מבטיכו. און ג'

18.05 מוסיקה לענין. 17.05 מצבה יוכוית. 18.05 מצעד הפיומונים דלועזיים

11.05 נבון לעבשיו. עם רפי רשף. 13.05 כפרים, רבותי, מפרים. 16.05 רבעים דוקומנטריים. תולדות המר לות העברית – ספרי הבלש כשנות

21.00 כפרים, רבותי, ספרים.

משותה עם מאזינים.

23.6.86

22.05 תפוח ועין. תעורה גרועה, תעורה סוד

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.05 מסיבת עתונאים. עורך ומנחה יצחק -13.45 היום בפפורט.

20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות 22.00 תומודיות בליינשימה, רומא, ואלנסיה

14.03 לי ולך, שיר וברכו. 15.05 חדש, חריש ומרצרש. עם שוש עטרי. 21.05 ארום עתיק. שירים שלא נס ליוזם.

.17.30 פורנת. מאנזין לענייני צבא ובטחון. 17.50 יומן סמורט. 18.05 ספרים, רבותי, מפרים. 21.00 מבט לחדשות.

07.07 בוכר מוב. ויואלרי: קונצ'רטו בדו (ה. הוליגר / מחוצ'ין; לקלה פתיחה 97.80 שחרית מוסיקלית. מוצרט: סרנדה

18.06 מינחת ערב. להור דתי ומסורת. 18.50 פרקי חיום בתנייך: יומיהו, פרק ח' (פסוקים ה'-ט"ו).

פרשת שלח. 22.05 קשר לילי.

18.06 מסיכ ורי. עם דלית אורמיאו.

19.35 דין ודברים. מגוין לעניני חוק

20.05 פולם הזמירות. עורך: שכתי ביבי.

22.05 מינה דגיאו. עורך: שלמה ישראלי.

.00.20 דוי ארצי כוולרתי. שירים עכריים

15.05 חדש, דוריש ומחורש. עם שוש עטרי.

23.05 התודש השביעי. משחק רדיו.

-12.45 חיום במסורט.

. 100.10 יוכון כוכסיקו

14.08 לי ולך – שיר וברכת.

18.06 אתם זוכרים את השירים?

20.05 קצה אחרה. פופ מתקדם.

.09.08 אילה בוקר. עם אלי ישראלי

11.05 צבון לעבשיו. עם רטי רשף.

18.05 קשר רדיו. עם אכרי גלעו".

17.80 משתו עולמי. לעניני חוץ.

15.05 מגיעות יוכוית. עם אורלי יניב.

18.05 לאור הירה הם נעלמו. 40

20.05 בלוו דה לוקט. עם רני קרפל.

22.05 על הרבש ועל הבימאק.

ב3.05 לילה לילה. עם יואכ סוטבר.

23.55 שיתת הצות. עם ניורא דוון

לפיצוץ גשר אכזיב ע"י הפלמ"ח.

21.30 אוניברסיטה משוררת. ציוני דרך

בחקר המת, כלוטת האצטרוכל

16.05 ארבע אוריהצורים. שירים עבריים.

10.05 המסקת 10. עורך: שרון מולראבי.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

23.05 הלילה דוא שירים.

גלי צה"ל

. אטר דר דה יוכר.

17.00 יוכן גלי צדויל.

ולינון מפורש.

19.05 תוכנית מוסיקלית.

20.55 מינה המה ללכיי.

21.00 מבט לתרשות.

-16.05 מושיקה לענין.

17.05 הצגח יוכויה.

בתות בינים הזות.

רשת בי 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 גל פתרה. חרשות ופומונים. 13.00 ברוצי היום. הרשות ופזמונים. -14.00 יש ענין. עם גבי גויה 15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים זייל. 16.05 שירים ושערים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. מגזין המשק

(כרנבוים). 15.05 ממדף התקליטיה.

ואימאי / הסימפ. הלונדונית / דיור ים: ברטוק: קונצ'רטו לתומורת נהסי מת. משיקאגו / אואודו). 18.80 אתנדעתא. אני שנרך – כנור / גינה זונים – פטנתר. הנדל: סונטה מס. 4

רז וטרנטלה, אום. 28 (ש.ח). 20.05 ערב טוב. שוברט: מנגינה הונגריה בדו מינור (שוכטר): קוךאי: מתולות מרוז'ס (הפיל. הלונדונית / סיסקנד). 20.30 מאנילמי הכונצרמים שלנו. התזמורה הפילהרמונית הישראלית. מנצת: מזור / סולנים: מנחם ברויאר – כנור / מרצל ברגמן -- צ'לו / אוכסנרר

08.00 דוגה. עם כני הנדל. 09.05 זושיר לא תם. שירים עבריים.

11.10 השידור חיומי לבתיחים. הולכים 11.30 השכלה ורעת לכל. הקראים. 12.05 מצלילי המזרה כבקשתך. 14.00 לכת ולכן ולכל המתעניין. תוכניות

בני הנדל, "חוגה", שני, רשת א', 08.05

19.05 עיונים בסרשת חשבוע. והפעם:

סימפ. מטראג / דאן פודנה. 12.01 מוסיקה קאמרית.

20 ולהקת מלום מלונדווא שוברט: סונטה הסי במול מניור, מן העזבון 16.00 קונצרט פונחות. מוצרט: קונצ'רטו לכי נור ותומורת מס. 3 וצוקרמן / הקאמ. האנגליתא; היידן: סימפוניה מס. 100 הצבאית" (סיינט מרטין / מרינר):

תר בדר מג'ורו ברוקנר: סמנפוניה מס. 28.00 בדק חברוק ורסיסי רנסנם. (ס.ח.)

קול המוסיקה

מסרה בוקר מוב. פרקי גיטרה בנגינתו של רסקובסקי. אלבנים: מיורקה: אלגנים: קרים: וילה לובוס: כורו מס. ו. 07.30 שחרית מוסיקלית. בואמורטייה: סונד

סה מס. 2 לבסון וקונטינואו ובונד / וןיררימר / קונן): ניקולם לנק: קונצ'רטו מס. 2 כרו מג'ור לצ'מכלו

וכלי־קטת וקופמן ?. חברי הפיל. מיד אגא מנרלסון: רביעיית כסי מינור לפסנתר וכלייקשת, אופ 3 וטריו נכל / + ח. סגלוטורסקי – ויולה: ליסט: אלניה הרואית פראמה מס. 8 ותו. הג" בנדהאוז / פזור): ברטוק: קינצ'רטו מם. 2 לכנור ותומורת (גוטקוכסקי המיל, הלאומית / צ. גרהאט). 09.30 קינצרט בוקר. ארנולד כקס: הפואמה הסימפונית יערות נובמבר וחומירת

אברי גלעד, "קשר ודיו"

שלישי, גל"צ, 13.05

15.25 השכלה ורעת לכל.

19.30 שידורים לעולים.

16.05 עולם ידורי. כין ישראל והתפוצות.

18.06 מינתת ערב. הווי רתי ומסגרת.

ופטוקים ט"ו-כ"נו.

22.05 שנינו ביחר וכל אחר לתור.

10.05 כל צבעי דרשת. מגזין יומי.

13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים.

15.05 רגעי כטם. כעריכת אטרים וייל.

17.10 יוכון כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

18.06 אצבע על הרופק. בריאות ורפואה.

20.05 פרקי חזנות כבקשתך. נומור שיר.

23.05 קפד ראשו. חירונים מגוונים.

22.05 עוד פעם אחת, האנס כריסטיאן אנ־

.15.05 דורש, חדיש ומהודש. עם שוש עטרי.

18.05 מקום בצמרת. מצער הסומונים הישר

21.05 ארום עתיק. שירים טלא גם ליחם.

. פס.05 ארלה בוכר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

את. 19. כשר רדיר. עם אכרי גלעד.

18.40 משירי הלהקות הצבאיות

20.05 זה מרוה. מגאוין מוסיקה.

22.06 על דורבש ועל דוביסאק.

יצוזכן לוין.

23,05 לילח לילוג. עם יואכ קוטנר.

19.05 תוכנית כנוסיקלית.

21.00 מבמ לתרשות.

-15.05 סגישה יומית. עם אורלי יניכ

16.05 ארבע אחריהצוורים. שעה של שיוים

18.05 שעה קלה על כלכלה. עם שמואל

21.80 אוניברסיטת משודרת. מרד יצירה

23.55 שיתת תצות. עם הפטיכולוג פרוב'

והתגלות תהליך חיצירה.

10.05 השפכת 10. עורך שרון מולדאבי.

19.35 עולם זורש. האדם וסכיכתו.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

12.10 הל מתוח. חדשות וסזמונים.

14.06 יש שנין. עם גני גוית.

במושורים ושעורים.

18.45 חיום בסמורט.

-20.10 יוכון מכטיכו.

14.06 לי ולך. שיר וכרכה.

16.05 כמסיקה לענין.

17.05 תצנה יוכנית.

מס.82 טעיני ניאו.

14.05 דר כדו יוכוי.

17.00 יוכון גלי צודייל

17.50 יומן מטורש.

גלי צה"ל

. 19.05 הידם דודה.

19.05 שעור בתלמוד: מסכת ברכות.

17.20 האוניברטיטה הטתוחה. הדר הכרמל

18.50 פרקי חיום בתנייך. ירמיהו, פרק ח

אלסטר / בריידן תוממוןו: כאר: פר־ יור פונה ואלגרו ואליוט סיטק: ניטרה); היירן: רכיעייה כסי במול מג'ור, לכלי־קשת אושום וז מס. ו (רביעיית סלומון): ברליוו: הגות גתית מתוך טריסטיה ומקהלת ג'ון וולדים / הסימפ. מלוגדון / דייויסג כטהוכן: קונצ'רטו מס. ז בדו מג'ור לפסנתר ותזמורת (פוליני / הפילהר מונית מוינה / אויגן יוכום); פואר פרנק: הפואמה הסימפונית _פסיכה" (המקהלה הפילהרמורית הצ'כית / תז.

13.00 כונצרט צהריים. סקרלטי: סונטה ברה מג'ור וקפלק - פסנתרו: חצ'טוריאן: קונצ'רטו לפסנתר ותומור דת ודה לרוצ'ה / הפיל. המלכותית מלונרוז / ר. פריבק דה כורגוסג כסר הובן: שביעייה במי במול מג'ור, אופ.

שוברט: סונטינה מס. ו ברה מג'ור אום. 137 (שוארצברג – כנור / דרכי אנקו – פסנתר); כרליוו: "הארולד באיטליה" אום. 16 לויולה ותזמורת

כרה מג'ור, אופ. 1 מס. 13: י. רורפמן: סונטה (1970): פרוקופייב: סונטה ברה מג'ור. אום. 94 ב.: שימנוכסקי: נוקטור

וולקוב - פסנתר. אמאטוס: כלת דוה:

בטוזבן: קונצ'רטו לכנור וצ'לו ופסנ־

'עות א'

לילדים, צ'יטי צ'יטי בנג בנג, מאת איאן פלפינג: ילדי הבית המוזר, מאת משה בן־שאול.

> פרטים והרשמה: גיי. אס טי. אח בן יהודה 57 תייא ואצל טוכני הנסיעו

על אוניות הפאר של €≥IR©TIKI בוואוד ביקורים בנמלים האקזוטים של:

מועדון קוראי דיעות אחרונות

טורקיה, יוון כולל תאיים היונים ומצרים.

ל ימי שייט + 7 ימים STOP OVER או 14 ימי שייט 7

י ליחיד במשפחה החל מ-\$232 + מישים מת 2 מבוגרים ושני ילדים.

הפלגה מנמל אשדוד ימי ג' בשבתע בתאריכים 24.6: 8.7. 22.7 ובכל יום ג' מידי שבועיים.

מטבח בינלאומי מעולה (6 ארוחות ביום)

רחוב בן־יחודה 69, ת"א

סוכנים כלליים: תאים מהודרים ממוזגים עם שירותים צמודים חנות FREE צדטם, סיפוני שיזוף, בריכת שחיה, סאונה, קזינו, קולנוע, דיסקנטק, תומורת,

פנה עוד היום לסוכן הנסיעות שלך!:

אלאלוף ושות׳ - ספנות בע״מ

03-622591, 611454 : N"T

לילות

צוות הווי, נשפים, ריקודים, שעורו התעמלות, משחקים:

フレブロ

חופשה מלכותית באי גן העדן

המרכז הבינלאומי לתיירות וסטודנטים.

27.30 שחרית מוסיקלית, בורורין: סימפוני מס' 2 והפיל. הלאומית צ'קנאבוריאן); ברוזמס: קונצ'רטו ל ספנתר ותומורת מס' 2 בסי במוץ מב'ור אום' 8.3 והמיל. מברליו / נילי לס / יוכומא בטהובה רביעיית כלי קשת, אום' 131 כדו דיאו מינור ורבי־

09.30 קונארט בוקר. כאך: אמנות הפונה (תו' של ז. פ. פאייאר); ברהמם: רפסר דיה כסול מינור ווייסנכרג -- פסנתר:: ברוקנר: סימפוניה מס' 9 כרה מינור

הפיל. של ניו־יורק / ברנסטייזג 12.05 דמי פסבתר. בטרוכן: סונטה מס' 28. כלה מג'ור, אום' 101 (וולוגדה): שומד אן: אלגרו אופ' 8 נראוכנוזיימר); פלר רן שמיט: •שקיעות השמש" אופ' 56

13.00 לבקשתכם. שופן: נוקטורן כפה מינור, אופ' 55 מס' ו (ורדא מוצרט: מימפוי ניה מס' 33 בסי בפול מג'ור, ק. 199 (תז' פילהרמוניה החדשה / קלמפרר): פיר. קראפט: רקוריאם (זמרים סולנים מקה' קורטריק / רולסטרטהא גול־ דמרק: "חתונה כפרית" סיפמ' אום" 26 (הסימפ' של יוטה / אברבנאל).

15.05 בין חברים. צלילי סטרווינסקי. קט עים מתוך צפור האש: סימפוניה מס' 16.00 אכונים באולפו. אודד אכיחיל־אכוב /

17.00 מִוֹסִיקת כאן ועבשַירָ. מאיר מינרל:

לברי נאיתן – חליל / כרקוביץ

צ'לו / זוסרמן – כנוד / ברידרומה

יולה / ברעסיכלי נסישה / ברכאו -

סלטון־קריינים); יעקב גלבע: סינת

קלונימום (התוך הסימפי יים רשהיש /

איסקיררוא לוטוסלבטקי: קונצירטו

לצ'לו וויזל / הסימפ' יים רשה"ש

כל רדיו צרפת כמונפליה. 4 וריאצי

יות לפסתר והיסרג 12 וריאציות לכר

לי קשת והתז' הסאמ' של נורווניהו:

10 שירי נעורים ורורוביסופרן / לבי־

נסיפסנתר): רכיעייה אופ' נ בעבור

המחבר ל־2 מסנתרים (לבינט הייסר):

ל שירים מקרמים (אוטונכרג).

20.05 חבילתי גמורות. הסימפוניה העשרי

21.00 אומרה של יום רביעי. שוכרט: החכי

23.00 צלילי ליל. שוברט: אימפרומפטר אום'

רים מטלמנקה. וא. מאתים /כ. ווידיני

גר / כ. וויט / ה. פריי / ת. גושלכי

90 מס' 4 כלה כמול מג'ור ופראייהו:

רבוו'ס: אני הולר הכיתה – שיר ורוכי

סון - בסי/ בות - פסנתר); הנצה:

כסנררוכ: הו לילה שליו – שיר (רוכי

סון / בותא שוברט: אימפרומפטו אופ'

מס' 2 כלת כמול מג'ור (פראייה).

19,30 דומינוער. לגוער המתכגר.

רית של מאהלר (ש.ח).

18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. מפסטיי

19.86 מוסף לענייני צבא רבטוון. 20.03 כוכט לפולקלור. והפעם: הבדיחה והר ניימו – פסנתר. סמרטיני: מונמה בסול מניור: הינדמית: סונטה (1938) רעיה שפירא – סופרן / לינה יעקובי 22.05 עוד לא רקרתי די. ריקודייעם. סון – פסנתר: רומנסות מאת גלינקה 23.05 משחקר לילח. בעריכת זאב ענר.

'שת ג'

רשת בי

- 08.05 סער לשלום – מנחה: גדעון דור.

09.05 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשות. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גכי גוית.

16.03 שירים ושעורים.

והתברה

18.46 היום בספורש.

-19.05 היום חוה.

13.00 בחצי היום. חדשות וקומונים.

15.05 רגעי קסם. כעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק כולן.

17.30 על מספרים ואבשים. מנזיו המשפ

14.05 לי ולך. שיר וכרכה. 15.05 הרש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי. 16.05 כווסיקה לענין. -17.05 הצגה יומיה. 18.05 היה היר. מצער להיטים ישנים. 20.05 עם כל הנשמה. 22.06 משלנו. שירים עבריים, 23.05 חלילה דוא שירים.

גלי צה"ל

.09.05 אילה בוקר, עם אלי ישראלי. 10.05 המפכת 10. עורך: שרון מולראבי. 11.05 נכון לטפשיו, עם רסי רשף. 13.05 משר רדיו, עם אברי גלער. 14.05 דו רון יוכני. 15.05 פגישה יומית, עם אורלי יניב. 16.05 ארבט אור ווצדריים. שירים עכריים.

17.00 יומו גלי צוזייל. 18.06 יעד משוזר. לענייני צבא ובטחוו. 19.05 תוכנית גלייוצחייל. 20.05 לא רק פוס. עורך

20.65 מינח חמה לליביי. 21.00 מבט לדורשות. 21.30 אנניברסיטה משודרת. משמעות

הצורה בצמחים. השפעת חוק הכוכר 22,05 על הרבש ועל ווביםאק. 23.05 לילת לילת, עם יואב קוטור. 23.55 שיתת חצות, ועו המשפטו מרופ' אר

-00.05 ציפורי לילה קלאמיות. עם חגוך רון.

רשת אי

11.30 השכלה ודעת לכל. והפעם: כיבוש הנגכ על ידי הכריטים. סורה. שירים מוורתיים.

14.06 לכת ולבן ולכל חמתעניין. מי ישון אור ואלכסנדרה, ספור כהמשכים, מאות יצחק נוי וככצועון נריה, סטורה של נערה ערבייה. מאת גלילת רון־ פרר: במבי, מאת פליקט סלטו: סינות 15.00 התולומון. שאלות המאוינים.

15.55 מארצר הספרים. סקירה על ספר 16.05 מוערון שעון הוהב. מעולמו של ואר

17.80 תאונומרסיטה המתוחה. והפעם: אוד רי מלחמת השחרור בחיפה. 18.06 מינחת ערב. לחווי דתי ומסורת. 18.50 פרקי תיום בתנייך. ירמיהו, פרק ש' ופסוקים א' – "נ).

19.05 שראל כעניין. עורך: אברהם סלומון. 19.30 שידורים לעולים: מפבר מארנו מיכב.י

:5:

ומישי

26.6.86

27.07 בוקר מוב. בעריכת קריסטינה גולי־ אט. קטעי מוסיקה קלסית מתוך סר־

07.30 שתרית מומיקלית. וירן: סרגדה לכלי

קשת אופ' 11 (אנסמבל הברוק מסקר מלנדו: ארכו: ויראציות על נושא שתוד "נורמה" של בליני (הרדנכרג – שרנט / סונטינו – פסנתרא סו דנס: המוזה והמשורר אום' 132 (ריצ'י־כנור ראכל: מכוא ואלגרו לנכל, חליל קלרנית וכלי קשת (ווטיקנס / בנט קלי/ הפיל' הלאומית – גרהאררטא: טורינה: מחולות סנטסטיים והפיל. של לונדון / באטיון; גרנדוס: חמישי ת פסנתר בסול מינור (ראינד / רבי עית אלברניו; מאיירכר: המחליקים־ כלט (הפיל' הלאומית / בונינג): מר־ טינן: סוויטה -תצוגת המטכח" (ששיה

09.30 קונצרנו בוקר. דכוז'ק: הפתיחת .אהר 17.12 מגישים שיר. בעריכת אילנה צוקר סיטים" (הסימפ׳ של לונדון / קרטסו;

שופו: קונצ'רטו לפסנתר ותומורת מס' 2 ורובינשטייו / תד' מילירלמיה / אורמנדיצ גולדמרט סונצ'רטו לכ-נור מס' ו בלה מינור ופרלמן / הסי מפ' של פיטסבורג / פרבין): בטרובן: פנטסיה כוראלית לפסנתר, מקהלה ותזמורת, אופ' 80 (מקה' + התז' הפיל' של ניוריוורק / ע.אקס / ז. מה־ טה): כרהמס: סימפנית מס' ג (הפיל.

הוינאית / ל. כרנסטייז). 12.0! מאוצר הסרטוה. השלישיה הישרא" לית עם מאיר רימודיקרו. תוכנית מי יצירות ברהמם. שלישייה לכנור, צ'לו ופסנתר אום' 101; שלישייה לקרן,

במי מינור לצ'לו וותמורת אופ' 85

(רהדפרה / הסימם' הלונדונית / מרג'

ברבירולי); צ'ייקובסקיו רביעיית כלי

קשת מס' 1 (רביעיית דרולק); רביסי:

3 נוקטורנים: עננים. חגיגות, סירנות

(תו' פילהרמוניה החרשה / מקה' ג'

(תו' סקולה קנטורים מבאזל / מרטין

לינרה: לאונרדו לאה קונצ'רטו בלה

מג'ור לצ'לו ותומורת (ח. בלם

מונית ירושלים רשה"ש. בבריכת

השולטן כירושלים. מנצוז: גארי כר-

תיני: שיר לכת מתוך -אאירת"; גרשר

ווין: קטעים מתוך -פורג'יובס" (פיי

צוצרה ותומורת (מורים אנדרה) מני

רובינסון / ארתור תומפסון)

צ'ייטוכססי: הפתיחה 1812.

21.30 אנתלוגית קמנה לשירה. (25 ה.) מני צת מנדי רורן.היידן: קונצ'רטו לחד

22.00 רור הוחב. חליל הקסם -- תכנית

11.30 השכלה ורעת לכל. והפעם: תעלומה

12.05 ליבי במורח. מכחד שירים מורחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. תוכניות

14.45 לילרים הגדולים. התול בשק. ילפוט

15.25 עודיה אלון מממר על עוף הארץ.

מאת משה כך שאול.

לילדים. כל־בו קטו ילדי חכית המחר,

שת אי

שניה. קטעים מתוך המערכה השניה

(סולנים מקדר ותחד הפיל' מברלין

20 קונצרט מחקלטות הזתמורת הסיכר

20.05 ערב טוב. הנדל: פתיחה כרה מג'ור

אלדים / בולוו.

כנור ומסנתר אופ' 40. 13.0 קונצרט צורים. יוסף מיסליכצ'ק פראג / כו'טיסלכ נוכוטניז; מוצרט מונצ'רטו כמי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת ס. (271 סרקין / הסימפ' הלונרונית / אכארוא שוברט: שלישיי

שיית גרומין); פרוקופייכ: סוויטה מתוד הבאלט -סינדרלה" (המימם' של רדיו פראג / מילן).

16.00 אתנחתא. קונצרט טיום העונה פרנץ ליסט־100 שנה למותו. נטשה מדטון - פטנתר. 12 אטיורים טרנסצנרנטי 18.48 היום בספורט. 17.80 קונצוט מנחה. דבוז'קו הפתיחה

בחים הטבע" אום' ופ (המיל' הצ'כית '. נוימן): כטהוכן: שמיניה לכלי נישי מה אום' 103 (נגני האנסמבל הקאמר מתוך חמיל' הצ'כית)ן איירלנרו קונצ'רטו פסטוראל (הסימטונייט מכורנמות / הארסטו: אלגני: סונצ'רטו

18.40 משירי הלהפות הצבאיות.

קה הלטינית. 22.05 על הרבש ועל ווביפק. -23.66 לילח לילח עם יואב קוטנר. 23.55 שידות וזצות. עם עודר פלרמן. 00.05 צישורי לילדג עם רוני תורן.



הוליווד פלום

שכר־צמרת

לספר־צמרת

פררחצמרת החוליוודי, המשפל בין חשאר בשיערה של ברברה

סטריישנד, חיח מופתע כשקיבל ממנח טלפון בחול, בו מקוח עליו

לבטל את כל תוכניותיו לאת ערב ולחגיע לביתה בדחישת עם אתד מעוזריו. מסתבר, שבאות

ערב ערכח ברברה קבלת פנים

מפוארת ל־14 חבוסים תחולם

של אולפני הקולנוע החוליותים ולנשותיהם, ודווקא אז ירד

בלוס־אנג'לס – חנחנית ממאג־אוויר קיצי 11 חודשים

בשנח – גשם זלעמות. ברבוח

חששח, שהגשבו עלול פחשחות את

התסרוקות של חמוזמנות ולחרום

לח את חמסיבת. לשם כך האישה את חספר גאכן, כל המאפעות ביקשו את עזרתו בתיקון התסרוקת. עבור זה קיבל

מברברה 1,500 דולאר, בנוטף

על־פי חשפועה לאלף דולאר, לא

פאריז פלוס

הפוקר של מישל

תשחקן חקומי מישל בוז'נו

עושרו רויל על בימות פאריו. הוא

מופיע בעת ובעונה אחת בשני סרטים: "טיול לפיימפול ושלושו

גברים לסלי, ובתוכנית־יחודעל בימת מועדון באולימפיתי. משל הוא יהודי ממוצא תוניסי, בן 35

תערובת של חומור יחודי תורבי

יש לו שיער שחור מקורול, עוניינ

כחולות ופח שאינו נטגר לרגע

במשד כל התוכנית. תוכניתו חיו

מעין מישחר־פוקר, אותו תוא משחק עם ידידיו. מישחק שאון

סוף, חנמשך זה 25 שנה חוא

משחק דמויות נשים, גברים

וילדים ומנחל שיחות עם חקתל

מזכיר עקרונית במשחו, לחבדיו

ליתודים תתוניסאים חוא מחייה

את עברם, חצרפתים נחנים מן

תחומור שכו, שאותו אינם מכי

בראיון טלוויזיח נשאל לא מכב

מח חירו מאחל לעצמו ולעולם

לשנרו התדשרו. תשובתו: הדבר

ימשיך לרואיר לו. ושלישיו

הראשון הוא סודי, ולכן אינו יכול לגלותו. השני: שחכוכב הטוב שלו

שהירודים והפלשתינאים ילמדו

בוז'נוה. הומוד יהודו מוניקאו

מצנזרים פירסומת

עא חכל מותר לפירטום

את חופעותיו של אורי זוהר.

קומיקאי מוכשר, חשואב או

רע בשביל שעח עבודה.

15.30 קתדרא. בכות רדיו: והפעם: ד"ר יונר דה פרידלנדר מקומה של ההלכה

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת. 18.50 מרקי חיום בתנ"ך ירמיהו, פרק ט'.

19.05 שעור בתניא. מגיש: הרב עדין שטיי 19.30 שירורים לעולים.

10.00 כל צבעי הרשת. מגזין תגיגי. 12.10 גל פתוח. חדשות ופומונים. 13.00 בחצי היום. ורשות ופומונים. 14.06 יש ענין. עם גבי נוית. ית כלי קשת כסי במול מג'ור (שליי

18.06 יש שאלות. עם יצחט אלוו.

22.00 צימוקים ושקרים. והמעם: חילד ותכ-

14.05 לי ולך. שיר וברכה. 16.05 כוסיקה לענין. 18.05 קוליבי. שבועון פופ. 20.05 כוופע רוק, רליה כהן. 22.05 כושלנו. שירים עבריים.

קורטקוב: .שחרורה" סוויטה סימפר- 11.85 נכרן לעכשיו. עם רן שילון. 13.05 קשר רדיו. עם אברי גלער. 14.05 דר רה יומי. 15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב. ארובע אדור הצדריים. שירים עבריים. 17.00 יוכון גלי צודיל. 17.50 יומן סטורט.

19.05 תוכנית כווסיקלית. עם ארז טל. 20.05 זה פורה. מאגזין המוסיקה. 2100 מבש לחרשות.

אילן פקר, "לכל אדם כוכב" זמישי, רשת א', 22.05

בספרות ההשכלה.

15.53 ספר חרש. סקירה. 16.05 צומת המזרח דיתיכוי.

מסוקים י"ד-כ"ה.

22.01 יכל ארם כוכב. עם האסטרולוג אילו

. 09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי. 15.05 רגעי קמט. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שירים ושעורים בעריכת יעל כן-

17.10 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מסמרים ואנשים. מגזין המשק

. 19.07 היום הזרו. 19.36 חשבוע בכנסת, בעריכת צכי 20.01 שורשים. לעניני עדות ופולקלור.

25.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים 00.10 יומן מבסיקו.

"עת ג

15.05 חדש, חריש ומועדש. עם שוש עטרי

.08.06 אילה ביכר. עם אלי ישראלי.

18.05 שעה כלח על כלכלת עם שמואל נחושתו.

21.80 אוניברסימה משודרת. עלייתם ונ־ פילתם של משטרים צבאיים באמרי

לא חכל מותר לפירסום
בטלומיות וואנת לכן, שהמרטופו
מיוחדת וואנת לכן, שהמרטופו
מיוחדת וואנת לכן, שהמרטופו
מייסרינם, כן, אין מירסיפו
למשקאות אל לחוריים
למשקאות אל לחוריים
ילא למוצר ייבוא מדיום
אמריקות, לא לחוריים
אמריקות, לא לחוריים
לפירסום מתשיר מישפה (מצור מלא למיר בייבוא מדיום
לפירסום מתשיר מישפה (מצור מלא אירוכיים מתשיר מישפה (מצור מלא מצור מישפה ומידור מלא מחורים באשתו מוצרו לכירסום
מייל כי נישו משאר מוצרו לכירסו
מייל בי נישו משאר מוצרו לכירסו

MINING THE PLANT OF THE PROPERTY OF THE PROPER לרשת ג' לרשת ג' שאו ברכה

הנשמעת במושב, בכפר ובעיר המשיכו תמיד בקצב צעיר -- דב זעירא

נרכות לכל החבר'ה מרשת ג'

המלהיטים כאוזניים

לדיםקוטקים ולרגליים

שבי – אילן כן שחר

שברי היצוג שדרני הצלרת בישראל למסיבות דיסקו ברחבי הארץ, טל. 03-778220

ברכות לרשת ג' לרגל עשור לשידוריה כה לחי לעשורים הבאים

איסטרוניקס

תקליטי איכות

לרשת שכולה שמחה,

ליום הולדתר העשירי

לושת ג' בת־העשר

אלף ברכות ונשיקה אחת

להמשך פורה ומשגשג

יהורם גאון

לחברינו ברשת ג'

מוטי גלעדי, ירדנה ארזי, ווין קרדינאל -- זמר הנשמה

מטרינידד, בית "עידן ועידנים" בע"מ

אהרל'ה גלעדי – טל. 440444 '03

איתכם לאורך כל הדרך!

לרשת ג', בת העשר המשיכו להיות במרכז העניינים בן מוש הפקות

רשת ג' בת־העשר

ברכות לוהטות ולחיטים בקצב

ממיקי פלד וצוות "סולו"

ועלו והצליחו

עם כל שיר לחים ומנגינה

מלית הפקות

להמשר שידורים מוזיקליים בארץ הקודש גר ביטון וצוות A 🖂

ונולורשתג'בת 10 אנולו

לרשת ג' LET THE MUSIC PLAY!

שולחים זר ברכות לרשת ג' במלאת

עשור לקיומה

אנחנו לא נפסים לשיר!

ברכות ואיחולים ליום חחולדת

תיאטרון "אורות" –

שלמה צח, חייף שלף, סביון צבר, אלי גרבי אמנים: אילנית, ספי ריבלין, יוחר כחן,

אילנה אביטל, יוסי ברק

Middle All All All All

לצונת הדינאמי שבמרכז הענינים

עם חגיגות העשור

איחולים לבביים

והמשך שיתוף פעולה פורה

מאחלת חב' פונוקול

Ihonoko

לרשת ג'

שולח לרשת ג'

ברכות לעשור המשיכו ללכת מחייל אל חייל

רובי חו

רשת ג'!

כל הכבוד.

"נושיתם 10"

NEA JAMES STREET STREET

03-802731 .505

נוסום גרמה אותן מסורו

מלאַ הטנא איחולים

לרשת ג׳

החוגגת מניין שנות פזמונים

להנאת אלפי מאזינים

עם קצב צעיר ותוסס

לרשת ג' בת־העשר,

מיטב הברכות ליום חולדתד! אבנר גדסי ו"דיוואו הפקות"

AND SELECTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

לרשת ג' אלאח לך עשור. הרבה שנות

לחיטים וקצב

תהאיגור הארצי עול חומוסיקאים שבחפתדרות הכלליוז

מכל החברים בסי.בי.אס.

ITTIANU דואוטיקאים רושצונא"ם

לרשת ג' חומר חירושלמי איציק קלה

- ג'קי מקייטן מלוא הטנא ברכות לרשת ג' בינם חגה מנות לאחעים: 05. 03°614806

עד 120 שנות להיטים תשה גיאת טל. להזמנת מופעים: 037783860

יווענוניו ואוקים. טי. סיפרוף בט 24 שענת רח' אלנבי 134 ת"א, קומח ג' קלטת חדשה של ב'קי מקייטן להשיג בחנויות

ברכותר נאמנות ליום תולדתר

מצטרפים לברכות "מדורי פרסום" טל. 339984 טל.

Partie 7 (5) Proposition of the control of the cont

מדלן פוטר בסרט "חבוטטונים"

אחבות משתנות. מחתלח מעולם

המעברות ההאנשים בחלוקים הלבנים. גאון מטורלל מותר על אשתו המתח, אותה נד סה לברוא מחדש, לטובת זרוקה צעירה

ותיח מאוד. עם פיטר ארטול, מריאל המינני וויי, וינסנט שפאנו ווירגיוניה מדטן. תשריט

של ג'רמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי

איכאן פאסר (נקטר ובוף). סרט שלא החדלים מה חוא הצמון ליט מת חוא רוצה להיות. איבד את הצמון בדרף. הביקורת: מתחיל טוב, נגמר רע. למי שטעונית: בדר ביוט סכיאופרני. לב 1, תיא; בית

בעקבות אוצר הנילוס. שישח

חודשים לאחר ארפתקתם המצלירות בגיונגלים של דרום־אמריקה (.בעקבות

זאצר חרומנטיי), מסתבכים מייסל דאגל־

אס וקתלין טרנר במידבריות צפון־אפרי-קח. חפיפיק של תפלונטר חוא "אוצר תני-

לוס", עליו שם־יד שייח' גועלי בדרכו להרחבת הממלכה. לואים טינה ביים. דאר

נלאס נם חפיק. הביקורת: .חביב": בינוני". .דלוח". נפילה. למי שנתעקש להמשיך לפי רק 2. ארמון, חילון, חיכל 2, פית; אואזים,

ט־צעירים־אלימות־מכשולים־הצלחה.

לצעירים משני חמינים. חוד, ת"א; חבירח,

יומו של אלוף. סרט אוסטרלי. קין וחבל בעולם הספורט של חיגשת תחמישית. לאת הצעיר נמאס לחיות השלעפער" של

הככור גם באימונים, גם אצל חנערות ובעי

זר בליבו של אכא. לא נגמר ברצת. מסתי"

ים במרתון רצחני, כו משתונמים השניים. מי

ינצחו שאפתנות וסאראטת. אהבח וחתירת.

וועם. סרית־חיים.

רומן בברלין. טיפור אחבה ובגידה בין שתי נשים. האחת אשת סצין אס אס, המתאהבת בבתו היפחפית של שגרורי יפן בגרמניה, כאשר א משמשמת כמודל לציור עירום לאשת הגרמני, חובבת האמנות. ותסריט נכתב עליפי רבימכר של מסופר לאניצ'ירי טאניזאקי. ביימת, חבימאית האיטלקיה ליליאנה קאבאני. מפיקים: גולן לובוס. דקל, תיא.

הבוסטונים. משולש רומאנטי חמי תרחש במאה ה־19 על רקע צמיחתה של חתנועה לשיוויון זכויות האשה, בבוסטון ובנידיורק. אוליב חפמינסטית, נוטלת תחת חסותה את ורנה, נערת מוכשרת, שהתברכה ביכולת נאום מופלאה, וחופכת לנואמת עיד צעיר, מתאחב בח. חיא נקרעת בין ערד בעירן פוראות אחבתה אליו לפעילותה בתנועה. משחקים: כריסטופר ריב, ונסח רדגרייב. מדלן פוטר אייבורי, מי שביים ב־77 את ברוזלאנדי.

جر والاش والاشيق سعيهم

אהבה על הוולגת. תוצרת בריחים מבוסס על מחורו הביקורתי של אלכסנדר אוסטרובטקי (1823 – 1886),חכלה חסרת וזנדרי. סרט תקופתי על היכנים בהם אצי־ לים ואצילות לא ליכלכו ידיים בעמל. לאר ריסח היפח נולדון אומנס בצד חנכון של

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE לו מינייון



דיאנה רוס. חומרת בעלת חחכני סות הגבוהות בארחיב. מתמלוגים, ממכירת תקליטים ומחופעות משתכ-רת רוס כ־15 מיליון דולר בשנה.

ואם אין כסף - לא בוררים חתן. נישאים למי שמוכן. המתזרים, מנוולים אחד־אחד, מנצלים את מצב העלמה, וזה נגמר ברע. מוסר־החשכל, ברוח המשטר: חיום זה ל זיח קורח. נשים לא עושות חשבוו לאף אחד. לא תלויות. עובדות. כולם עובדים. עם לאריטה ניסיבה, ניסיטה מיכלקוב ואחרים. ביים אלדר ריאואנוב ("תחנה לשניים»).

זוולנוז אולי זורמת מהר. הטרט – לאט. מי שמתגענע לסאמובאר. צפור, תיא



שבעת ימי מישתה נושקים בשב" עת ימי מישתה. תכסטובלים רוקדום רונדו זה עם זה. האנשים המשינום כרטיטים ל חיכל חתרבות נשפכים לפארק הירקון. כשחתוולתי לשרבט כאן, אנורו לי, אמרגנות מקצוע מסו־ כן. גם ראיתי אותם נופלים כפר ובר: בים. או בורחים, חמשטרה אחריחם, עכשע, השכות שלחם לא ינידן לכם כלום. אולי רק נוזיק. 💮

חכל בידורביואתבידורביוור ואחריכד תחת תלילה אין זמן לנשום, וש פולנים ווש ספרדים ויש בום ויש רוקן ויש דיסקר

ויש ג'ו ויש ריקודי־עם עוש ודיאשרון אוואנגאודן ויש מצחושום מבולארי. שם ייש אוםי רח ריש באלט למש ריש ויש ויש גם אבטכח בנתיבות:

ויש אפנים בקבוש רשות. ויש אפנים בקבוש רשות. ויש עונוית: פשיקות.

ויש וער בשנו יכות אומייסנער וני יורק מיבוד עבוית צברים, ותי

דיים עוד שנים גם יושאותו זיש ולר דוים, זיש צייטשות מושימנטון, ווש הוי אונר שמעכב ווקצובים יש זשת יערי ווש אביבח נרמת ווש קווץ לשם, שכי רק האמרונים: אחלאים לאריף כל חדר היאלי חבים דל אמה: היא פרספאי מקורה שלא מימיר הוארונים שלא מימיר הוארונים

8

אל חחופש. ועוד איך. חרכבת אליה התנובו, דוחרת בין שלמים הומשי־חושמי: ללא נחג ונישה לבלמים. עם כון וויט ואריק רובר

עד לאחרונה לא הבנתי מהפחם גירושי מקסיקר, עכשיו אני יודעת. ועוד איך. רק שלא ידעתי שאנשני לחתורש גם מילדים.

מאז התחילו חמשחקים הארד רום במקסיקו און לי איש, אין לי ילדים. אני יתומח ובודות לשח מחוץ לעניינים, חיי אינם חיים שר ראדונה ופלאטיני מבוקר עד ללות ליל – בכלל אין מח לדבר כל שי חבית יושבים מול הטלוווזיה ומני טים בעיניים כלות במסך. ומה כבי קורה שםו טליהה על הבורות אבל 11 ג'וקים רודפים כאחווי תוויו אד רי משוזו קטן וענול, מה שלוחו אל רוביר לשעבר אנחות חתפעלות תוני או לטירונין קריאות מחאח וכאב שאני, בעוונותי, לא הצלחתי לפצא מחם מעולם. לבית חספר חולנים בעיניים דבוקות שינה וצוער אום וה בכלל מבצע כנועל למניאמי אין לי כבר תקשורת אחת, אני מ מבונה למה דנמרק בלילן מצלה

ומה יש לפויבוריטים המרוקאים ניאונרפיה לה לא הנוחס של וכ דורגל עוד פחות, אומרום שחפיום ובושך שבוע נוסף אישית טא אעמד בזת. חול המשפחה שלי חרוסים כליל אולי נקום אינוד של נחשות כדור גל ויחד נרים את דגל חמואחו אַנעמי גל

תכאחב. גירסתה המצולמת של תתסריטאית־בימאית מיכל בת־אדם לחמן של א.ב. יחורם נאון של א.ב. יחורם נאון הא יש סטוץ עם קטינון, לבת יש קטע נס ערבי. בין לבין מחפשים את המאתב של אמא. גם את "המאתב" של יתושע, קולה רגיש ומעניין למדי", פסק מבקר וחפן לפי עוט. תרוב נזר ברות: "מדוע עשו אותו גבי לל". לא אירוטי ולא בטית. מופת, נסיציונת הסיפור האמיתני. אוסקר או ומד

שואה . 10 שנים חקדיש חבינגאי חצ־ רפתי קלוד לנצבן להנצחת שואת יחודי אי-רופה. הוא עקב אחר כמה אודים מוצלים (חלקם – בישראל), גם איתר מיספר גרכר (חלקם – נים. ש.עבדר בחשמדה כפסידים צייתניים. דובב את כולם, בלי רחמים, כדי לחשיג עד כמח שאפשר - נאמנות למח שחלך בנחנום. הוא לא הסתייע בצילומים ארכ־ יוניים, חסתפס בעדויות-שמיעה במקום ראייה. 400 שעות של חומר מצולם, נערכו ל-9.5 שעות חקרנה – דוקומנט מונומנטא־ לי, חסרט חיתודי והאנושי תחשוב ביותר שווונק עד כת. חובה לכל אחד. מוזיאון, ת"א. מועדני הקרנות: מוצ"ש, תלק ראשון

18.00. אית, חלק ראשון מ־18.00, תלק שנ שיגעון של לילה. קומדיה שתורה 🗨 של חבמאי מרטין סקורסזה (נחג מוניתי), שהביאת לו את פרט חבימוי של פסטיבל קאן האחרון. מעבד תמלילים (עריפין זיון) יוצא בדיצה לארפתקה רומנטית – וחוזר כקושי ובתדוות הרבון יותר גדולה לשינרה חמרובעת. בין לבין, במרוצת לילח אחד בסוחו של ניריורק, חוא סופג שרשרת חוויר ות מצמרות לכל חחיים פלוס. בדידות בכי רך בקצב מסחרר. עם רוזנה ארקווט, לינדה פיורנטינו, טרי גאר ועוד. תטריט ראשון של גיוף מיניון (26). אגדת מהחיים רדופת סופר רלטיבים: בענר, שנור, מבריקי, משעש־ עש", נחדר". כך המבקרים. לא מושלם,

אבל מקסים. שווה לעמוד בתור. נת, תיא רב גת ג, חיפת; רון, יים; רב־גן ג, ריג 🗨 3 רווקים ותינוק. קומדיה צרפתית חזרחילה בקטן (תקציב וכר) ונמרה במזכר פרס סיזאר (תאוסקר הלאומי). תינוקת שהונחה על מיפתן רווקייה ממין זכר, חופי כת ימים של יין ונשים ללילות חלב וחיתר לים. עם מישל בוזעה, רולאנד זירו, אנדריי דוסוליית ופיליפין לרוי־בוליו. ביימת את תסריטה – קולין סרו. חביקורת: בשעשעי מול ,מייגע". בדיחה מתמשכת שאמהות

יאחבו בכל אורך. דיזנגוף 2, תיא; כפיר, יים; חיכל 1, פית. 919 שבועות של שיכרון חושים . נער פוגש נערת, וחשעשוע מתחול. לפי הכללים שלו. מיסי רורס (-שנת חזרסוף) משתלנו על קים בסינגר (-חטוב מכולסי) באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבת סכל. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין (.פלש־ דאנסי). חביקורת נעח מטוב־פלוס לככוד-מינוס. שהם מתח אירוטי, אבל אולי גם וח חו. למחפשי ריגושים מתסוג חניל. לי־

מור, תיא; אורח, חיפה; צמרת, ק. מלאכי; ש עויכון ותיקים אשם

🗣 גבירתי חמאמן. קומריה: כל מח שאפילו גבר לא יכול לעשות, חפמיניסטיות שאפילו גבר לא יכול לעשות, חפמיניסטיות הלוחמת גולדי הון מתעקשת לעשות: לאמע קבוצת כדורגל של תיכון שוליים, חבורת חיות בלי רשיון. ביום מיחקל ריצי (הבלש האמין מלטש"). חביקורת: "למכורים לנולדי, הבלתח יש בשרש משהו חביב". לב 2. ת'א; מגדל, חולון; סטודיו, נתניח; שביט,

חכבוד של פריצי. טרים קולנועי מעללי מישפרת־פריצי המאפיוניית כעלילדו אופראות: מרוצפת־ווויות ומגוחכת. עם אגללקה יוסטון (אוטקר שהקניור:משנה 86", האוחבת את כק ניקולטון, האחב את קלין טרטר, המאיימת על כבוד המשפחה. החוב פיזר הללויות, החל מבפיתלה שנומה

נשיטח": "נואבו שרירים". לסחל הרחב. בר יהודה, ת"א; רוֹן, חיפת; אדיסוֹן, י־ם.

נשיקת אשת העכביש. סרט

ננטואלים. דיזננוף 1, ת"א; שביט, ר"ג; מיט נשר הברול. מטוטו של איש חיל לשר הבר??. מטוסו של איש חיל האוויר האמריקני יורט עלידר תערבים – וידי ממשלת ארח"ב משותקות. אבל לא ידי בנו דאג (נייסון גדריק). בן ח־18, בעזרת חברים וטייס בדרגת קולונל (לואייס מסס) – יוצא במטוס אף. 16 לחלף את אביו. צר לם בקלימורניה ובישראל עיי אדם גרינברג. מאוכלט בשחקנים ובטייסים ישראלים. ביר ים סידני פיור (התיק איפקרים"). ביקורות ים סידני פיור (התיק איפקרים"). ביקורות לא מחמיאות. חשמבה אמריקניות, לבנייל משרה. חו. חיפה: אור 3. אשיוד. אשי

עשרה. חן, חיפת; אור 3, יים; אשדוד, אש־ דוד; רחל, אשקלון. סימורה של אגנס . על־פי אונט של אלוחים" – מחזחו של גיון פיילמייר, שגם כתב את התסריט. למי חרתה הנזירה אגנס, ומי רצח את חתינוקו את זה וזה מתעקשת לגלות ד"ר מרתה ליווינגסטון (גיין פונדה), סיכיאטרית מטעם בימיש בקוויבק. מולה - אגנס המלאכית שלא־אכרת־כלום (מג טילי) ואט־חמנזר שלא־רוצח־שתזכור (אן בנקרופט). אמונה לעונות הגיון בתחפושת של מותחו. ביים נורמן ביואיסון (בוצדת למתחו. ביים נורמן ביואיסון (בוצדת לכלי) וצילם טוון ניקוויטט (באוני ואלכטר דר"). בלש מרונק, מסד מרגיז. הביקורת שלא חוגנה, חילקת סוכריות למשחק ולצי-לום. לקחל הרחב. הן 3, ת"א; סטודיו, ת"א, רובת 3 מונה

אצילות וריצח וגם באלט וגם רוַק – בסרט רבינת ל, חיפח. אחד. הביקורת כן רצחח. היובל, קרית־חי מורשת חולקרופט. מותחן של זבימאי גיון פרנקנהילמר ("איש־חציפורים אאלקטרו"), מבוסס על רב־מכר של רוברט אאלקטרו"), מבוסס על רב־מכר של רוברט

לודלום. על ארכיטקט ניו־יורקי כשם וואל חולקרופט (מייקל קיין), נופלים 4.5 ביליון זולר: חוזון חוברה מגרמניה ע"י אביו ר-2 (מיתים, שלושתם גנראלים נאציים, כדי לתמוח בבנק שווינצרי, ולשמש כעבור 40 שנה למטרנת תומאניטאריות. נתקפו לחם בסוף חרייך במצפונים. עתת על צאצאי חשר לישיוה רק לחתום על חוזת ולהתחיל לפזר כספים. אכל. הדרך לביליונים מתפתלת בין גוויות, והקושיות הן – מי רוצח את מי ול הביקורת: "מיוגע"; "עלוב"; "מיוש"; החבלים". לתולעי לודלום. אולי. ארמון, ר"ג תיא; אור נ, יים. מלוסל. קומדית. רוחוז של מקסי מלון.

בדרנית שנחרגח בשנות ח־20, צצח בשנות ה־80 חשובבה המבטיתה שלא הספיסה לקיים, מתנחלת בגופח של מזכירה מרוב-ות. דרכה היא מתעקשת לעשות את הסאר-יירח שנמנעה ממנח בחיית. בתמקיד שתי הנשמות – גלן קלוז (.להב משונף). הבעל חמתנדנד ביניחן, הוא מנדי מטינקין. ביים פל אארון. שובבת השרוניהן. למי שמחפש מיזור אוויר. שינפון 1, תיא

מרגלים שכאלה. קומדיה, ציבי צייס ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מחקים את זעולם - אכל גם מצילים את תבל ויושבי בח. בין לבין, עניין של דקות, חם מתעלסים עם שתי יפופיות: דתרו דיק-סור (כמר עות אבריקנית) וואנטה אנגיל (מודענות סובייטית) ביים גין לנדים (אואר תום בליד) ארבות תבחברת מתחבר ליוד. (ממדענות סובייטיונג ביים גוון מת כל לער-חום בלרי). ארבעה מבקרים הקפורו לער-קות אחד ששר חללויות, אותי זה לא חצ-תולם חו ז, וליאן גיל טבריתן מותדועה, לוד.

נאדיה. על־פי ספרוז של גלילת רוך־ פדר. דו־קיום ערכי־יחודי מבעד לעדשותי מגע ורודות. נאדיה וחנה אזולאייחספריו נערת־כפר ערבית, עוברת חבלי קליטה וחד ליטת בפנימיית־תיכון יתודית. עם יובל בנ־ אי, מאיר בנאי, יוסוף אבריורדה וסלווה הדאד. הפיק אתוד ברשיק, ביים אמנון רור בינשטיין וצילם אילן רוזנברג. יותר ביקור חמים ותמים. לנוער. תכלת. תיא: שמדר. ים; מאור, אשקלון; תפארת, וורצליה; סבי וו. ס. ביאכים.

בראזילי דובר אנגלית. עם וויליאם הארט (אוסקר 86), ראול גולית וסונית ברנת. בי-ספרו של חארנננונו מוואל פואנו שמחור לתא בכלא דרום־אמריקני – חומו ריקני ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אפשרית וסופגים חשפעת חדדית. שניים מדברים במשך איזה 3/4 סרט – ומ־ רתקים. פחות משכנע מרגע שהם נפרדים. **ום. את החללויות שנורו לחארט. לאינטל**י

● תופשה מטורפת באירופה. קומר דית. לציבי ציניס יש אשח, בן, בת וגם מזל. תברגני המאושר זוכת בפרס: טיול לאירו־ וובו גלי המטופה אירופה מחזיקה מעמד. פה לכל תמישפחת. אירופה מחזיקה מעמד. הרביעית האמריקנית – פחות. עם בוורלי ז'אנגלו, נ'ייסון ליווולי ודנה היל. ביימר אמי חקרלינו. אסתר, ת'א; פאר, חיפה. חתיך, חתיך. ימיוף בן 17 ורוב לאו), תתיין, וונגין, וחיוף בן 11 ורדב כאוו, מסרב ל.חיקברי בתות המשפחה. הוא שר אף לקאריירה של שחקן הוקי־קרה, ויוצא אר לקאריירה של שחקן הוקי־קרה, ויוצא להגשמה. עד מחרה מתגלה לו, שהמשחקים הם קרבות, והאירה – אלימה. בקיצור, הקדר הלא קר. אפילו הם מדי, לטעמו. תוא כמדר לא קר. אפילו אם מדי, לטעמו. תוא כמדעי נוטש, אבל לא. גבורים מתחשלים.

תמיד. חשלחבת של חסרט חיא בת־חמאמן נסינתיח ניב). ביים פיטר מרקל. עוד ספר

סלוואדור. מאורעות 81-80 במדינה המרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עיתונאיר הקרבות חוותיק ריצ'ארד בויל. מגלם את דמותו, בעקבות תסריט שכתב עם בימאי מסרט אוליבר סטון – משחקן גיומס ווזס. בויל מאמריקני – זרוק, מובטל וירוד – מגלגל את עצמו בחזרת לאל־סלוואדור כדי למצוא פרנסה. הוא מוצא. המוות חי שכו טוב. האוכלוסייה לרטשת ע"י כיתות־המווה הימניות של חכת הצכאית, המסתייעת בא־ רחיב במילחמתה בגרילה השמאלנית עם כים בלושי, ניון סבאגי ואלפדיאת סארילו.

זוועות אימה ודם. אין חפוגות וחרפית, חבי־ קורות: כמסר משכנע; כסרט מחות. לבוא עם מעיים דורביים. לכל מי שיש כאלת. חן 2, פנדאנגו. פרידה מנעורים. 5 בוגריר קולני מבצעים את תמנדאנני נמושרו שטות: האחרון שלחם – השתוללות לאורך טקטי אם – למני כניסתם לעול החיים. מככבים

קחין קוסטנר, גאד (לסון, טאם רובארדס ואחרים. יצירה ראשונה לתסרוטאי־בימאי מבטיח, קווין ריינולדס. חמבקרים: שרט פיחוק" נגד שרט חובח". חנוימו, עוד פרי דוו מועורים, לצעירים. בית לטין, תיא.

■ צעירים וקשוחים. מילחמה מדמר מת כין 2 ראשי לנומיות על השליטח ברתר בות לוס־אנג'לס. גם על ליבת של צעירה אחת. עם גיימס ספיידר, קים ריציארדס. ופול מונט. ביים פריץ קירש. פאר, תיא. דכבת אל תחופש. ארמתשון מתח:
רת נולן גלובוס, מבוסם על תסרים של
אקירה קרוקאווה. שני אסירים, חיית:
אדם מפוארת ומשארכליו המערק, נקלטים

ועד ל חטרט האמריקני הטבריק ביווער של השנים האחרונותי. לכולם, כולם. בית אגי רון, רם,

טס. ביים אנדריי קונצ'אלובסקי (,מאהבית של מריח"ו. עודפי פילוטופיח וברוטאליות לא מצליחים לדרוס את הסרט. דהירה מני

דמו. ועכשיו זה רמו. כחניך שיטת חל־ תימה הסוריאניונ סינאנזיו, שם בכים הסטו את רמבו ושאר הדמבו. כאן חוא יוצא בברכת נשיא ארחיב למגר אילינשק מושי חת. המשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד חגברי חוא רמו וויליאמט, וניאל גריי השמ־ יימי חוא צ'י־יון מדריכו. נאי חמילטון וגר לדפינגר") ביים. חביקורת: "תענוג", ,פרתק". מדליק. לכולם. אסתר, אשדוד; אורות, ק. מוצקין; אורן, רמלח; חון, כפר־טבא; שר

רט חזר), תוספת ל־4 פרסים אחרים פרטו ל חבימאי הארננטיני לואיס פאנא, הנד ניש לעכנו השבור נמש. הכאה על משע השתיי קת, שאיפשרה את זוועות מישטר הערא: ים. עם התקפלות ההוגטה (83) מהמש מורח תשובות לשאלות שלא חצינח בעבר. חאם בתח המאומצת נגזלח ממשפחת בעדרים המונח פוליטית דרך דראבה ישפרותית. מככבת נורמה אליאנדרו, שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלוקות רודיעות. חרוב ממליץ - סרט רבינוצמה, ת-ראוי לכל הפרסים" - לעומת מיעוט תמטרב לחתפעם. לא לדלנ. לאנינים. מר

רון, תיא; רביגן 4, ריב זכרונות מאפריקה. 7 אוסקרים, כולל לסרט ולבימי. רומנטיקה עם זייהה ושקיעות. בעקבות ספרה של תברונת הד נית קארן בליקסן, אותו חקדישה ל־17 שנ" תירו בקנית ופירסמת בשבת תספרוני איד אכן דינסן. תיו לת באפריקת תווה, כעל ומאתב. לאחר שאבדו לה, תצרה לאיתום. מככבים מריל סטרים, רוברט רופורן (תמאחב) וקלאוס מריח ברנדאואר (הבעל: ביים סידני פולאק (תם יורים גם בסר סיכד! תביקורת בפילוג כמעט מצויק: יפח לראות: קלישאות מתישות. לנשמות רומר טינת. שרוף, תיא; בנייני האומח, יים; תן. בישן נעמן, ראשליצן טבוי, תולון, אסתר,

תנית; תיכל ג, פית; רבינן, ו"ג חזרה לעתיד. תיכוניסט יוצא במ כונת־זמן לעבר הלא־רתוק (מ־85' ל־35') וזוא נתקל בחוריו חבתוליים עדיין ובטרם יחזור לעתיד מתקן לחם לא־בכוונה את התיים: "חביכה", "חינניור", "מחנה", חם התארים שקצרה הקומדיה אצל הביקורה ואכו לא ציינתי שוח סרט לכל חמשפחה כחתימת שפילברג (תפקח), או דילנתי על

תפרט תכליתשוב, מלון זיניאל, חרצליה: תדר (רמת אליחו), ראשליצ. להב משונן. אשה עשירה מתגלה מרוטשת בכיתת. בעלה ולף ביידגט) מאר שם ברצה, עורכת דין (גלן קלה) תשכת לחגנתו, מתלבטת ומתאחבת בו, השאלה רצי או לי ביידג רצת או לא רצת. סרטו של ריצארד מרקאר דר (התד תמתטי), לא ריגש את זה שמסק עבודה שברתיתי. לעומתן ישב מבקר אחר מתוח בקצח חכיסא. אפשר גם לשבת נות

ניתן לנחש־מניתרוצה די בתתחלה. לבלי שיסטים מונחילים, דרייב־אין, ת'א לילות לבנים. דרכיוום של וקון באלט שערק למערב (מיכאיל בארשנקוב) מצטלבות בסיביר בעקבות נחיתור אנס של מסוס ובו תבאלרין. חם מתכנים לב רוח אל חתירות. טירטון הסברה כאון מלא שלא אנר שבחים! אינפנטיליות קאריקטורת" – לתוציא קטעייקטווי, קאריקטורת" – לתוציא קטעייקטוויה ששוות לשטוף בהם את תעיניים. למי קטב כן לשכוח מתניון בריא. עצמאות, בורים: תדרת, חדרת; ביני תעם, רווגות.

מטרה. בין חקמן, מרגל לשעבר, חומם ● מטרה. בין הקכן, מרגל לשעבר, מסס שלות עד שאשונו נחספת. הוא יצא בחברת בינ (מאס דיכון) לחפש את עקבותיו באירופת. חביקורת ברובה הואכובה, צים נות מתביטאי ארונר מן (בחני תקליור) לידתר. בכל זאת – ללבת לסדס". לבידור תר. בכל זאת – ללבת לסדס". לבידור מצורי ברות לטונה על הצימיות", לרעני מצורי ברות לטונה על הצימיות", לרעני מצורי ברות לידור לידור ברות היותר לידור ברות היותר לידור ברותר מצורי היותר ברותר ברותר

פעולה. לולי, ר"ג פעולה. לולי, ו"ג ● מסע עלקים של אבא. יובסלכוו פילגשו הנכובת של אבא עוברת לחים נים תקומישהר. השניים דואנים שיתלה לחינון מחדש במיצה עכודה. הכל בתוך המישפה. עליון מספר חבן הקטן (6) מאלים. הבישה תיונוסלאבי אמיר קוסטוריצה אותב נוד אלט. גם הביעורות אחבה. קראניקומדיה

משות מחנה מאוד"ו, מצוייך". לאנינים. קו אור, חינה, רב"גן 2, ר"ב. ● נאטו נאן. לילדים מחפקות וולט דימו ששו בין הנענ'ות. ארפתקות נאטי מהרנו בנדודיה מאילינוי לוושיננטון מקפת אבא, בעידן השפל חכלכלי. ידידות מלאה בין ילדה לזאב במרכז חוויות הד-מכטאי בן יצור ניטב בש כז חומת חד" ק. מככבת מרדית סלנג'ר. חביקורת: "בלי האשת וללא מעידות"; "סרט חובח לבני תעוים" הן 4 ת"א. נמנש בסיבוב. סרט־המתיחות הש־ (שי של יחודה ברקן, אותו ביים עם ינאל מלון והפיק עם עזרא שם־טוב. קדמו לו קירוו היין, אכלת אותח" ובתמתיחה חגד חלה. הפעם חם עובדים" גם על כלבים.

ים יחודת ברקן, קרולין לנגפורד, מושיק

שור הזומצית־העירום עתירת־שד בשם השתה, שיובאה ממינכן. הביקורת נעה מתלמורת ירודה" דרך .ככח" ל.בהחלט מחקי לא וולנארי מדי ולא מצחיק מדי. מעירים בראש. שניר, קריונ שמונת. פורמודת הפחד. לנוער מחפקוו מילברג מותחן חביב. מח שחסופר ארתור פתן דויל לא כתב, תשלים התסריטאי ירוס קולומבוס. חוא מפגיש את הבלש־ נאן פולוק הולמס עם ידידורעוזרו גיון ווט-שון (לימים דיר) כבר בבית־הספר, ומשלח אתם לארפתקה הראשונה. פענור סדרת אתם לארפתקה הראשונה. פענור סדרת יאנדויות, מעמת את הנערים עם כת מצ-רית מצמררת. מככבים ניקולאס רו (שר־

מק), אלן קוקס (ווטסור), סופי וורד ואחר רם, ביים בארי לוינסון (.זיינר"). חביקורה: הינוי לעופת לא מלבב". הן, שדרות; בית מש, כם ורבות.

■ פעמנים במשך החינם. סבא עוזב
את הבת לטובת רינושים שעושת לו מלצי
רית הזקן, גין הקמן, מסרב למנת משיגרה.
מוא נואי, בונד, פוגע בקדושת חמשפחה –
מוא נואי, בונד, פוגע בקדושת חמשפחה –
מעור עידון. מי חיוז מאמין על האמריקר
מעור עידון. עם אלן בורסטיין (האשה)
מן מערני (האחובה). המשחק צול־ש עיי
מנימות. חדר, רחובות.

תניקורת חדר, רחובות. ראן. סרט תובח. תכלאת של החמלך לרי לשויקספור ומיתוס יפאני עתיק. חמד נותם של בנים (ולא בנות) מביאה הרס וכ-יה – במיכחולו חסטבוני של אשף חקולנוע זיפאני אקירה קורוסאווה. המבקרים חת־ לנו למתלהבים משליפות מחממת ולמסת־ ינים בגלל תוסר אנושיות מרגשת. מחחיזי־ ו היפחפח התפעלו כולם. לאנינים. דיזנגוף

שורת המקהלה. גירסה קולנועית מחומר המצלים של המליש וקלבאן. ניפוי אכורי במיבחן מארתוני לשמונה תפקידי: קאן במחמר. בארץ יותר קל. כל ממזר – קאר. בין הרקדנים המפרטרים (באני באר פו וקוק לגיוב האד) – אודרי לנדרס פו וקוק לגיוב האד) – אודרי לנדרס ואלאסי) כנערה שהצמיחה הזה וישבן על שלון־הניתוחים. את הכוריאוגרף־בימאי, של תקן אלהים, מנלם המפיק־שחקן מיי־ קל זאנלאס. הכוריאוגראפיח חיא של גיפרי ורנדיי (מלשדאנסי). כיים ריצ'ארד אטנ' נורו ("נאנדי"). מקחלת המבקרים: "אכז" מי. האודישן תמפרך מיינע לא רק את ולקדנים. פה ושם גם את הצופים. עמל

שושנתיקחיר הסגולה. וודי אלן מרניל על מציאות דמיון. גיבור הסרט יד צא מחאקרן אל צומה נאמנה שבאולם. הבקרש התשוננו, ועם זאת התפלנו: יצי התשמת שונית או רק סרט טוב. רק. בית ונרון, יים; לילי, ריג; בית־תעם, גזרות. סיי מטק, תיא; כפר חמכבית, ר'ג.

שנת הדרקון. סטנלי ווייט ומיקי ורקו, שוטר שחווה את מילחמת־היטנאם, "רדוף אמוק למצר את הדרקון מלוכסך" יים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע צייטאטאון בניו־עורק. חרבה אקשן, אלי מה, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים את תמסך. חדיעות על חטרט נחלקו: .סרט כל עוצמת מהשמלתי לעומת ,למטח מביי

מניר גמומעים בקיסריה עברה יות דרך שפתה מדרי חניתום שקקם לשתיכו לאורף פולנולטיים שקקם לאות מפונית חממתנית שתונת חיים בניתו תייה בייביו שנולים ולבקור משי דכל ומתיש שחלים ומבונית ער לאממי של קינורות, מטונס כנות רישת אפילו זות. לוש של שותכי האמנות השרונים. מדשה פוריסט באחר פוסטר טראר שה שבחתר סותר על התעטג ובל מראש עופר את הגידו דוקרואוי

Total Control of the Control of the

חי. אולם הקטן, תבימה.

עצובח־מצחיקה של יוסף בר־יוסף לארבע נפשות־מועלות ופרדס, כולם קשישים. תרח

זקן (אשרוב) מפספס אהבת־סתיו בעזרת

אתותו התככנית (פרדו) ואחיו האינפנטיל

(בר־שביט), חתומדים את חפרדס שלו. גם

מפרדט חולך פינפו. בדרך הוא משיר תפר זים בטעם חמרץ (בתאמנות טובלת") ומתוק (עבודת נאח"), מרים זותר בתפקיד הבריזה

חאתרונה קוטפת את מירב שבתי הביקורת.

ככת. למנויים ותיקים. מוציש (21.30) א', ב', ג', חאולם חנדול, הבימת.

🔵 תוות החיות. הקאמרי. מהאמר. ספר

רו של גזרג' אורוול בעיבוד פיטר חול ובבי מוי גדי רול. משל־חיות סאטירי על מתפכח

וחסת אכותה. ניביו, שקחו עם הזמן – מקב לים ציהצוח מונוטוני, שלא משחיז ולא מב"

ריק. הביקורת: בניסות ויציאותי, החלוכה מיינעתי. לנוער. ג', ד', (16.00 ו־20.30), ה',

דים בחיפח. אורי אורלב כתב, נולה צלטון

ביימח ואחד המבקרים שאל: ,איזת מן

קורציאק חוא זחז" לא טוב. למי שאנוס.

יאליש ופופצ'ת. חקאמרי

יאקיש (פרפב זו, חקאמרי (233355). חנוך לוין חדש שלא מחדש. חגיר בורים אומנם מכוערים מתמיד, אבל חחים עלובים כתמיד. תשעים דקות על חקטן של יאקיש שמסרב לבדול. חבריתה, לעומת זה, מתוחה. חתבקרים חתנדנדו בין אכזבת לשומות מרכן לאחד שתחמונו. ממצום

מתוחה. המבקרים והתכנו בן מכנים לשועמום, פרט לאחד שהתמוגג. מפגים התלבושות נרות דר) וחמישחק. בולטים עליה רוזן, יצחק הזקיה, אלברט כהן ויוסי גרבר. לאספני לוין. א', ב', (1930 ב-21.30)

מלד ישראל. תי חיפה סאטירה מר

סיקאלית. מצביא-מדינאי פותח במילחמה כדי לספק לביוגראפיה שלו, חוכתבת לצר"

כי חסרטה, אקורד־סיום חולם. כתב יחושע

סובול, חלחין רביב נאת וביים עמית נאית.

הביקורת לא נכבשת: הומר באיכות ירו־ דח", החיודדים חבוטים ברובם". ל, בית נג־

לר, ק. תיים; ד', ת' (21.00), צוותא, ת'א

נמר הברבורות. חבימה (296071)

חבשורה לפי פיוק (יוסי בנאיו, ספק שרלטן ספק רומנטיקן, חיא קירקס אותו הוא הי לם לחקים, בכספם של אחרים, על תולות

לם לחקים, בכספם של אוי היל עובר אראי אל שנות ח־20. סיפור של עובר שבתאי איל שנמתח להפקה בת קרוב לשעתיים, את דלילותה מנסים לחסמין צבעיה של התפאורה נעל פרזים). בתחת דול בצוע התפאורה נעל פרזים). בתחת דול לשמונה

ממריא"; בועה אסתטית". להיט לשפוטי

אסתטיקה זנוסטלגיה. מוציש (21.30), אי, בי, גי, חאולם חגדול, חבימה.

עלילות יחזקאל פיירמאן. חחאן.

אישיות מסוכסכת – חטוש יויף היים:

גר (1921-1921) – לאורך קטעים מחייה.
כתב דני חורוביץ, ביום עקב רז. יורם (ל
חוא מירנמץ ברנר. חשם יחזקאל מיירמאן
נשלף מיצירות ברנר. גם הביקורת מסוכסי
בת: "חצגח חשובת" נגד "עוולח לברנר".
למסתכני החאן בעצ"ש, ב, חואן, ירשלים.
למסתכני החאן בעצ"ש, ב, חואן, ירשלים.

פלשתונאית. ת. חיפה (טל 670956).

שתקנים ערבים ויחודים משתקים שתקנים ערבים ויחודים שמשחקים ערבים ויחודים בדראמתיטלוויזיון על אחבת ערבים ויחודי.

בדראמת: שלוויות על אחבת עובית יהודים.
בחות ממלונטר על חבימת מאשר על חנייר
בחות מרתק: כמת ממקרים התלהבו,
כמה - מחות והיח מי שהתנער: הרבה לחי
טוטים שבאו להמות על חדלות שבותמודי
דות עצמודי נכון, אבל לשובול בשר יש
שלאמר נוסף, לאותבים להשוב ב', תי בארי

צרוך פואט בחיים. ת. בארשבע

לטלי 174848. נשוא ביאסי נפצע בניסוון הסופה ומרצום הפרוסס משוחור, בטעור, כפני אחר מפועלוו. האיטלקי דריו פו כתב

קומדיון פוליטית שעניינה חחון תמושך

שבע, ביש."

הערב, ואדי סאליב, חיפח

מתוך הסרט "רובן בברלין" של האיטלקיה ליליאנה קאבאני

ילנח לאחוזם הכפרית חקטנת, מפר את שני רת החיים במקום. עם טטיאנת אולייני־קנ" ליס, יונת אליאן־קשה, מישה אשרוב, עדה כוני, נפוח ומשעמם". חשורה התחתונה -חיזיון שרחיב עין, המזלול בטוח שמאחו־ ריח. לכולם. אורנים, בת־ים; דוד, חרצלית. טל, ניטים עזיקרי, יוסי פולק ואתרים. בי"

קורות מעורבות. הערב כולו של נסים עזיקרוי. וגם צרור צלישים לטטיאנה ועדה. דיאטופו תפרדס. תבימה (286071). דרמה

- הצגות הרצה מקבת. חיפח. רינה ירושלמי ביימח 🗬 את שקספיר בתרגומו של מאיר ויזלטיר. 15 שחקנים עושים 40 תפקידים. רוברטו פול־ אק הוא המצביא ששאיפות חליידי שלו, תחיח דנון, מתיזות דם ואוגרות נוויות. גם ביעותים. מוציש, אייחי, תי ירושלים, יים.

צ'כוב צ'כובה. חבימת. מבוסס על חליפת חמיכתבים בין חמחזאי הרוסי אני טון ציכוב לבין רעייתו חשחקנית אולגח קניפר. חשניים אחבו ונישאו בשנותיו תאחר רונות, כשחוא יושב בשל שחפת באי יאלטח והיא משחקת במוסקבה. ביים המחבר, חצר רפתי פרנסואה נושה. מככבים אביבה מר קס ואלכס פלג מוציש, א', ג', ה', בימרתף.

לבגוד או לא לבגוד. תי יובל ואור עבוד או לא לבגוד. תייובל ואדרות. מונדר עיי תממקים כ.פארסה מטור־ פתי. תוצרת אנגליה מפרי עטם של נזין ציפנץ ומייקל פרטווי. ספי ריבלין כסוכן־מר כוניות בריסי במערב־ברלין העוסק בריגול תעשייתי ומתעסק עם חטובות. תירגם זין אלמגור וביים סטיבן ראיין. עם ענת טופול, אירים קנר, בתיה ברק ועוד. הערב (22.00). ● יאנוש קורצ'אק – יומן מהגיטו. ת. חיפה (1876/5). חמחוך שיצא עם יוומיי אל חמוות בטרבלינקה, לא קורם עור וגי

זוג פתוח. בית ליטין וטלי 216653. עוד דריו פו (צריך פיאטר, גנסים ונפלאותי, מיטח מיטבתי) על הבימה הישראלית, מה שמושיב את האיטלקי הזה על תקן המצחי קן הלאומי שלנו. יונה אליאן וששון גבאי קן המאומי שכנו. יונה אכאן השואין מתחים. תם בניאוג שהחליטו לנהל נישואין מתחים. תירבם לישראלית יחונתן גפן וביים יוסי אלפי. הערב (22.00), שביט, חיפה; מוצ"ש (22.30), בי, ד' (21.00), בית החייל, ת"א, א' (20.30), בית לסין; ג' (21.00), נחמני, ת"א,

לינוף אחרון. הטרייטיתי, נקלעת למיפגל של לסביות ועושה שם נלים. כתבה האמריקנית נייון צייימברט ובינמה רחל נייב, רחל דיין, רחל רביד, בירבר לייביל החל בידי, בירבר לייביל הייביל הייב דינח לימון, גיודי ליטני, מרינת רוסטי, חנה רו ועירית רובינשטיין, חערב (22.00), בית אבא חושי, חיפת.

עונה ראשונה ----

אותו ואת בנו . ת. בארשבע וטלי 74848, המלודרמה של י.ד. ביקוביף שחר עלתה עיי הבימהי בשנות ה־30, מעובדת לשנות ה־30, מומר רוטי רואה נאולה לנש־ מת תחצרחצי שלו בדמות תיחודרתחדש של פלשתינה. חלומו הציוני עולה בלחבות נוכח תגילוי שבנו משתתף בפוגרומים. את תאש תוא מצית במו ידיו, עליו ועל בנו. גם תאש הוא מצית בנו יוילן תושב שחשיפוץ המבקרים הצי־חצינו חלק הושב שחשיפוץ התגבר על האנטיקה, וחלק לא. כולם בעד המישחק. בולטים מרק הסמן, קונסטנטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאר תובן וחוגו יר-אנטול, מרים גבריאלי, ליאר מציש (21.00) ו. לדלוקו תיאטרו

חתיאטרון חעירוני, ביש. בירתי המדונה. בית-ליסין. חפנ־ טומימאי יורם בוקר מכריז על אמנות חד שה – תיאטרון ללא מלים, ומציג עם לחקד תו את עם ישראל פלוס האומה היחודית. כמו שחשב מי שכתב: בנטומימה עם יומרה, שתפסח יום רעי. פשוט פשטני, לנוער. גם לתיורים. מוציש, בית לסין, ת'א.

הבית ברחוב שינקין חבימה וטלי (284102 בית ישן עומר בדרכו של כביש חו" צחרתוצח שומרון. לא ממרק את ממשלת ישראל, אבל עומד לפרק את חעולם. מח שדווגדר עיי חתיאטרון כ,קומדיה סאטירית שחוגדר עיי חתיאטרון כ,קומדים טאטירית מטורמת, בקושי הצחיק את חמבקרים. לא כולם, רובם. לעומתם היו שצתק! נורא או בחטת. פי שאתב את החוץ מעממ" של אר תם יוצרום – למין את לחב והבוטאי מיכי תעובם יוצרום – ימות גם את שינקין, ד' הן תאולם תבחל, תבטה.

חדוד וניה (חבימה), אנטון ציכוב בתרגומו של ערן בניאל ובבימויו של חלן שניר. בואם של תפרופסור ואשתו תצעירת

כולם היו בני חוץ מנעמי. בית: ליסין, וטל 216653 תיא הפקת סטודיויל: מישחק שהפכח ללהיט חיסטרי. כתבי את זפארודיה חלאומית האלמונים (אז) לפין את להב ועיבד ביים מיכאל גורביץ ביוני צרק מקומון אחד .עד רטיבות', ונינור אר 86 טער יומון אחד .נה לא מצחיק, כמי עטר שאלח של טעם, עונה שלישית לצער רים ב' נ', ד', בית לטין, ת"א נשים של ממש. בימת קדם. נלריה

של שבע נשים מעדות־תמיזרת רובן זקנות – בביצוע שושת נורן (41). שחקנית בעלת בביצוע שחם בביצוע במה בנוס כישרון רב', לפי יונטן אחד. ערב המבוסס בעיקרו על חקיינות ולא על מישחק", לפי יונטן אחר. התפקח עברה את הצגת ה-400. כבר לא סופרים. לקחל עממי. ב', בית הנו־ ער אבן־שמואל; ג', הוד השרון; ד', טרינים

פאטודובלת. צוותא תיא וטלי 250,356. צריך שניים לפאסורובלה, והשני ים חם יוסי פולק וליאורה ריבלין - בעל ואשת, המברברת ניאורה בקומדיה של כאן ועכשיו, בחתימת סובול (מחזה) ובסר (בי מענשיו, בהתיפת שובדי (מהחיים בית בתיש"). הצגח שעוד לא החליטח מה היוא רר צה להיות כשתהית גדולה", אך תזמן חולף בצורה די משעשעת". עונה שלישית. למי שבא להתבדר. הערב (20.00 ו-22.00), מוע־

פינוק מטריף. חסימטת עונה שי־ שית לאדון דודן שאימץ נחש כדי לחתגבר על בדידותו. סיפור של אמיל אז'אר, שעובד ומונש ע"י ניקו ניתאי. חביקורת אחבח: נית־

אי "מצחיק ועצוב, מפתיע ומרתק". לאני נים. מוציש (21.00), תיאטרון הסמטה. שש שעת רקובה. מרים נבריאלי מנישה סיפורים של הנוך לוין. הביקורת נם מי שאינו חטיו של לוין, יהנח מן המיפר גש עם מרים נבריאלי: "ערב היאטרוני רע נו ומהות ביותר". עונה שלישית. לאינטליגני

Liallalia .

טים. הערב (21.30), נצרתף עליון, בית לסין. LEGGE COSCIENCASSITURE CONTRACTO

 קידוש. חקאמרי (טלי 23335). זוג יוצאי־שואה מצליח לחיכנס לשואה־פרטית משלו. חמבקרים לא נדלקו על המחזה של שמואל הספרי, שלכל חדיעות מורכב משתי מערכות פוזלות (לכיוונים שונים), אבל השתלחבו בדרגות שונות מחמישתק. עדנה מלידל ויוסי ניבר, בתפקיד הזוג, שווים בי קור. לשוחרי תיאטרון. מוציש, צוותא, תיא.

בחוטי־חשילטון אבל, בכאר־שבע חלכו על פארטה (כמעט) מנופח מאמירה. צחוק זה

לא הכל בחיים", מחה מבקר אחד. אחרינ

חצטערו על חחשר ופסקו: בידור מצויין". דב רייזר מעולה, רוזינה קמבוס טובה.

משעשע, לרוצים לחתבדר. ב' (21.00), אום־

● קסטנר. חקאמרי (טלי 233335). תמחזה זכח בפרס מסקין. תחקיר שבמרכז המרימ שניחל קסטנר עם אייכמן, בניסיון לחציל את יחודי חוגריה בשלחי מלוח"ע תשניה. כתב מוטי לרנד וביים אילן רונן חביקורת: המחבר וחבימאי השכילו לתפוך את תחומר חזה לדראמה אנושיתי. חשוב מומלץ לדור שידע את התקופה, ועוד יותר לדור שלא ידע אותה. מוצ"ש, א"דה, ת' הי

● קרמבו בעורף האוייב. קבונורוד יון. מהתלח מוסיקאליונ. תשובתו של קובי ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולתן המאצו בסרטים האמריקניים. גיבור יש ראלי נשלח למיבצע חילוץ מעבר לקווי הא וייב. עם פטר גדיש סיני מתר, עדגאן טר אבשה, פביאנה מיוחט ועוד. ביים ישראל גוריוו. למבוגרים מגיל 18. הוגבל ע"י הצגא־

רה. ד' (21.00), נרות צדקו, ת"א. שותפים לדירה. ערבי ויהודיה איר נם יכולים לחקים בית בישראל 85'. מלוד נס וכלכם סוקים עוד מים ונמין אחד, אך ראמה משטנית שנדחתרו עיי יומון אחד, אך מומלצת – דווקא בשל נוסחתה הקליטה – עיי שאר העיתונים. חומר למתשבה על זוי קיום אומלל – בעברית קלה. לקחל עממי, הערב (22,00), בית העם, כפריסבא, מהניש (21,33), התמאס; בי (21,00), אולם יוסף,

חתום קבנו 🛥

סבוץ עברון.

מחוג לדראמת. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, החצגה בעונה זו כהפקוד פרכוית. אותו כוח" זה ואותו בימור של מוטי בחרב, המעלם כוד" ריך שמכין עם נערי מצוקה הצנה על תיני הם, הביקורת אחדה את ההצגה בטיבוב הראשון שלה. "החיים כמות שהם", נכתב. ושותפות חגזע בין חפלאמנקו ומילחמה עם זאת, חסתיינה מתחפי־אנד. בטיבוב שולמיות רון יצאת לחופשה חעכשווי שונח חטוף. לנוער. ה' (21.00),

מחוכ

1的。自然是最大多种。1981年

בלדה ללוחם שוורים. תיאטרון הפלאמנקו היטנוי מספרד ביצי רח תמבוססת על מחזור השירים של לורי קח .קינח על מותו של איננסיו סאנצים מחיאס". עם חרקונית דליח לאו והשחקן יוסי בנאי. בימוי וכוריאוגראפיה – טירו, שתש מאז ומתמיד "את חדימיון, תאחורה

מייקל ג'קסון. נמצא במקום ח־2

אחרי מסארתני ולו חכנסה של 25

מיליון דולר בשנח. בנוסף להכנסותיו

מתקליטיו חלוחטים, חתם ג'קסון,

חשנה, חוות פירטום עם חברת המד

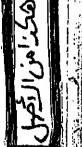
שקאות "פפטי קולח", לפיו יקבל 15

The state of the s

מיליון דולר במשך השלוש שנים חק"

ואת מקומת ממלא צוות כתבי חבידור

CIPALL MA



השוורים", המבקרים ננחו לעומק: «חבלדת חבלתי־נמורה"; "נפילה ספרדית"; .פלאמנקו אנמי". מתחיל טוב, נופל באמצע – ולא מצ" ליח לעלות בחזרת. הערב (21.00), איילת חשחר; מוצ"ש (21.30), ב', ג' (21.00), נווח

🗨 להקת המחול בת־שבע. בתוכנית מיצירות: מרק מוריט, דויד פרסונס וסיקי קול. שבת, הקאמרי, ת'א.

לילות לילך – סוזן ופרן. חרצת. צמד־הזמרות שאחבנו בשנות השבעים – שתי הנערות מקנדה שהתלכדו כאן ושכו לשם – בטיבוב הופעות, ספיישל בשביל ישראל. התוכנית הכוללת ישן וגם חדש, זיפים. הערב (24.00), צוותא, ת"א.

🔵 כשהיינו גדולים. הלחקות חוזרות. סולן. הרצח. צוות המופע "הלחקות חוזרות" נירד לפני כחודשיים) חוא כיום להקח בשם זה, המגישה תוכנית שניית. מורכבת ממער: כונים ופיאמונים מחעבר המנואר של חלח: עריכה). אלדד שרים וחנחלה מוסיקאי דני ליטאי (בימוי) תלחקה הצטמקה מ־11 מבצעים ל־7. חערב (22.00). אמפיתיאטרוו שרון ליפשיץ – קולנוע. הרצח. מופע בעקבות תקליט. מלווים רמי קליינשר טיין - קלידים, נאור דיין - גיטארת, צוף

הכנסתו השנתית



פול מקארתני. לפי הערכת מומר חח, החכנסה השנתית של הזמר פול מקארתני מרקיעה ל־30 מיליון דולר. בול," סיפר המומחה, גיושב על חת־ כנסה האמריקנית חשנתית חגבוחה ביותר שיש לזמר רוק כשלחו, וקוטף מדי שנה תמלוגים מתקליטי ח חיפושיות" ולהיטיו שלו. בנוסף, יש למקראתני גם הכנסות אדירות מה־ זכויות שרכש על חמחזמר, שהופק לסרט, ישורת המקהלחי.

בילוסוף – בט, דני לוי – תופים. "אם תצליח להעביר את המטר האישי כפי שהוא עובר בתקליט, הרי נולד כוכב חדשר, נכתב. חבלי לידת ממושכים... ו' (14.30 ו־23.15), מוציש, א"ח (23.15), אולם, בית לטין.

משינה. תקוות חרוק מישראלי בחופי 👁 עה המבוססת על תקליט הזחב שלה. הצנה אשכרה. עם תעלולים ופעלולים. אור גדולי, .חיוח שיגעון", .חבל לחתמיף". כך חביקורת חנוער בחיסטריח חערב (22.00) חיכל התרבות, כרמיאל: ב־21.00), איצטדיון,

הגיע גם כישראר

ה.אינדי־ בתעשיית התקכימים

תחילת שנות ה 80 התאפייםה, בבריטניה לפחות, בפייחוק העשיים תסכיוטי

יו של אוינדים כדנסי – בלתי תכוי, עצמאו: חמורוש המעשו חברית

האלקרנטובה. לא דלן בוסיקה צעירה ורענוה, אלא גם קיקה הפצה אהרת:

תקליטים קטנחת חדשות ונמרצות מצמצפות על שנרותקון של חברות חענק

מפיקות ומפיצות את נציני תנל החדש, חבוסה וחבועט ניסיונות האילדי חראשונים בשראל, לא על יפת חשום סקה וגם חברות



איניון אוויו

לחקת תמחול בתישבע "טיפור ביז פרקים"

פתרו־תקווה; ג' (20.00 ו־22.15), מתניס, מג־ דל העמק: ח' (21.00), בריכה, אור־יהודה,

הגשש החיווד. בעבור חוסן זול־

תח האחרונה. מבקר אחד מנמר: בשוט

מעולח", ושני מספר: ראיתי את חמופע

פעם שניח וצחקתי לא פחותי. מספיק ללכת

פעם אחת, אבל לרוץ. עונה שניה. לכולם,

כולם. חערב (22.00) שביט, גבעתיים. ב', כ (21.00) יד למגינים, איילת וזשרור.

ערב חד־פעמי משופץ. יובל. בר־

אבא, מושונוב, נוב, יידוב ורכטר במח שמרץ בקייץ 82 כ-ערב חד־פעמי" – וחזר בקייץ

-85 במשופץ": כל אחד מביא מנח מרומקרו

שלו – בתוספת תבשילים שנרקחו כמיוחד

.חתוצאה אולי אינה הדיםעמית, אך בחה־ לט מספקת", טיכם מי שסיכם. לראשים

חנן יובל - דור. שירי תקליטו האחרון הנוסטאלגי של המלחוי־זמי, בתוספת להיטים מחעבר. הביקורת אחבה

את תשירים, אך לא את המעברים. חערב (21.30), נווח אלון, נהרית.

לצון נופל על לצון. תוכנית חומור

אקטואלית עם רותי חולצמן, יואל ריפל,

מוצי אביב ויעקב תירוש. חערב (22.30), תי-אטרון הקומה השלישית, יפו.

עליזה בארץ הפלאות. חתיאטרון ונוסיקלי לילדים, הרצח, אליסה חחלה

זת חקאריירת העולמית שלח כטפר (לואים

קרול). בעידן האנטנות הרקיעה לה למורי קע, משם נהתה עתה על הבימה. ההצנה נשתמשת במוטיקה מתוך הסדרה, המוקרי

נת בארץ. לחנים (נוספים) ועיבודים: רונ

אכרחם דוד. משתתפים: קרן עשור, לימור

ועוד. ג' (30.30), חוף, חדרה; ד' (36.30), אור

נופר, יצחק אבל, דובי בסרגליק, ניקו בר

בארץ לא זוכרת. אופרה פרימה

מסע לארץ דימיונית כדי לפנוש את הצבר

מנואליטת או את משפחת העשים – גיבורי שירית של הארגנטינאית מרוה אלנה וולש

אותם מציגים ושרים חשתקמרים לאורח ריבלין ועמי ויינברג. בחזרח מן חביקור דר

טליגנטים"ן חטכטטים משוט לא עוב

יס, עיבוד ופזמונים: שפרירת זכאי, ביבוני

לילדים

צעירים. הערב (22.00), נווו־צדק, ת'א.

ג'ון וויוט בטרט "רכבת אל החופשי

אגדות מדגדגות. בימת דור. מד-

גדגות ומצחיקות, לאחר שעיקמו (סינדרלה, לדוגמת, רודה באמה החורגת) בידי עוזי בן־כנען. סנדרה נינסון ביימה את ניל אלון

ואת עופר בן־דור – וחמבקרים נדלקו: מא-מי של הצגח". "פרוע הינני מצחיק". לילדים ולחורים. שבת (17.30), בית נגלר, ק. חיים;

בל17.007, כפר תבור; ת' (16.00 ו־18.00), חי־

המלך חלך לישון. קבוצת חתיאטר רון המלך ישן ונתיניו אבודים: אין פי שיא־

מר לחם מחילעשות־איך. חקומדיה המוסי" קאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור),

בבימוי ישראל גוריון. תצגת חובח המעניקה "תנאה מלאת" לכל המשפחה. ו' (10.00),

בי"ס קורצ'אק, ר"ג; שבת (17.30), נוות צדק

ש צוותא יים. קונצרט בוקר עם רענן אילון – הליל; יעקב שילו – פסותר. בתוכי נית ויוואלדי – סונטת בסול מינור; באך –

טריו פונטוז בסול מניור: תיאודור חולדתי

ז'ואל לאנדר. בתוכנית מוסיקה בת

רסיטל קונטרבט ושירה. מוציש

ים – סונטח (1955) ועוד. שבת (11.11).

(20.30), חמכון חצרפתי, תיא.

מוטיקה

חשיר האידי. קונצרט בנושא חשיר האידי גפולקלור ובאמנות בחשתתפות: הד־ סה בן־תיים – סופרן: חית לבני – כינור; חנח ברזילי – פטנתר. בתוכנית סטוצ'בסקי, בלוך, גלאי, צימבליטט ועוד. מוצ"ש, בית ראשוני פועלי ציון, ת"א.

התומורת הקאמרית. מארחת את המקחלת הקאמרית החולנדית. בתוכי נית א־קאפלת. מנצח גיון אולדיק. יצירות מאת: ברחמט, פולנק, ברוקנר, ראות, מחלר תור. ב', קונסרבטוריון ביש, ג', ד', מוזיאן תיא; ה', חיכל חתרבות, בית יד לבנים, כ"ס.

התומורת הפילהרמונית. חמנ-צה: ג'וזמח סינופולי, הסולן: כריסטיאן צי-מרמן – ססותר. מיצירות: סינופולי, בטחובן וברחמס. מוצישום (21,00), א',ב', חיכל חות-

התזמורת הפילחרמונית. חמני צת: קורט מאזור, סולנים: מנתם ברואר כנר: מרסל ברומן – צילן: אלכסנדר וולקוב – פסנתרן. מיצירות: מאטוס, בסחובן וב-רוקנר. ג', חיכל חתרבות, ת"א; ד', חי, חיפת חתומורת הלאמרית ל"ג. מצח: עמוס מלר. סולנים: אנה רוסנובסקי – כי-נור, פאול נלוברג – צילו. מיצירות: סניסאר נס ובטחובן. מוציש, ריג

בית לסין, ת"א. מצש (1014) חיימן ערב שבדרך: א' (121.30 פתף הצאז" עם ניסים ימיני, ב' (21.00 פאד (21.00) יפה ירקוני ומלוויה; הי (21.00) ני כאן" כוופע ראיונית פומבי של קול יפראל תיאטרון הבובות של נאום

הסימטה. הערב (22,00) האורהו קומדית לירית; (24.00) ג'או בתצרחת: שבת (11.00) פרפר נתמד טאה: החום דור; (12.30) בכלל תורי תובינה (11.00 מירי אלוני שרח ומשחקת ברטולי נינט ב' (21.00): מאיר אריאל בתוכנית: שני ת (לאת נולדברג – דיוקו), די (21.00 אוסף שר – בננינת על ניטרת מוסיקח זרום אם ריסאית. ברזילאית וגיאז.

צרפתית) (19.00)(17.00)(19.00) אנלים (ספרדית, נרטנית) (מפרדית, נרטנית) (מספרדית, נרטנית) תיאטרון תבובות של רות וכל יום שנת! (11.15): כיפח אדומה; (12.30) שלניה ושב

בית צבי, ר"ג. ו' (15.00), מוצים א'רה: לוייטנים.

שרת, רוול, באקס ואחרים. שבת (11.11). צותא, ת"א. וזה, יותר כתן, רותמה רז ועוד. ליו הפסו תמקחלה הקאמרית החולנדית - מנצח: ג'וחן אולדיס. סדרת קול חמקח-לות, קונצרט 6 למינויים. בתוכנית יצירות ואת: פולנק, ברחמט, ברוקנר, לינטי ועוד

ומרוויחה



מאדונה. לזמרת הצעירה, שחוכר חה את עצמה גם כשחקנית מחונות ב. סוזן סוזן", יש תכנסת שנתית הנעה בין 12-10 מיליון דולר. מכנטו אוה

יש גם לזמרת חרוק טינה טרנר. תר: רפי קדישזון, אורי קריב, עשור אלקיים ה' (22.45):גיאז בצווונא".

צוותא, נים. חערב (22.00 יעל מי בתוכניתה: אחבת צעצועי; מוציש (10.131 הזמרת ברברה חלסינמם, זמרת פינית.

פרגוד, יים. חערב (21.30) חסיספר עונת קרס"; ב' (21.30): אבנר שטראוס כתוכניתו החדשה על אש קטנחי ל 121.30 קורין אלאל בשירים ושנים וחד שים: די (פנ. 22 לא עם לחרים ושנים וחרי (13.30): אלף אטתר וחסתר', סיפורה של אסתר עפ"י המקורות מחמנילה ומחמרי שים.

שדלוקה על כדורגל. פשוט אני מתבוננת טביבי, וכל מי שאני פוושה ושי כמובן) מקטרות על הבעלים, חילדים וגם על הטלוויויה שהביאה עליהם אי חעונש חאת. גם לירדון כבר אינן, יכולות לברות. אני לעומתן - חונגת מיון יות תבל רק שחמונדיאל חזה מתקיים אחת לארבע שנים.

איך חגעתי לאחו תורי כולם חושבים שכדורגל או משחק למטונונו בת) יש לה דעות קדומות של הסבונא. אגב, למח כדורסל כן, וכדורנל – לא.

בוילה הנפונה - צייד לנקות

הירקון. שבת (11.00) (12.30) בתני בביצוע מירי פארי, נטע אורו, ר וענונו העושרו טובה ימצא טובה.

מרכז החוויה הישראלית, עני

לוס 11.00 (13.00 בלפי חנדול

עוותא ת"א. אי (21.00): מפנשים עם

צעירה

כ', היכל תתרבות, כיס; ג', ד', מוזיאון תיא: תיאטרון יים. אגברטו בייסמונטי עם שניים מחברי לחקתו: נגן כלי חחקשה וחגיטריסט־מסנתרן. מוציש(21.00), אולם



ומנדלטון. מוציש (21.30). מוציש (21.30): כינור צועני עם מירל רזנים. פסנתר – מירי רזניק, גיטרח באס – מיירום ארונס, תופים - מונדי מאיית. מוזיאון ישראל, יים. באז מול

ג'או של מאטיס". ערב ג'או בהשתתפות שלישית הג'אז הישראלית: יוסף לוו ופפו) בנושא בליווי שיקופיות. ב־(21.00). ■ אגודת יובל, יים. ר: אוסמבל לאר נרדו – יוסי ארנהיים,חליל; זיו בן פאנוט; יצחק גרס, כינור; יוכבד שוורץ, צבובלו. מי-

שלישית הנבל חישראלית. אורי

שותם – תליל, דוד תן – כיטר, אירנת רגטי בסקי – נבל, מיצירות: י.ס.באך; דוניציטי,

מונצרטים עיש חנרי מראוו.

צירות טלמן, חנדל ובאך. מוציש: רוחמה דנ-ציגר, סופרן; ויקטר דרביאנקו, פטנחר. מיר צירות חוגו וולף ושומאך. בי: רז כחן, צילו; יגאל כחן, קלרניט; אירית רוב, פסנתר. יציר רות מאת: דביוסי, בטחובן, בן־תיים וברח־

לוח משחקים ושעשועים. אס, פוקר בקר עם מאיר רמא. תערב (22.00), כליף,

החמאם. הערב (22.30): שלמח ניצן



אני – אשה – דכוקה על כרורגל

אני, יכולה לכנות את עצמי – האשה עקרת בית, אולי היהודה במוינה

חחו לינו נברים המתרוצצים על המגרש. בולשיט מי שחושב כך (סליותן וויי

ובכן - חנה רצבט לאחבת ספורט הרוכב י קטעה הגישה אמי לשולהן צלחת עם תרד. מה האינם חודה

מלאך - וכירותי, למני כארבע שיום, אחורי חמוזפר שוני אוצי, חומשל לבקאי כנפעט בקבישת במשחקי חלינתי בעיתר ברובי מכבי חמועל ואיינושלה אנית באנשת שם ביקרתי לשני מספר ושרשים, חלכתי במשחק כשנו און.

אנב, ובשרוק האוצב עלי בנעני והל העקון ועם - בלביו בייון אומוניין.

הראונית ניף) בר מצוה

אווירה מיוחדת ויוקרתי

mandarin hotel

⋆ אולם אקזוטי

כנאו להתרשם

03-42816:

מאכלים מן המשובח

והטעים רק אצל:

קייטרינג הופמי

בהשגחת הרב לנדאו

גלאט כשר

יחי שמשון הגבור 7, בני ברי

חוויה בלחי נשכחת

Progr 06'61

8 נגנים וזמרים

מוניטין בינלאומי

טל׳ 586008 | 052*88555 טל׳

מסעדות בבית הטקסטי

של כ־60 דונם.

★ שרות אישי ונדיב 🖈 מעדנים ממטבח השף ★ תפריט מגוון

יסוד בצרכנות נבונה. רוב ההורים הצעירים תוששים לערוך קניה של מוצרי התינוק עוד לפני חלירה, אך למצב זה יש פתרת: תנויות ורשתות השיווק המתמחות כמוצרים לתינוק מציעות להורים לערוך הזמנה שקולה ומותאמת לכיסם עוד לפני הלירה, ולקכלה מיר אחר הלידה. החלטה כזו משאירה ענאי בידי ההורים להכיר את המוצרים מקרוכ

- מאת אילנה לביא -

לביטוח לאומי שיתפו פעולה בהוצאה

לאור של חוברת "סל קניות לתינוק".

תכנון סל הקניות עוד לפני הלירה

יהווה צער נכון כתכנון התקציב

שחקים מתוך שיקול רעת, שהוא כלל

שבידכם וירשה לכם לערוך מחק

הרשות להננת הצרכן" והמוסר

להתכונן לבואו של תינוק

לכורקם כחנויות שונות ולהשו חזמנה לפני הלידה

במה כרוכה? ראשית יש לסכם חומנה זו בכתב.

בהסכם הכתוב יש לציין את תנאי החובלה וההרכבה וכן את תנאי השירות ארוע במיטב מסורת

מזרח אירופה רק בביח ציוני אמריק * שרות נדיב וביד רחבה * יחס אישי לכל אורח * כיבוד בשפע

חברת מבני תעשיה בע"מ

מציעה להשכרה

בקריה לתעשיות עתירות מדע

レスルーフメユ

בשתוף עם משרד התעשיה והמסחר, עירית באר-שבע

ואוניברסיטת בן־גוריון הקימה חברת מבני תעשיה מכנה

הקריה שוכנת בסמוך למפעל "ביטא" ותחנת הרכבת והיא עתידה להשתרע על שטח

המבנה הראשון הינו מבנה רב־תכליתי, בן 4 קומות בגודל של כ־4,000 מ"ר, הבנוי

תמעוניינים בהשתלבות בקריה ובשכירת שטחים להתקשר למשרחי החברה :

באר־שבע, דרך העצמאות 40, טל. 1922 -057

תל־אביב, רחי קרליבך 29, טל, 281259 03

ראשון בקריה לתעשיות עתירות מדע בבאר־שבע.

בסטנדוט גבוה ומיועד לתעשיות עתידות ידע.

על קניה בחנות המציגה את מחירם של

יש להיותר במקרה של תשלום

אל תפקירו את היתרה בשיקים

רצוי לקנות כחנות בעלת מוניטין

כדי שתהיה לכם כתובת לפנות אליה

במקרה של תקלה. דעו כי בכל מקרה

החנות היא האחראית למוצרים עליסי

החוק. העריפו חנות המספקת גם שירות

ותיקון למוצרים – כך תחסכו מומנכם

חתונה יהודית

באוירה קסומה

ותונות ★ בר מצוה ★ שבע ברכו

רחי יורדי הסירה 3 תייא

טל 3-456852 טל

גלאט כשר

מראש – שמא תיסגר החנות. אך גם אם

תהלפתם לתת תשלום מראש, אל תתנו

יותר מ־20 אוזוז מערך ההומנה.

המוצרים.

בעתיד הרווים.

לזוגות צעירים בוווה פולג – נתניה, פסגת זאב – ירושלים במסגרת תוכנית הבניה של משוד השיכון. 🖈 ערבות בנקאית צמודה על חשבון החברו 🛨 מסלול תשלומים אישי זהלוואות מוגדלוה

הקפירו לקכל כתב אחריות

למוצרים וכרקו אם האחריות מקיפה

בראשונה, שימו לככם לקנות מוצרים

בעלי איכות גכוהה כדי שישמשו גם

גם קניית פריטי הלכוש גדולה יותר

בארה'ב, שכה לאוכלוסיה יש

מנטאליות של צריכה נכונה, חשבו נם על פתרון למניעת הכסילויות כמתנות.

ירירים וקרובים של ההורים לעתיד

נפגשים למעין במסיבה" שכה הם

עורכים רשימה של מתנות ומחלקים

אותן ביניהם. מאוד מומלץ לאמץ נוהג

זה שכן התועלת וההנאה שווים את

הפתעה

לזוגות צעירים

יום של כיף

לווגות העומדים להינשא

בחודש ספטמבר

חינם

במסגרת הכיף:

בריכה, סאונה, כוס קפה ועוגה,

נוף משגע ואווירה חלומית

איך תהנו משי חינם

- פרטים בטלפונים

03*337 146 ,337 165

בין התאריכים 20.6.86 בין התאריכים

שירותי המלוו

בחורף משום שהכביסה מתייבשת זמן

ממושך יותר וכן יש צורך בכגרי פלנל

את כל פרטי המוצר שרכשתם. אם אתם עומרים להיות הורים

את הצאצאים הכאים בעתיר.

שאינם נצרכים בקיק.

קרליבך 7, ת"א טל' 281105 "03 בן-יחודה 23, ירושלים טל' 249143 23

יש. נשנות אפילו לוהפנות לכוזה כתובות וותאינוית. יש. נשנות אפילו להפנות אותך אולם 18 שנים מעטקי ארוח ונואות מאוכובים שפגשנו ליוודו אותני שזיל יטוב קיים רק באגדות. קייטרינו בר אילן וונוסיק וולציים אקדמאיים

אולם ברמה של מלון

בבית ★ אוכל ביתי באווירה ביתית שירות מעולה ואדיב בהנהלת מוקה

המקה על 146 7535 337

ובראף קייטרינג

אירועים משפחתיים ולבידור

קבוצות מאורגנות

פרטים בעלפון 1132614

TUMER

ארוע מפואר, ויַוקרתי

ברמה בינלאומית

זורקוו פל תיא טל 111166-ני

מלון שרתון תל אביב (5

Tel Aviv-Sheraton Hotel

とこれロ

ה "יהלום

נפתח לקהל

אולם שכל חגיגה בו

היא חוויה

גם אתה יכול להרשות

לעצמך את הטוב ביותר..

להתקשר: מחלקת אירועים

מלון שרתון, הירקון 115, ת"א

03-286222 50

לפרטים נוספים,

אם אירועים

אז גו השיקמים

מול הדולפינדיום 663066

במלון

ללא דיבית ללא הצמדה! 3 אפשרויות ברזאת כפתוו CE-60 הדפסח עברית כלבד.

תדפסח לועזית בלבד. הדפטרו מעורבת, עברי ת/אנגלית באותה מניפה

מכונת כתיבח משרדית "קומפקטית"-עם ביצועים מפליאים!

רחי אפעל 3 קרית אריה פ"ת 1881 טל' 3 9226921 אולם תצוגה: סניף ת"א המלן ניורי 62 2871023 סניף חיפה הכנקים 16 פינת המגינים 218238 ירושלים דחי המרך גיורג 6 טל. 203829 ב0 ובחוויות כמיכון וציוד משרדי בארעו

העתיד בקצה אצבעותיד

brother. אלקטרונית נציגים בלעדיים: ואמפיסל נישראל) בערם בית אמפיסל **brother**

כיכות

ロでに

פיטר גבריאל, אחרי הפסקה ממושכת, באלבום חדש, מצויין, ייאז"

מאת יואב קוטנר

לסרטים ("גרמלינו", "כנגד כל הסיכויים" ועוד).

פריפ, קיית בוש, "קול") ועכשיו, אחרי הפסקת

די ממושכת, הוא סוף-סוף באלכום חדש, מצויין,

בשם -או" (-SO"). מתוך התקליט יש כבר להיט

שיים שכו. שירים המוכיחים שוכ, שגבריאל אי-

על הטענות הצפויות, שתקליט זה פחות

"קונספטואלי", השיב גבריאל מראש: "יצירת

פסקול 'בירדי' היתה הרפתקה מרגשת כשבילי.

אחריה רציתי לחזור לכתיכת שירים ופחות

להתכסס על יצירת אווירה. אני לא מתייתס

על אווירת הקדרות, המאפיינת את רוכ יצי־

לאלבום כאל יצירה שלמה אחת, אלא כשאני

רותיו, הוא אומר: "הייתי באמת מאושר ליצור

חומר שמח, כמוכן שכו נוצרת מוסיקה אפריק־

נית מסויימת או כצורה שכה ילדים מתלהכים.

לסעמים אני מגיע למצב של שימחה כמוסיקה

שלי. כשאתה מאבר כך את עצמך, זו הרגשה

סנטאסטית. אתה מטפל בנברווות שלך דרך

המוסיקה שלך. כלי לחטם בנשמה ולשפור את

הלב איני יכול להגיע לסיפוק... רק קטעים מע־

טים שאני מנגן אפשר לתאר אותם כשמחים.

על השאלה האם הוא סוכל מאור כימים

ולה, משיב גבריאל: "עכשיו יש לי טכניקות

להוציא את עצמי מעצבות ומריכאון, שלא היו

לי בעבר. גיליתי שריצה, וכל פעילות אחרת

שגורמת לי להויע, עוורים לי. אני חושב

שייאוש וקדרות יכולים להיות פתחייציאה קל

מכל מיני מצכים. הרבה אנשים יעדיפו לא לה־

יות פגיעים ויגנו על עצמם כהתנתגות ארישה.

אני קצת יותר מאושר עכשיו, כשטיימתי את

האלבום וכשחזרתי לאשתי ולילדי אחרי פרישה

קשה של 18 חורשים. עכשיו רברים מתחילים

להסתדר, או אני ינתר מאנשר, אני מעריץ אג-

שים עם הומור, שיורעים איך להתמודד בעזרתו

עם החרא שבחיים. הומור הוא אמנות נעלה

להתעמקות בפראפסיכולוגיה, כחלומות ובפי-

תוח יכולת נפשית. הוא עסוק גם בעיצוב גן־

שעשועים באוסטרליה, בהקלטת מוסיקה לתע־

רוכוח, בעבודה כאולפן עם מוסיקאים שונים,

בקריאה ובריצה, הוא מי חיים סובים ושלווים

נביתו הכפרי בכאת', אנגליה כשמתחשק לה

הוא מוציא תקלים חדש. כמו או".

גבריאל מקריש עכשיו הרבה זמן עכשיו

מאוד בעוני...".

רוב הקטעים האהובים עלי רי אומללים..."

גם מלחין רגיש וומר מעולה.

כותר את סדר הקטעים בו..."

גבריאל עבד גם עם אמנים אחרים ורוברט

עם, לפני יותר מעשר שנים. היה פיטר גבריאל סולנה ומני היגה של אחת הלהקות שיצרו את המושג גרוק מתקדם", להקת "ג'נסיס". וצא היה שו־ תף מלא ביצירותיה המורכי קצבי אחר, "פטיש כבד", המלווה בסרטון וידאו בות והבומכאסטיות והדמות המרכזית בחופעת פנטאטטי, אך עיקר כוחו כשירים חשקטים והאר נו רק מפיק של צלילים מעניינים אלא בהחלט

הכימה התיאטראלית שלה. כמאי 75', כיום הולרותו ה־25, פרש לקאריי רת טולו. תחילה נראה כאילו זהו סופה של "ג'נטיס" וגם סוף הקאריירה של גבריאל. אך, שני הצררים השתקמו יפה, אף הרוויחו, כל אחר בתחומו, מן הערידה.

גבריאל כסולן היה תמיד מוטיקאי של הפת-עות, של ניסיונות מוסיקאליים מרתקים, גם בתחום המיקצבים והכלים ובניית השירים שכ־ כות־שכבות וגם בנושאיהם, מבעיות אישיות ועד עיסוק בפוליטיקה בינלאומית. הוא היה הך־ בה יותר שמתקדם" ושחדשני" מלהקתו לשעבר, ועם זאת, הצליח לשמור על מעמרו ככוכב בינ־ לאומי. ארכעת אלכומייהטולו שהוציא עד 82 נשאו אותו שם, .פיטר גבריאל" (.כמו עותקים עונתיים של מגאוין", הסביר) והיו אפופי מיסטר קה ומיסתורין, עמוסים בקולות וכצלילים שאף אמן־רוק אחר לא הפיק. כל אחד מהם נשמע כיצירה מגוכשת שלמה ובין כולם המשכיות

עם זאת, כללו אלכומיו גם כמה "להיטים", ביניהם גבעת סולסבר", "עשה זאת בעצמך", מישחקים ללא גכולות", "זעזע את הקוף", "איי ני ווכר", "הנה כא המכול" (שאת גירסתה של בט מירלר לו ראית בטלוויזיה לפני ימים אחי רים), ו.ביקו", שירימתאה הריף נגד האפרטהייד בדרום־אפריקה, הרבה לפני שהנושא עלה על סדריהיום כעולם הרוק. המרכאות על התואר -להיטים" צורפו כגלל העוברה שהיו אלה שר רים שכלטו כקטעים בודרים מתוך האלבומים (והושמעו ברריו הרבה יחסית) אך אף אחר מהם לא היה ממש רכ־מכר במיצעדי הפופ.

ככל אלכומיו נמשך גבריאל אל המיסצבים האסריקניים והאסייתיים. ב־82' אף אירגן פסטרי בל בשם נומאד", במטרה לקרב את מוסיקת העולם השלישי לקהל המערבי. ההפסרים חעצו-מים שהיו לו כמימון פסטיבל זה הביאו אותו להופעה משותפת, חריפעמית, עם גגסיס", כרי בצאת מהחובות...

ב־82' יצא אלבום כפול שלו בתופעה (שנקר רא, הפלא ופלא, שיטר גבריאל בחופעה") וכד את הסתיימה, בעצם, תקופה ביצירתו. האלכום הכא שהוציא, פסקול הסרט "בירדי" (1985), כלל בעיקר גירטאות פליות לקטעים ושנים שלו. באותה תקופה תרם קטעים נוספים שלו.

למה הלך ששי קשת אל איב מונטאן מאחורי הקלעים ומה עשה על הברכיים של מנחם פרי ברשת ג'

הם נחשבים לאחך הזוגות תיפים והמוכשרים

של עולם־הבימה הישראלי, ובצדק. יונה

אליאן־קשת פשוט לא יורדת מחבימה, עושה תפקיד אחר תפקיד ב'הבימה' ובבית־ליסין. ששי, עם הקול וההופעה, יכול היה להיות בשקט מלך חמחזמר הישראלי, אילו היה דבר כזה. אז בינתיים חיים, ובעוד חודש־חודשיים הוא מוציא ארין־נגן חדש, כולו שלו – "אל תמחר", והוא יודע יפה מה הוא אומר. חוא לא ממחר. עובדה, את אריד־חנגן חקודם שלו חוציא לפני עשר שנים. והוא עדיין לא ממחר לשום מקום. הנה, לפני כשנתיים קראו בבית אליאן־קשת את חרומן האוטוביוגראפי של סימון סניורת, "נוסטאלגיה זה כבר לא מח שחיח", על חייה לצדו של איב מונטאן. יונה וששי תתלהבו מחספר ומכנותה של השחקנית־ חסופרת ובשיחת מישפחה דיסקסו את הרעיון: למה שלא נעשה ביחד מופע – על העיקרון של "פדאם פדאם", על חייח ושיריה של אדית פיאף – מהספר של סניורחו ששי ישיר את שירי מונטאן, יונה תשחק ותספר את סניורה וחיי הזוג המפורסם יקרמו עור וגידים על הבימח...

חרעיון חתבשל אצלם על אש קטנה. נתנו את הספר לאחד חמעבדים והכותבים המפורסמים בארץ, שקרא – ולא שוכנע מכנותה של הסופרת. בנולים אחרות: לא עשה שום עיבוד. אבל, הרעיון לא ניזנת. וכשחשניים שמעו שמונטאן מגיע ארצה לירושלים, לערב של יחדות רוסיה, הטתכלו על לוח העבודה. ראו שיונה, כרגיל, מופיעה,

כך יצא כשליה מישפחתי לבריכת־חשולטו. כשחוא מסתובב כל אחר־חצחריים מאחורי חקלעים, מחכה לשעת־הכושר שמישתו יציג אותו בפני הדגול. כי זאת עליכם לדעת, שהאדון ששי קשת חוא ביישן גדול, וגבירתו יונח מוכנח לחעיד על כך בשבועת. בסוף, כשהוצג בפני מונטאן, סיפר לו באנגלית על הרעיון ואיך חיו לו וליונה כוונות לבוא לצרפת ולפגוש אותם אישית לחתייעצות

ילהנחייות. את חמחברת כבר לא יפגשו, לצערם, כי חלכה לעולם שכולו טוב. ומח היתח תגובת מונטאן אומר ששי: "לשיתח אמיתית לא חגעתי אתו. אמר, שכשזה יביע לשלבי ביצוע, ישמרו לחיםגש ולייעץ. מי יודעו אולי עד אז הוא יהיה נשיאו" ששי התייתס למישאל דעת־קהל שנערך בצרפת, בו צויין שמו של מונטאן כמועמד פוטנציאלי ורף־קולות לנשיאות.



בינתיים עסוק ששי בשלבי הגמר של תקליטו החדש, "אל תמחר". בעקבות תקליט־שדרים תוומן לראיון ברשת ג', אצל מנחם פרי. תוא מתייצב באולפן בשעה שניקבעה, פרי יושב ליד מיקרופון אחד וששי מולו ליד השני. נתנו שיר־טיפתת מתוך התקליט וכשמתחיל חראיון מסמנים למראיין מעבר לזכוכית שחמיקרופון של ששי לא פועל. שמו עוד שיר של ששי, וזפעם את "פנקס הקטך", שהוא באמת ענתיקה אבל לעומת זה שיר ארוך, שנותן זמן לטכנאי לנסות ולתקן את התקלח אבל, אפילו פנקט" לא חציל את חמצב. ראיון לא מבטלים. יש רק מיקרופון אחד מה עושיםו פרי יושב בכיסאו, ששי יושב לו על ברך אתת ומתראיין באינטימיות לתוך אותו מיקרופון. כך זה נמשך כעשרים דקות.

בטופו, אמר המראיין בטרונית קלח: ,למה

דווקא עם ששי קשתו למדו זה לא קורה לי



מאת עדי נוי

המחזאי האורח חיפש

את "הקן" בתל־אביב

הגדולה וגילה שהיא

חמתזאי הגרמני פראנץ קסאבר קרץ, שחיה

לפטטיבל ("מבעד לעלים") פרשו עליו חסות

נם מכון־גתה הגרמני, גם התיאטרון הלאומי

אתד מכוכבי פסטיבל ישראל, קיבל המון

חסויות לביקור חישראלי שלו. בנוסף

"הבימה", שהציג את "החווה" שלו, גם

בבכורה הירושלמית של "החווה", אמר

שראה בחייו של המחזה, התנשק עם

הקאמרי, שהציג את "הקן". המחזאי נכח

לבימאית, **נולה צ'לטון**, שזו ההפקח הכי יפה

חשחקנים ונדד תלאה לתל־אביב. שם קיבל

את דירות־האירות של "הבימה", בה גר עד

לפני כמח ימים הבימאי הפולני יוזף שיינה,

יורי לובימוב, שבא לביים את "חשקיעה".

ובעוד כמה ימים ייכנס אליה חבימאי הרוסי

בתל-אביב גם חוזמן לנכות בחצגת הבכורה

של "חקן", בביצוע שחקני חקאמרי, הצגה

שהועלתח בבימה־2 של התיאטרון ומוצגת

כאן צריך לחסביר, שתיאטרונים אוחבים

שאת החשבון ישלם עבורם מישהו אחר.

נסע קרץ מירושלים לתל־אביב במונית

שכחו לומר לנהג: תביא אותו לתיאטרון

באמת מונח הקאמרי, אבל כשחוא שואל

הקאמרי, לחצגת "הקן". יורד חמחזאי

לתת כבוד לאורחים מחו"ל – אבל מעדיפים

במיקרה זה, אנשי מכון־התרבות תגרמני. כך

שהעמידו לרשותו אנשי מכון־גתה, ואלה לא

בפרישמן פינת דיזנגוף, המונית ממתינה, מולו

איפח הצגת "הקןן" כולם עושים פרצוף אטום

ויודעים לומר שלא כאן. קרץ מסתובב כח

אטרו הבימה, אולי אמרו הקאמרי, סליחח

אדון, טליתה גברת, אולי אתם יודעים איפח

באנגלית, עברח במקום אשה צעירה ושאלה

מה הוא מחפש. קרץ התחיל להסביר משחו

בעניין חקן, תחווה, הבימה, וחגברת משסעת

אותו באמצע ושואלת: "מה לך ולחווחז בעלי

קרץ וליא קניג: בגרמניה לא יאמינו

וכה על המידרכה וחושב בקול רם: אולי

בעוד הוא ממלמל שאלות לא מאופסות

באוכם "צוותא".

כאן יחקורו

בעצם קטנה מאוד

אם לשתי הזמרות הקנדיות סוזן ופראן יש שקוראים לו ישראל. לפני כ־15 שנה תן חיו על קיומה של זו. סוזן היתח כאן תלמידה ב"בצלאל", פראן שרח כזמרת במועדוני־לילה תל-אביביים, וכשפירסמו מודעה שמתפשים לה פארטנרית לשירת,

מאז החתונות נעלמו הזמרות מן חאופק. והסברה היתה שהן עסוקות בבישולים ובהחלפת חיתולים ואין ראש לקאריירה מי שלא שכת אותן היה אלי גרינפלד, אמרגן ישראלי צעיר, שעד לפני כמה חודשים ניחל את המרתף העליון בבית־ליסין. אלי, שעקב אחר תקליטן של סוזן ופראן, שיצא בחדפסה חוזרת לפני כשנתיים ביחד־ארצי במסגרת סידרה ושמה טעם־של־פעם, חשב שהן בדיוק הזמרות המתאימות לאינטימיות של המרתף־תעליון. ערך חיפוש בארץ אחר שתי הפרפריות הנעלמות, אך בכל כתובת שמסרו לו תרימו כתפיים ואמרו: לא יודעים, לא

בסוף חגיע לאקו"ם ושם אמרו לו, ששולחים

שיחת־טלפון. לפני כחצי שנה יצאח סוזן ארצה, לביקור אצל אמה חגרה בירושלים. לפני שיצאח הרימח טלפון לפראן, לשאול אם יש לח דרישות־שלום להעביר ארצח. פראן נזכרה במיכתב של גרינפלך ואמרה לסוזן: למה לא תתקשרי אליו ותיראי מה הוא רוצהו כאן, חשיתה אתו הבחזרה לה, שלא מדובר באיזה מעריץ "מרחף" אלא במישהו עם יד. על חדופק, שחיה רוצה גם לעשות ביזנס. אספח כאן חומר חדש, עברה דרך מונטריאול, השתיים עשו עיבודים חדשים לשירים חישלים, חוסיפו תדשים – וחנה הן

סוזן ופראן התחברו מחדש, ממרחק אלפי קילומטרים

מכנה־משותף בקאריירה, אפשר לומר בשקט עולות־חדשות, שבאו מקנדה לישראל. קנדה זה לא באר־טוביה, וקודם זו לא ידעה אפילו הופיעה סוזן וחשתיים הפכו לצמד.

חן עשו קאריירה נחמדה, עם כמה שלאגרים איכותיים (לילות לילך, החייל וחנערת, זרך ישנח), תפשו בעלים ישראליים, וב־73 שוב ניפרדו דרכיהן. בסוגריים אפשר לחוסיף, שטוזן פגשה את בעלה המיועד בחתונה של פראן לאיש־חמחשבים חישראלי **מיכוז אנני** צלם־החתונה באותו ערב חיה אורי כוגן. סוזן שמה עליו עין, אבל אמרו לה שחבחור תפוס. כניראה שלא חירו תפוס רציני מדי, כי סוזן חיא חיום חגב' כוגן.

תמלוגים באופן קבוע לזמרת ושמח פראן, לכתובת קבועה במונטריאול, קנדה. סוזן, לעומת זאת, גרה איישם בתוף חמערבי, באי נידת, במקום ושמו פולפורד הארבור. אלי שלח מיכתב הזמנה למונטריאול, הסביר לפראן שעדיין יש לח ולסוזן מעריצים בארן ולמת שלא יבואו לשיר כאן כמו בימים חטובים החם. פראן לא כליכך התייחטה למיכתב ושמה אותו בתיק חמיכתבים המוזרים, חיא עשוקה זה כמה שנים בכתיבה ובביצוע של שירי ילדים, כותבת לחנים לתוכנית חקנדית של "רחוב סומסום" ו סוזן קיימח קשר־מיכתבים, לפעמים גם

שוב כאן, חמישה שבועות בארץ. ביום ניצלות בשמש הישראלית, בלילות מופיעות

מכרמיאל ועד באר־שבע. לילות לילך, אולי

מרוב ביקורים חוזרים הן תשתכנענה שכדאי

כבר לחישארו

משחק בחצגה חזו". אז התברר, שהגברת אינה אלא השחקנית סנדרה שדה, תמשחקת בקאמרי, שבעלה, מוני מושונוב, מופיע ב החווח". סנדרה כבר חטבירת תכל ואמרה לנחג לנסוע מהר ל"צוותא", כי גם כך הם מאתרים לבכורה של "חקן".

רוזינה קמבוס והמחוך. צריך לחיות עם זה שעתיים על הבימה

קרץ הגיע אמנם באיחור, אבל בַּזּמן כדי לשמוע את התשואות בסוף החצגה, וזהו צליל שמדבר בשפה בינלאומית. בחצות בערך הסיעה אותו המונית הצמודה לדירת־האירוה של "חבימה" ברחוב צייטלין. איך שהמונית עוצרת, נעצרת לפניח מונית שניית. ומי יוצא ממנחז זוג השחקנים סנדרה שדח ומוני מושונוב, שגרים לגמרי במיקרה באחד חבתים על־יד. נפלו זה על צווארו של זה בחיבוקים, כאילו חיו אחים אבודים, וקרץ חצוחק אמר: "אם אני אספר את זח בגרמניה, אף אחד לא יאמין לי..."

איך חולצה רוזינה היפה מכלא המחוך של המאה ה־17

סיסמת הפירסומת לחזיות מודרניות, המדברת על "ללכת עם, לחרגיש בלי", חיא בטח לא המיקרה של השחקנית חיפה רוזינה קמבוס, שמשחקת בימים אלה את תפקיד רוזינה הסקסית ב חספר מסביליה", תיאטרון באר־שבע. לדובשנית חזו, שהגיעה ארצה במסגרת משלוה המוכשרות מרומנית, יש אי־אילו קימורים לא רעים, שבאו לח עם חטבע. כל מח שחוסיפה לעניין מעצבת־חתלבושות לידיח פינקוס־גני היא תלבושת בנוסה המאה ה־11, שירדה על רוזינה מהטפחות ועד המסד.

בהתתלה, כשלידיה אמרה לה שחיא תלבש קרינולינח עם מלמלות וסרטים וקורקט לחידוק החגורה ולהגבהת החיה, עוד השמיעת הוזינה ציוצי חדווה וחשבה שוה בו חיה עליה לצקת את עצמה לתוך המכשיר



הזה. המלבישה, **סוזי כהן**, אמרה לה לקחת

אוויר וחס־וחלילה לא לנשום יותר עד שהיא

תגיד שמותר. מסוחררת קצת מחעניין, חיא

מצאח עצמה בפנים. עם טליה דקיקה, חנוטר

בקרסים ובחבלים, מותניים דשנות ועגולות

וחאת שמונת ישר על הבאלקון. ניראה נחדר

בחדר החלבשה, אבל צריך גם לחיות עם זה

שעתיים על הבימת. וזה עוד לא חכל. בגלל

לתיאטרון כשעה לפני תחילת החצגה, כי רק

ההתלבשות לוקחת כחצי שעה. רק מי שרואח

את הזיעה הניגרת ממנה ומן המלבישה יוכל

להבין את תמאמץ הכרוך בגלישה זו אל

לכן גם די קל לחבין מדוע בתום חהצגה

וצועקת לכיוון סוזי שתשחרר אותח מחר

מחקורסט, כי בא לח לנשום באופן דחוף.

חשיתרור נשמעת כמו סיר־לחץ שמנר ידים

הצרח חיא, שקורות לפעמים תקלות. ובשבוע שעבר זה כניראה לא היה חיום שלח. בתום

לחדר־ההלבשה וסוזי מתחילה לשחרר את

חקרסים של המחוך בזה אתר זה. אבל,

משחו ניונקע בדרך וסירב לחיפתח. אולי

תוסיפח מישקל במרוצת ההצגות. רוזינה

מחוך־העינויים. סוזי ניסתה לאתר אחד

שיחרר את רוזינה מחסיוט, כשבתור פרס

חוא רואה את חגברת המשוחררת

במערומיה, מבט מן הגב. באותו לילה

נישבעה רוזינה, שממחר חיא מתחילה

נשארת כלואה, כשחיא כבר מתארת לעצמה

חזיעה הפעם יותר מהרגיל, אולי קצת

איך חיא נוסעת הביתה וישנה בתוך

אנחת־חרווחה שחיא משמיעה ברגע

החצגה ממחרת רוזינה החנוטה

מרחפת רוזינה בחילוך רביעי לחדר ההלבשו

חמאח ח־17.

ממנו את המיכטה.

חמחון והתלבושות חייבת רוזינה להגיע

בכעשרים שנה, וקיבל ממנה בקומפלט בן שהוא כמעט בן־גילו. ויש להם גם החוצפה לחיות באושר ובעושר. לארץ הוא מגיע בסוף החודש, לשורת רסיטאלים בשלוש הערים הגדולות. כאן כדאי לחצליב אצבעות ולעצור את הנשימה, כי אצל איוו פוגורליץ' כבר היו הפתעות קטנות בדרך למימוש הרסיטאלים. האמרגן פנחס פוסטל רק חושב על העבר - וכבר מקבל חררה. פעמיים היה לו את פוגורליץ' חתום בין הידיים, ופעמיים חוא ביטל מטעמי בריאות ולמי שעושה מייד חשבון בירוקים אומר האמרגן: "הפסדנו עליו 11 אלף דולאר בגלל חביטולים האלה. חברות־הביטוח לא שילמו לנו, כי לא ראו בזה ביטול אלא רק דרויות הביקור, ואני הוצאתי מכיסי כספים לשלם לאנשים שהחזירו כרטיסים, לשלם

המורח שלו לפסנתר, המבוגרת ממנו

למודעות, לשלם לספקים". בפעם הראשונה ביטל סיור רסיטאלים בארץ, כי חטף צהבת זיהומית קשה וביטל את כל התחייבויותיו בעולם למשך שלושה תודשים. המציא גם תעודת מהרופא ולמעשת, נעלם מאולמי הקונצרטים לחמישה חודשים תמימים. זה קרה לפני כשנתיים. לפני שנת, כששוב חיכו לו כאן עם אולם מכור מראש, שוב הודיע שהוא מצטער, אבל לא יכול לנגן. יש לו דלקת בכתף, כואב נורא.

גם חפעם חביא אסמכתא רפואית, אבל ביטל רק את הסיורים בישראל ובאיטליה. חושבים שבעקבות הביטולים ירד פוסטל מפוגורליציו מת פיתאום. תוא לתיט בשוק חבינלאומי, וככל שעוברים תתודשים תוא יותר תפוש, יותר מבוקש ויותר יקר. הפעם



הוא בא לישראל לשלושה רסיטאלים ומקבל עבור התענוג לנגן בשבילנו את באך, שומאן ושופן לא פחות מ־45 אלף דולאר. את החשבון לרסיטאל אחד תעשו לבד. פוסטל, שכבר נימצא אתו במו"מ כמה חודשים ומרגיש מחוייבות אישית לחביא אותו ארצה, מספר שחוא מסתובב כל הזמן בין יפאן, ארה"ב וגרמניח, שם הוא מבוקש במיוחד, ומקבל 20 אלף לרסיטאל. הוא לא פחות מבוקש גם בארצות חקומוניסטיות, בהן הוא נאלץ לחסתפק בשכר מקוצץ של 15-12 אלף. פוסטל חערנוומי ניסח לבקש ממנו איזו חנחת קטנה, על תשבון ארץ חקודש, אבל תכוכב חיפה לא נכנס אפילו לחתמקחות. במיברק חוזר כתב לפוסטל: אני אוחב את ישראל, אוחב לנגן בח, יש לכם קהל נחדר ואותב מוסיקה – אבל לא ייתכן שאתה תשלם לי פחות מבולגריה ומרומניה מאות הרעב. אם רוצים אותי, תשלמו,

למי שרואה איך האנשים עומדים בתור כזיי לחטוף את הכרטיטים במחירים של 22 – 44 שיחים כבר ברור, שגם חפעם פוגורליף

מאנשי חצוות חטכני, אבל אלח מתנדפים מחתיאטרון רגע אחרי רדת חמטך. חזרה לחדר־החלבשה, מנסח שוב לפתוח, ללא שמן על רוזינה חולצה, בתקווה שמישהו בבית יוכל לחלץ אותח מהכלא. בדרך החוצה רואים אור באחד המישרדים. זה של יואב מתרבאני, מנחל־חייצור של התיאטרון, שתפש קצת שקט כדי לחסל ערימת ניירות מהשולתן. הוא גוייס מייד למשימת החילוץ, חיפש במחסן צבת, פלאייר ושאר כלי־משחית ואחרי עבודה של כמה דקות

יחיה נורא נשיי ונחמד. עד שחגוע רנע האמה,

ם כיכות

רייאטת רצח.

ביכות

נם ירדנה ארזינוי

פסטיבל ישראל 86', נכון לעכשיו: "אין גרעון, כנראר לעכשיו: "אין גרעון, כנראר לעכשיו: "אין גרעון, כנראר אבל אותך, הצרכן הכפיין

מאת עמנואל בר־קדמא ין גרעון: אמר השכוע מנכ"ל פסטיבל ישראל,

ישי עמרמי. אחריכך, כתום פאוזה, הוסיף: "כנרי אה". כיום א' האחרוז, בחצות, הרימו כוסית באכר סדרת תיאטרון ירושלים. הפסטיבל נגעל. המס־ כים האחרונים ניסגרו. המנכ"ל החליף מכט עם ו המנהל האמנותי, עודר קוטלר. שניהם עם המ־ פיק אבי יפרח. בנצי שירה, יחסן־הציבור, חייד במלוא קלסתרו הפלסטאפי. לא רק הפסטיכל ניגמר, גם כל התקלות האפשריות.

פסטיכל ישראל. שלושה שבועות. 50 מופעים. ים של מוסיקה, תיאטרון, קברט, מופעי־חוצות. למרות המתכונת המצומצמת־יח־ סית, כמות ארירה. בישראל אין ישנים בקיץ הזה. מי שלא תוקע את רואותיו ברגליו של מארארונה, והוא שוחר אמנות/בירור, אינו חייב להסתפק באכילת אבטיח על המרפסת. אם רק הכיסים מרש־ רשים, מרף המופעים מוצף. תפרל.

לא רק הפסטיבל. והפסטיבל, כידוע, נטל השנה מלוא חופניים





נעדר טיעונים באשר לחלוקת האחריות בנושא הגרעונות – כפי שהיה, שנתיים קודם־לכן, המניע העיקרי להתפוטרתו של גדעון

אבל, האופטימיות ניצחה את השיקול הקר. הוחלט לקיים את

דולאר, לממן בו את הפסטיבל. לא פשוט.

מי נותן את הכסף? אכותיו של הפסטיבל הם משרד החינוך מיבנה הפסטיכל והמינויים כהנהגתו.

סביבתו של ראש עיריית ירושלים (וראש סרן־ירושלים), טדי אינה קיימת, לדירם, עד שהם לא רואים את הצ'ק.

יש גם מקורות מימון אחרים, כגון ממשלות זרות, או מכוני־ התרבות שלהן. זו, אבל, עזרה משתנה. הפסטיכל יודע תקדימים שונים – החל מכיסוי כל הוצאות־ההשתתפות, מטיסה ועד איכטון, מביטות ועד הפעלה, של גוף אמנותי מארץ מסויימת, דרך הקצאת סכומים קבועים כשיעורים שונים, ועד להשתתפות סמלית ותמיכה הקרוייה מוסרית. דוגמאות: בפסטיבל האחרון נשאה ספרד בכימוי רוב ההוצאות של ייצוגה האמנותי. ארצות־הברית, לעומת זאת,

וישנס, נכון במיוחר לפסטיכל זה, האמרגנים. האמרגנים הם שגועדו לחגדיל בהרכה את נפח המופעים של הפסטיבל, בלי להוסיף מרוטה לתקציבו. המופעים, שהוכאו ארצה על ידי אמרג־ נים פרטיים ונכללו בתוכנית הפסטיכל, נסראו כלשונם הנקייה של

כולם עשו, כנראה, עיסקות טובות. אף אחר לא הפסיד. בין -בחוזים אלה", אומר עמרמי, גנותר הנושא הכספי בתחומו של

מתן הילה ויוקרה לאומיים ליוזמח פרטית. לאנשי פסטיבל ישראל זה לא מסריע, זיש לום תימוכין ציכוריים לגישתם, כל עוד הם יכולים לסבל את חלקם בעוגה.

נחנו מישרדי החינוך, החוץ והתיירות. ירושלים. הסוכנות. קרו ירושלים, ממשלות זרות. מכוני תרבות. .מופעים חוץ תקציביים: הפסטיבל נותן מוניטין, האמרגו נותן מופע — וכולם נהנים. מאזן לעכשיו: "אין גרעון, כוראה..." אבל אותך, הצרכן הכפייתי, קרעו, גם אם קנית כרטיסים בעיטקת־ההנחה





מן המצאי של השוק הפרטי. אמרגנים שהכיאו לפסטיכל, הכיאו_גם בשביל עצמם. לפעמים אותם מופעים עצמם. לפעמים אחרים. ויש עוד אמרגנים ויבואני־אמנות, שכידי כל אחד מהם סל אמנות/בי־ דור שופע. רק תכוא. בעצם, הם כוגים על זה שתבוא. ואתה, כדוכך, לא מאכונ. אתה כא. אתה – כוקניך, שוחרי "אגם הכרבו" רים" ו"ג'יול", וכנעריך, המעריפים את צ'יק קוריאה, או את רא־ שים מדברים. אם אחה אוהכ מוסיקה מלוקקת, וואלא – פוגורליץ'. דומה, שאתה, הצרכן הכמעט־לא־סלקטיכי, חרף כל המצוקות, מו־ ריד לאחרונה את מימריההימור, שהוא חלק בלתיינפרר ממירקמי מיקצועם של האמרגנים. כמעט כל דכר הולך. כמעט לא היו לאחרונה כישלונות אמרגניים מצלצלים. סיורה של הזמרת הפול־ ניה אווה דמארצ'יק נסתיים גם בהפסד וגם, בסוגריים, בכמה הע־ רות אפשריות על גיגוני האריכות של האמרגן הישראלי כמצב של הפסר. כך גם .הו, כלכותה". עכשיו, בודקים את המאזן של ג'ילכרטו ג'יל. היכליהתרכות לא איים להתמוטט בתופעתו הכוך-

אתה, הצרכן הכפייתי, סייעת למנכ"ל פסטיבל ישראל להעריך שיגמור כלי הפסרים. שהרי אתח שילמת כל מחיר. לפי כל קנה־ מירה, סרעו אותר. אם לא רצת לפני שלושה חורשים לקנות כרטים במחיר הכאילרוול של 28 שקלים, שילמת עכשיו 42. זו כאמת קריעה. לשם השוואה: בתחונת־הרמים", כאותה הפקה שאתה ראית בירושלים, ראו גם כאי פסטיבל התיאטרון הבינלאומי כא־ ל־15" שקלים, אתה, כא־ מור, שילמת בין 28 ל־42 שקלים. תלוי מתי קנית את הכרטים. אגב, גם אם קניתם את החצעה של כרטים רביעי חינם על קנייה של שלושה, לא עשיתם עיסקה מהממת. תכרקר.

רת בישראל.

אולי יש גרעון, אולי אין. לפני שנה, העריך עמרמי, כמסיבת־ העיתונאים המסכמת של המסטיבל, גרעון אפשרי של כ־100 אלף רולאר. זה תשח עד כין 300 ל-600 אלף, תלוי עם מי מרברים. כנראה, שבכל ואת, מרובר בגרעון של קרוב ל-350 אלף לשנת 85'. כל היתר תובות מצטברים מפסטיבלים פודמים, כולל עודפי עורפים מן הפטסיכלים של פז.

בכל זאת, גם המרש בין 100 ל־350 אלף דולאר אינו פעוט. כיצר זה קורה?

"מסביר חבר הוער־המנהל: גרעון תופח כתוצאה מהוצאות כל תייצפויות. מו האשראי היסר (ריבית מטורפת לכנק), אי־התממשות ציפיות מהכנסה עצמית, היטלים ממשלתיים כלתי־חוויים, כמו החיטלים השונים על חנסיעות, והריגות מן התקציב, בעיקר. ברמת התיפקוד האמנותית".

הגרעון של פסטיבל 1985 היה, ללא ספק, אחר מגורמי החלםי תו של המנהל האמנותי, אבישל מוסנזון - אם כי מר מוסנזון אינו

הגרעון, כמו גם הצורך למנות מנהל אמנותי חרש, הציב סימן-שאלה על קיומו של הפסטיבל בשנה זו.

הפסטיבל ויהיימה. את עניין הכסף פתרו בצורה די פשוטה. להלי כה, היקצו גם השנה לפסטיכל תקציב זהה לזה של אשתקר: כמי־ ליון ורכע דולאר. אלא, שמראש קיצצו את הסכום המיוער לחוכות. לרשותם של עמרמי וקוטלר עמר, איפוא, סכום של 770 אלף

והתרכות, עיריית ירושלים, קרן ירושלים, מישרר החוץ, הסוכנות חיהודית, מישרד התיירות. הכים הגדיב ביותר הוא כיםה של קרן ירושלים, ולכן, כנראה, חיא גם בעלת ההשפעה הגדולה ביותר על

קולק, אינה מתייגעת מקריאות־התפעלות נוכח כושר ההתרמח של האיש. יש, כמוכן, גם תרומות לפסטיבל. לפעמים, אלה תרומות ייחודיות למימון פרוייקט, ולעיתים - תרומה כללית. קורה גם, שתרומה מונטחת מתכטלת. עמרמי וקוסלר טוענים, שהתרומה

היקצתה, 15 אלף דולאר כלכר.

עמרמי וקוטלר: במופעים חוץ־תקציכיים".

הפסטיבל והאמרגנים נחתמו חוזים מסוגים שונים. היו מושעים, שהוכנפו אינטגראלית אל מתחת לקורת־הגג של הפסטיכל. המופי עים הללו קיבלו, ממש כמו יוומות מקוריות של המסטיכל, את כל שירותי המידע, הפירסום ניחסי הציבור של הפסטיבל.



להקת "ג'טרו טול" ומנהיגה איאן אנדרסון: גילגולים, תמורות, אלבומים, הופעות – לקראת נואם הקרוב לארץ והמרתון בגל"צ ביום ו' הבא

מאת יואב קוטנר

או. גם כשגנב קטע של כאך (בורה"), הוא

נשמע רענן ומקורי מאור. האלכום הבא,

בנפיט", הצליח גם בארה"ב ומכאן ואילך

הפך כל אלבום חדש שלהם – ומדובר בממר

אלבומה הרכיעי של הלהקה כלל שתי

יצירות ארוכות, "אקוואלנג" ו אלוהים"

(יצירת מחאה חריפה נגר הכנסיית) ואחריו

הוציאה הלחקה "תקליטי קונספט" נוספים:

עבה כלבנה" (שמלותיו, שהיו גם הן סאטר.

רה חריפה, נכתכו ככיכול על־ירי ילד כן 12)

ו.מחזה תאוחד. שני האלכומים נקטלו על־

ידי המבקרים ככריטניה, שהאשימו את הלהי

קה בכומבאסטיות מוגזמת מכחינה מוסיקא

לית וביומרנות בתמלילים. אך, שניהם הגי־

עו למקומות הראשונים בכריטניה ובארה"ב.

שך שנתיים, במהלכן הפיקה (בגלות-מס

כשווייץ) אלבום כליווו תזמורתי ככד בשם

"ילד מילחמה" (עם הלהיט "כלגן כג'ונגל"

ואת במינסטרלים בנלריה", שכו הרחיב את

הישענותו על מוסיקת פולקלור אליוכתנית.

למבקריהם, נזקן מרי לרוקינרול צעיר מכרי

למות". בפעילותה הרצופה בהופעות הוכיחה

הלהקה את אי־אמיתותה של כותרת זו. אנ־

דרסון נכנס עמוק לתחום המוסיקה העממית

ב-שירים מחיער" (ובהפקת אלבום ללהקת

בין מוסיקה קלאסית, רוק וג'או כאלבומים

הכאים: .סוסים כברים", .מתפרץ החוצה"

(הופעה חיה), עצופה הסערה", באיי", בהרכ

ב־1981 החל אנדרסון יוצר הפקת־וידאו

נרחבת כשם "סליפסטרים" (שתוקרן בתוכי

נית "ער פופ" הקרובה) וב־1983 הוציא אל־

בום־סולו ראשון, נלתוך האור". סקירה נרחד

בת של תקליטי הלהקה תובא בגלי צה"ל

ביום ששי הבא כ-מרחון ג'טרו טול". להקה

שעברה שינויי הרכב ונילגולים רבים, אך

בעצם היתה תמיר כליהבישוי של איאן אני

דרסון, חליל-הקסם שלו ושל הפנטאזיות

המורכבות שבתוך ראשו. עכשיו הם באים

אלינו, כמסגרת חודש כשנה אותו דם מקרי

שים להופעות חיות. לרעתי, לחובבי דוק

כיכות

אמיתיים אסור להחמיץ אותם.

"סטיליי ספן") וחזר אל השילוב המיוחו

והמפלצת" ו-תחת עטיפה".

כותרת אלכומם הכא היתה תגובה

הלהקה יצאה אז למנוחה מהוסעות למי

צע של אחר כשנה – לתקליט זהב.

מה, הם הגיעו למקום השני (אחרי החיפור רגעים הגרולים שלה הי־ שיות" ולפני "האבנים המתגלגלות"ו) ולאחר תה להקת "ג'טרו טול" זמן קצר היה להם גם להיט גדול במיצעדי הפיומונים, -חיים בעבר" ב־1969 יצא אלכומם השני ואחר משני הטובים ביותר שלהם, "עמור", שכו הפך אנ־ דרסון ליוצר היחירי כלהקה. הוא היה כשי־

אחת החשוכות והמענייר נות ביותר שצמחו ב-מוסיקה המתקדמת" של סוף שנות ה־60, תחילת שנות השבעים. הם יצרו שילוב מקורי ומיו־ חד של ריתם־אנד־בלוז, מולקלור אנגלי וסקוטי, ג'אז ורוק. הם הציעו צלילים וכלים פחות מקובלים ברוק עד אז, בעיקר בזכות החליל החשמלי של איאן אנדרסון. הם הצי גו את המוסיקה שלהם כחלק ממופע־בימה

מדהים, על גבול התיאטרון. והיתה להם יכר לת לכטא רעיונות גם כיצירות ארוכות ומורכבות בתקליטי "קונספט" שלמים וגם כשירים קטנים, משוטים ויפים להפליא. כשי אומרים .הם" ו.ג'טרו טול" הכוונה בעיקר למנוזיג הלהקה, כותב ומלחין רוב השירים שלה, איאן אנררסון. גם אם חיה מפסיק לם־ עול כאמצע שנות ה-70 (ויש הסכורים שכך היה עדיף...) הוא היה נכנס להיסטוריה של מוסיקת הרוק כאחר הכוחות היצירתיים המ־ ותקים ביותר. גם בעשור האחרון, כשה־ השפעה האמנותית וההצלחה המיסחרית של ג'טרו טול" נחלשו, יש להם עדיין הרבה מאוד מה לחציע. הקטעים הקלאסיים שלהם נשמעים נהדר גם כיום.

איאו אנדרסוו נולד באדינבורו, סקוט־ לנד, ב־1947. כילד עבר לבלקפול, צפון אנגליה. באמצע שנות ה־60 היה תלמיד אמ־ נות וגיטאריסט־חוככ, שניגן מעט גם בחליל ואת הנגינה בחליל למד ככוחות עצמו מתוך תקליט של איש הג'או רונלד קירק). ב־1966 הצטרף ללהקתו של הפסנתרן ג'ון אכאן, הקים להקה משלו, וקרא לה בשמו של מדעו מומחה לחקלאות מהמאה ה־18, ג'טרו

המוסיקה בתחילת היתה שילוב של כלוו ורוק, אך את עיקר תשומת הלב משכה חתור סית החיצונית, אנדרטון לכש דמות מלוכל־ כת ומטורפת של קבצן, מרופטרמעיל ועטור וקו פרוע, משהו כמו פיינין בסרט "אוליבר", והרהים את הצופים בהופעות הלהקה כשהוא ניצב על רגל אחת, שר ומנגן כחליל ברומד נית. לקהל הרחב התגלתה הלהקה בהופעה מהממת ב-פסטיבל הג'אז והכלוז הלאומי" כ־1966. כשיצא אחרי חורשים אחרים אל־ כום הבכורה שלה, נזה היה", הוא הפך להצלחה מסחרית מפתיעה, למרוח תיחבומו

הביקורת היללה את הלהקה. ברשימת להקות השנה" של ה_{מלורי} מייקר" לרוגר



מנצחת ג'יול בוקה בן־דור

נשים, מוסיקה

הפסטיבל הבינלאומי לנשים מלחינות במוסיקה, שייערד

בשבוע חבא בבאר-שבע – מניפסט פמיניסטי או

אן נעלמה המנצחת הישראלית 🖺

הצעירה ג'יול בוקה ברדור, שא־

לו אנשים העוסקים כמוסיקה.

וככן, היא חיה, עובדת ומתפתחת

בניו־יורק. ביום כ' הקרוב תנצח

על הסינפונייטה של באר־שבע,

בקונצרט הפתיחה החגיגי של הפסטיבל הבינלאומי

הניצות, קמה יום אחר ונעלמה. עכשיו, אחרי שקר

בלתי את תוכניית הפסטיבל, אסע לשמוע אותה.

מעניין לראות איך תעמוד לפני הסימפונייטה,

"ג'יול בוקה בן־רור, בחורה מבטיחה בתחום

אמנות־לשמה!

לנשים מלחינות במוסיקה.

פסנרנרנית אדריאנה מוטנטל, אוסטריה השנייה בחשיבותה אחרי הפילהרמונית", אומר המבקר המוסיקאלי חנוך רון. בזה יהיה בשבילה מיבחן אמנותי ממדרגה ראשונה. אשר לפסטיבל, אני לא שלם עם העניין. במיקרה של ג'יזל לרוג־ מה, המארגנות כורתות כמו־יויהן את הענף שעליו הן יושבות. בפירסומים כתבו, שג'יול ניצחה על הפילהרמונית כשהיתה בהריון. מה זה חשוב לעניין המוסיקהז הרי מה שקובע כאן זו המוסיקה בלבד

ולא שום פרט על מצבו האישי־החברתי של המנ־ צח, במיקרה זה המנצחת". סגשנו את ג'יזל בכית הורי בעלה כתל־אביב.

31, דקיקה, גיורה נערית, שיער בהיר משוך לא־

דמנויות לנצה. אחרי באר־שבע היא נוסעת לעבור עם ליאונרד ברנשטיין, בפסטיבל בצפוך גרטניה. הוא הומין אותה לנצח על תומורת הרדיו של כווא־ ריה. לפני חודש שבה מהונגריה, שם השתתפה בתחרות למנצחים צעירים. היא וכתה שם כאחר מששת הפרסים שהוענקו למעסילים לשלכ הגמר, פרס מיוחד לניצוח על יצירות המלחין ההונגרי בלה כארטוק. פעם ראשונה מאו ייסוד התחרות, לפני חמש שנים, שמנצחת זכתה בפרס כלשהו. כל שלבי התורות הועכרו בשידור חי כטלוויזיה התוכי גרית. ההונגרים ניצלו את העוכדה שנולדה כאד (ממשד בעמוד 29)

מאת שרה ארנון

חור, עיניים שרואות הכל, קול צרוד במקצת, טמפר

רמנט, אנרגיה, כאריומה. רועי, בן השלוש ומשהו,

שחנוך רון התרעם עלשכתכו עליו כשהיה עדיין

תפקיד חשוב בחייה. אמו שואפת להתקדם במוסי־

קה בדרך אורגאנית, אנושית, כלי עליות מטיאר

ריות. "החיים ארוכים ואני רוצה לעשות את כל

הדרך, לשלב מישפחה ומוסיקה. אם כרגע הייתי

מנצחת על מאתיים קונצרטים כשנה, המישפחה

לה, העושה בענייני עכורה. יש לה שם הרכה הד

היא חיה בניו־ג'רסי, לשם הגיעה בעקבות בע־

היתה מתפרכת. ואני רוצה עוד ילר".

בכטן, שיחק בחדר השני עם סבאיסכתא. יש לו



עם יצורות מוכאיקאליות של נשום מכחינות צו חעבר ושל ותברות בנודר מענו בכל חחו

יותר הממערו של יותר הממערו של יותר בשל יותר המער המער המער המער המער בשל יותר בשל י

(דמשד - בשבוע הבא)

האמרגן". בחסכם מסוג שונה, קנה הפסטיבל מופעים מהאמרגן.

הפסטיבל התחלק עם תאמרגן בהכנסות. כך, לדוגמה, עשו עם

להקת "מזובשה" הפולנית. 60 אחוז הלכו לאמרגן שמואל צמח, 40

מעיטקה, ככל ואריאנט אפשרי, בין הפסטיבל לספק־אמנות

אחוז לפסטיבל. כל הוואריאנטים האחרים רומים: הפסטיבל נותן

פרטי, נהנים כולם. האמרגן מקבל למוצר־הייבוא שלו, המתקיים

לא רק כמיסגרת הפסטיבל, בילו־אפ לא־נורמאלי על חשבון הקר

פה הציבורית. הוא נהנה מהיוקרה הלאומית של הפסטיבל ולרוב

גם משירותיו. חוסכים כסף ומקבלים יוקרה. דוגמה בולטת: "רמה"

של לורקה. מופע הייבוא של האמרגנית ליליאן שוץ מילא אולמות

בתל־אביב, מחוץ למיסגרת הפסטיכל, אחרי שהגיע לתודעת הכלל

מר ישי עמרמי, גאין להשוות את קוו־ההתחלת של מופע, עם או

בלי הפסטיבל". גם האמרגנים, כנראה, יורעים את זה מניסיונם.

הקהל", אומר לי אחר מהם, "זקוק לפעמים לגושפנקה הזאת, של

כאמור, את המימר ה, חוץ־תקציכי". לשם המחשה. רק שניים מן

המופעים היותר ראוותניים של הפטטיבל, .מווכשה" ו.אגם הברבר

רים", עלו יחר כ-700 אלף דולאר. כמעט כמו כל תקציב הפסטר

בל. מסטיבל בסדר-גודל של פסטיבל ישראל יצטרך תמיד, כרך

חבישוליים כזה או אחר, לשירותם של אמרגנים פרטיים. גם

בשנים משופעות פמטיבל אינו יכול, ללא עזרה חיצונית, או ללא

זה, כמובן, מגביל. מנהל אמנותי כעורר קוטלר יצטרך, לכל

אורך הקארגציה שלו, לתאם את השקפת־עולמו ואת כוונותיו

האמנותיות לתוכניות־הפעולה של האמרגנים. כמעט ואין תקדים

שהפסטיבל יטיל מטלות על אנשים פרטיים, בהתאם לתפישתו

ולצרכיו. זו עוכדה הגוררת אוכדן מסויים של השליטה האמנותיה

והרעיונית על תוכן הפסטיכל, והעברתה לגופים פרטיים. ועוד: אם

לפסטיבל ישראל יש אידיאולוגיה כדבר מרכזיותה של ירושלים,

יוטל עליו להתפשר. האמרגן רוצה להרוויה, ועיקר הכסף יושב

שלא לדבר על הטעם־לפגם, שרבים ימצאו בעצם העובדה של

עיסקאות כספיות מיוחדות, להביא ארצה מופעיראווה יקר.

-השם והיוקרה והפירסום של הפסטיכל הם מתנה ענקית", אר

בזכות הפסטיבל. אלו יתרונות ברורים.

ומה זה נותן לפסטיכלז

הפסטיבל".

כגוש רן. מה לעשות.

מוגיטין, האמרגן נותן מופע. עניין הכסף שונה מהטכם להסכם.

DJX'Y

מזל של עופר שפריר הוא שיש זיקלס, הלך ללמור, להרחיב אופקים. בדיעבר, היה צריך לעשות זאת כחו"ל. אולם, ההחלטה היתה קשה, מהרגם שהמשיך להתנדנר בין כימוי למישר חק. כשהשתכנע בייעודו, היה תקוע כבר באקדמיה התליאביבית, שאותה הוא מגדיר כתיסכול בורא. באוניברטיטה אין אפילו רבע שעת־לימור על", מיוזיקלס. אין כאן איפה וממי ללמוד על ברודוויי. ואני רציתי להקדיש לריקוד – ג'אז, סטפס, רוק – יותר מלשקספיר. אגי עור חושב על לימורים, לא באוניברסיטה, אלא בצורה פרטיואנית. למרות שאין לי גרוש, אני יודע שצריך לצאת החוצה, לפחות פעם כשנה. כיקור בהצגה, בלוגדון או

בניו־יורק, שווה לפעמים שנת־לימורים שלמה". עד כה עבר עם עיריות, מועצות מקומיות בתריספר, פנימיות, מוסרות. כיים עבור ויצ"ו והרי

עשרה חניכים שלו, מארכע קבוצות שונות -

נלקה בחשבון. העשרה שהכנים ללהפות הם הלובי הטוב ביותר שלו. השם שלו ככר מסתוכב בחוגים המיקצועיים. יש כבר "מאטיה של עופר שפריר" בהווי ובידור. גם אם אתקכל לעכורה כלהסה צב־ אית, אני לא חושב על תפסיד הבימאי. רוצה לעד שות העמרות. אני לא כאולימפוס. אני יודע שיש לי עוד הרבה מה ללמור".

מזלול. מפיקים לא מטריחים עצמם לכוא ולחזות בעבורות שלו. לכן, עבר לשיטת הוויראו: צילם את "הלם כקו"ם", מיוזיקל רחכייריעה ורב־משתתפים שעשה עם נערים לפני גיוס בפתחתקווה, ומפיץ את הקלטת. הוא יודע, שהסיכויים אינם רבים: "עלות ההפקה למחומר היא עצומה, שבכלל לא כדאי לעשות בארץ. ואם כבר עושים הפקה גדולה.

למה שיקחו טירון ולא שועל מנוסה..."

שלא תכינו לא נכון. שפריר לא רוצה את שרי ביט הבימוי של גניורתי הנאווה". רק משהו קטן -עוזר־בימאי בעבורה גדולה, כוריאוגראפיה ללהקה צבאית, אולי איזה בסטיגל". באין לי רעיון למר פע. אני לא יכול לכוא בהצעות. הייתי רוצה רק שכשמישתו הולך לעשות משהו, שהשם שלי יבוא

בנהריה, כנהלל וכפתח־תקווה – משרתים היום בלהקות צבאיות. ילדים שהוכשרו תחת ידיו, שבו-כות היסודות שהרכיץ בהם עושים היום צער ראר שון בדרך לקאריירה. אם הם טוכים ללהקה־הצכ־ אית, למה לא הוא? "אין לי הוצפה לגשת למפים פרטי ולהציע את עצמי. לפני כמה שבועות הלכתי להווי וכידור של צה"ל. לא יכול לחיות. אמרתי לעצמי, שחניכים שלי משרתים בלהקות. ואני לא יכול לעשות זאת. הלהקות חוזרות להיות כוריההי-תוד העתידי של הבירור בישראל, וחשוב לעבור

בעקבות אותה פגישה הוא מקווה שהשם שלו

כמיגזר המיקצועי והמיסחרי הוא נתקל כיחם

הוא חולם על התארגנות צעירים, לשכור את הקרטל של חסימת הזרמנויות. להקים משהו דוג־ מת אוף־ברודיוויי. "אבל זה קשח. צריך להתפרנס, ואז חוזרים לעכוד עם נוער. וכאן משלמים דווקא טוב. אני מקבל לא פחות מאמן שמומיע 15 פעם כחורש, כהמקה מיקצועית. היום אין עיריה או מוע־

צה־אזורית ללא להקת־נוער אחת לפחות".

וידאו. עכשו הוא יכול לתער את עבודות־הבימוי שלו. לשכפל קלטות ולשלוח למפיקים שלא התפנו מעיסוקיהם כדי לחזות בעבורתו. סלטת־ויריאו היא השר לב המתקדם ביותר במסע ההפצרות והשיכנוע של עופר שמריר, בדרך להכרה ולתעסוקה: בימוי מיוי הוא לא רוצה להיות צרי צרפתי שני, למרות שלצורך תיחום והגדרת פעילותו, צדי צרפתי הוא הרוגמה היחידה המתבקשת: עיצוב תנועה בימתית חיק נדוד גם עד נהריה. עבד עם כני־נוער.

שפריר, 28, יליר סתחרתקווה, חניך נהלל, יוצא להקת הנח"ל ובוגר אוניברסיטת תל־אביב בשולנוע ובתיאטרון, מסתוכב מתוסכל. רוצה לעשות, ואין לו איפה. כשעושה, עם חבורות־נוער בדרך־כלל,

את המחומרים שהוא מביים בהצלחה עם להקותינוער הוא שולח על־גבי קלטות־וידאו למגיקים. עשרה ווניכים שלו נכנטו עכשיו ללהקות צבאיות. הוא מחפש הזדמנות לביים מחומרים, לעשות העמדות, גם בשוק המיסחרי. אבל, אם כבר עושים משהו יקר, למה שייקווו טירון ולא שועל מנוסה... אולי הפיתרון הוא להקים בארץ משהו בנוסח אוף־ברודוויי

זוכה לתגובות מצויינות. אבל, רוצה יותר. רוצה לגעת בכימה המיקצועית. לא מקבל צ'אנס. ככר היה על הכימה המיקצועית, כשחקן. מחומד רים שרוכם־ככולם (חוץ מאחר) כישלונות: "תיירק במה", "כמו ציפורים", "אכרהם אחר", בכנר על הנג", ביוסף וכתונת הפסים". הוא לא הית האשם בכישלוגות, אפילו שמעיר על עצמו כ-טראבל מייטר": "חשכתי בקול רם, למורת־רוחם של הבימי אים שעברו אתי". חבין שייטב לו – וגם להפקות העתיריות – אם יעמור בצר חשני של המיתרס.

"יש לי המון בעיות בתור פרפורמר. אני לא נראה טוב בקורוס. יש לי כעיות של כוח", הוא מורה כנילוי־לב. לעומת זאת, אני מתמלא המון כוח כשאני מביים. כשחקו, לא הייתי יכול לעשות את הרברים שאני רורש מן החגיכים שלי..." כשהחליט, לפני שש שנים, להיות כימאי מיו־



שפריר (מימין) בעת הדרכת החוג לדראמה בפונה תקווה. שהשם שלי יבוא בחשבון"

פני עשר שנים היתה לה פרי-צת־דרך, פריצה קלאסית. קלאו־ דיו אכאדו ניצח על המימפוניה הרביעית של מאהלר בפילהרמר נית. ומי לא כאה ברגע האחרון? שילה ארמסטרונג. אבאדו שמע ומרות ובחר ברובין ויזל־קפסוטו. סופרן ממוצא אמריסני, שהתעסשה לכנות סאריירה אופראית במדינה שבה אופרה היתה שבדנרדף לתאלטורות, כמיקרה הטוב. מישהו קשר לה כתרים בעיתוז. הזמרת הכי טובה במיזרחיהתיכון, כתב. במיכתב למערכת כתב קורא ישר־לב: זה טיפשי. רוב האנ־ שים במיזרח־התיכון היו בוחרים כאום פולתום ומעולם אפילו לא שמעו על רובין ויזל־קפסוטו, עם כל הכבור. וזה נכוז. עכשיו שומעים. סוסרן חזק. זה לקח 17 שנים של עבורה קשה כארץ, אבל שומעים. סוואנה ב.גישואי פיגארו" היא לא עוד פרודוקציה אלמר נית לקהל מתגעגע. פרורוקציה של ממש, עם גב של התיאטרון הקאמרי, מוסיקה של התזמורת הקאמרית הישראלית וזמרים של האופרה הישרא-לית החרשה. יש דבר כזה. ויש גם כוכבים מקומר ים, גם אם כרור שהכוכבת היא סוזאנה, רובין וי־

רובין ויזל־קפסוטו (סוזאוה) ורודני גילפרי (פיגארו) בנישון פינארו". "שאלתי את הכימון האם ייתכן שיש לו סוואת אחן

בראש, שאין לי סיכוי להיות

זליקפסוטו. צריך לראות את הקהל מריע לה. מורה לה על שירתה, כדי להכין שיש לנו כוכבת־אופרה

זה לא אומר שכבר מכירים אותה ברחוב. האופ-רה עדיין לא ירדה מן הכימה אל ההמונים. בחג השבועות, בביקור בקיבוץ גלאון, אנשים התחככו בדליק מהטלוויזיה ובסטיב קפלן מהכדורסל. ויזל-קפסוטו לא חילקה אוטוגראפים, אבל זה לא כל־כר הפריע לה ליהנות מהבריכה ומהחגיגות. היא רגר לה להיות אלמונית, אלמונית עד לרגע העליה לבימה. על הקרשים קורה לה משהו חרש, כוח וחיוניות וכיטחון וקול. מי ששמע אותה פעם יבוא

שמונה הופעות כלכר וזה לא די. הקומץ אינו משביע. וכבר מצלצלים לה מכרים מקטורה שבר־ רום, מקיכוצים ומערים ככל הארץ – אולי יש עוד כרטיסיםז זה סימן שיש שלאגר. אם ירושלמים נוסעים במיוחר לתל־אביב, כי אזלו הכרטיסים בעירם, סימן של שלאגר גרול. לכן יהיו, כנראה, עור הופעות של "נישואי פיגארו" בגובמבר הקרוב, רישמו לפניכם.

כינתיים היא חוגגת. סוף־סוף פרורוקציה על רמה, עם השקעה נכונה של אימון וחזרות. לא עוד חאלטורה. יש תלבושות של התקופה ויש תפאורה ויש מה שכל אופרה לא יכולה בלעריו - אמנות טוטאלית, שילוב של מוסיקה ותיאטרון, חגיגה.

לחגיגה הזאת חיכתה כל חייה, לתפקיד הוה. סטעים ממנו שרה כבר כעבר, אבל לא את כל כולו. לא כמו הפעם, מהתחלה וער הסוף. וזה לא קל, להגשים חלום חיים. בכלל, מוצארט מתאים לה. לקול שלה. התפקיד של סוזאנה יושב עליה

הלילי טונה ומיכל שמיר בעצם התחרו איתי על התפקיד של סוזאנה. אבל, מרגע שהמנצח בחר בי, הן עודדו אודני. כל הכבוד, אמרו לי בסוף האריה

טוב. "בררך"כלל מתאימים לי יותר תפקידים של משרתות. אני לא גבוהה ומרשימה, רק נמוכה ומרי שימה, קצת מלאה, וזה הולך טוב עם הרמות, בעי־ קר אם יש לה גם קצת פילפל. מצר שני, התפקיר דורש קילומטראז' – לשיר הרכח – ואני יכולה, רוצה, מוכנה, שרק ייתנו לי הזרמנות. זה לא מעייף אותי, כי אני נורא מאושרת. זה מחזיק אותי על הרגליים, במלוא העוצמה.

אני חושבת, שאני סוס־עבודה סוב. עוברת. המון. התחלתי ללמוד את התפקיר בספטמבר האוד רון. כמקביל, למרתי גם את תפקיד אדלה כ-העטלף", עם תזמורת באר־שבע. לסוואנה תפקיד ארוך וקשה. אין כו אריות שכובשות את הקהל. כסך־הכל אריה אחת גרולה ואחת קטנה. אבל, אני על הכימה רוב הזמן ושרה המון באנסמבלים. עם הזמרים האחרים, בכל מיני הרכבים אפשריים. אני אמורה לשרת את כל הרמויות על הבימה וזה טוב לי. אני מאמינה גדולה בעבורת־צוות, לא בסטאר־ יוני אפיקו מבחינה נסשית זה נכון לגבי.

"היחה לי בעיה עם המיבטא האמריקאי שלי. איך ומרת ישראלית, עם מיכטא אמריקאי, תשיר איטלקיתז למרות שאני לומרת איטלקית כמכון עברתי על זה יחד עם רונית שגב. היא ליותה וכל הררכים כשרות. צועק, מעליב. איך את מו נות מהרוון אלמוויות ולכן מתכופטת ונשמעת לו בתם, ויש לי. אבל, זה לא קל. נכון שיש לי על אותר בנגינה ובהערות כמשך תורשים ארוכים. נתר על הבמהז מה פיתאה את מחייבה בסצינו האת ביות הוא תרוון הבלייכול, כולל מימוש שה הארוכים. נתר על הבמהז מה פיתאה את מחייבה בסצינו האת ביותר הוא תרוון הבלייכול, כולל מימוש שה הארוכים. נתר לארץ מרטין מרי מאנגליה ועבר איתנו על הצד

> נמ דוא לא נתן לי תחושה שאני כובשת. למען האמת, גם בעיצומן של ההופעות אני לא בטוחה

17 שנה חיכתה הסופרו ויוליקפסוטו לתפקיד הזה, בארץ בה אופרה היא שם־נרדן לאלטורות, במיקרה הטוב. עכשיו זה בא. היא סוזאנה, המשדתה המשלת, ב"נישואי פיגארו", האופרה הישראלית החדשה. כל אומן על הבימה. סטאר אמיתי. הקהל מציף אותה בתשואות וכגלי אונה. גם הפארטנרים והצוות פירגנו לה לאורך כל הדרך. "אפשר לעשות אופרה בארץ, ויש גם עם מי. בעיקר יש

וּיָה לא הולד.

אין לי ברירה אלא לקבל את דעתו. הבי איני הזמר שנשאר ועם המבט שלי פובירה במינות הבינע בתפים. האין לי ברירה אלא לקבל את דעתו. הבי איני הזמר שנשאר ועם המבט שלי פובירה הואת ומה שהוא רוצה להשיג ממנה. העולם הפמיניסטית שלי, צ'ארלם קבע שאינות במו אני תלויה בבימאי, במני אל המתרחש, זה כמו מצלמת טלוויזיה וזה עובר תי, שחוויינו וקיימנו הגיענו לזמן הזוה".

אוריכך להשתלב עם ומרים אתרים. במארס הגיע שליז לא, אמר. אני מתייחס רק אלייר בחורות, מי קצח מנותר בעיני. לכן, כשהוא פותה את הארון לארץ מרמני מדר מייחס הגיע. שליז לא, אמר. אני מתייחס רק אלייר בחורות, מי שליז לא, אמר. אני מתייחס וע אלי היות נכו : ורוצה להרוג את פרובינו, הנער, האמוד להתחבא השוואות: אבל, אני לא כל כך בסוחה שוו נכו : ורוצה להרוג את פרובינו, הנער, האמוד להתחבא מבין עבשיו, כשבעצם אני יכויות אותי האר להפתעתו מוצא אותי – אני לא מרגיי בכנות, למדור החור ומנישה במן המיכתב שבתבתי בהפתח בדי לקבוע פגישה ומישה במן המיכתב שבתבתי בשתו אושי לכל מהרוב מהרמת המרכות המצים. בתפתי משתו אישי לכל לגלוו מה הרוון תחת העצים. בתפתי משתו אישי לכל עברים שהרוב שבורים שהרוב שבים הרוון מה אירוניה, עם הרוון מה אירוניה, עם הרוון מה אירוניה, עם הרוון מה אירוניה, עם הרוון מה אירוניה שבים הרוון מה אירוניה שבים בתפתי משתו אישי לכל לגלוו מיי המוסיקאלי. יותר מאוחר הגיע גם הבימאי, צ'ארלם אמילו עכשיו, כשבעצם אני יכולה לחשתולו על בשים, אבל להמתעתו מוצא אותי – אני לא מרגיי. המילטוו. ליגלוג קל. צ'ארלס סירב, הוא דרש הבעת של פתר את תכודר בתורה כשה: יובאונו מות לשאוף עם הרוון תחת העצים. כתכתי משתו אישי לכל היגלוג קל. צ'ארלס סירב, הוא דרש הבעת של פתר אחר ממלא אותה ושר, אני לא יוצאת מתר לת אלי אחר ומנרתי את המוכתבים בחותמת שעווה של הוא הרוונים: והיא חבימאי.

מורך בנגינה ובהערות במשך תורשים ארוכים. נתר מנסה לחבתיב אפילו את הצבע של השידה, אל כוח הלייכול, כולל מימוש בה לי את כל הבניסות, תקנה את המיבטא, הויעת מנסה לחבתיב אפילו את הצבע של השידה, אל כוח המיבטא, הויעת הממפו. כשיתה בארכע עיניים שאלהי אתו האל שנים שאני חיה בארמון כמשרת אחרים החפקיר. לרגע לא עלה ברעתי שאהיה כוכבת. ייתכן שיש לו מואנה אחרים בראש, אות שאין לי שלה ברעתי שאהיה כוכבת. להיות כמוהי אולי ההיא, האידיאלית צעים של המורה מפניו הוא אפילו נראה על כמה טוב ללמור תפקיר שלם; קורם לשיר, ממני בעשרים שנה ואין לה של לידי וחקא, כד המומר במניו הוא אפילו נראה אחריכך להשתלב עם ומרים מתריב בעשרים שנה ואין לה של לידי החוות ללי שנו מנותר במניו הוא אפילו נראה אחריכך להשתלב עם ומרים מתריב בעשרים שנה האיור בתורות ללי שנו מנותר במניו הבי מתריב בעשרים שנה האירים בתורות ללידי החוות ללי שנו מנותר במניו הבי מתריב בעשרים שנה האירים בתורות ללי שנו מנותר במניו הבי מתריב בעשרים שנה האירים בתורות במניו הבי מתריב בעשרים שנה האירים בתורות הלידי במנים במניו הוא של היידי בעורים במנים במנים בעשרים שנה האירים במנים בתורים במנים בתורים במנים בתורים במנים בתורים במנים בתורים בתור

מאת עשי ויינשטיין נוב את תשומת הלב של הקהל, לכבוש אותו לצרי. אבל, זה לא בכוונה, בווראי לא מרוע-לב. בחיים תאמיתיים אני פחות מבריקה ומוצלחת מאשר על חבימה. לפעמים, בחיים, אני מנסה להעתיק את לימים קשים

פלאים. קוראים לזה, כשפה אחרת, עכודת־צוות -והצוות הוא שעודר אותי וסירגן לי לאורך כל

הומרות עודדו אותי מאוד, הישראליות. לילי טונה וברברינה) ומיכל שמיר (כרובינו), בעצם התחרו איתי על התפקיד של סוואנה. אכל, מרגע שיואב תלמי, המנצח, בחר בי, עודרו אותי. כל הכבוד, אמרו לי בסוף האריה הגדולה. גם סמי בכר, הוא בזיליו, שמר עלי. יש בינינו אהכה ממכט רא־ שון, מכחינה מוסיקאלית. לפני שנים נפנשנו בער בודה משותפת עם מדלן רודן ז'ל, שהדריכה אותנו באהכה רבה. ככר אז הייתי המומה. לא ירעתי שיש טנור כזה בארק. עכשיו אני יורעת, ככר שנים בעצם, ואני יורעת שאפשר לעשות פה אופרה ויש

נס עם מי. בעיקר יש למען מי. לא ציפיתי לאהרה כזאת. כל־כך קשה כארץ להשיג תפקיד טוב. זה כמו להילחם נגד המציאות. הרי יש כליכך הרבה דברים שצריכים וכליכך קשה להשיג אותם ולשמר אותם, או למה דווקא להשקיע באופרהז אולי זה מיותר? יכול להיות שזו אמנות של לוקטוס, לא בזמן ולא במקום הנכון. אכל, מסתכר שיש צורך. הקהל מצ־ ביע בכסף שלו, כזמן, בנכונות להתלהב יחד איתנו מעצם העכורה, ההשקעה והתוצאה, כמובן.

"למרות שאני לא יכולה כלי אופרה, אני בכל זאת מבינה את המתנגדים. כמקום להקים תשתית חרשה, כמו שמתוכנו, כראי אולי להשתמש בקיים. וזה נהוג בהרבה ערים כעולם, כהן האופרה, התזמר רת והתיאטרון שוכנים תחת קורת־גג אחת. המתפ־ רה של התיאטרון משמשת גם את האופרה, וגם פועלי הבימה והתפאורנים והתאורנים. צריך רק לראות את ההתלהכות של כל עוברי התיאטרון

הקאמרי כרי להבין שוה מירבק ווה גם אפשרי. .כנראה שהאיכפתיות שלנו כצוות מירבקת. זהו, אולי, הייחור של ההפקה העכשווית. יש תחור שה של יצירה, של משתו חדש וחשוב, ששוב לא יהיה אפשר בלעריו, בלערינו. הרי שלא כמן בתיר אטרון, הרובר עברית בלכד, זמרת אופרה ששרת איטלקית, כמו במקור, אפשר להביא אפילו מסין, מכל מקום בעולם. בכלל, זמרי אופרה צריכים להתחרות על הכי טוב. יש תקליטים ויש ויראו ויש אפילו סרטים נפלאים של אופרות. אז אנחנו צרי־ כים לתת את הטוב ביותר, וזה מה שאנתנו מנסים, לתת את עצמנו, את עצמי, והכי עמוק שאפשר. כשלעצמי, אני נותנת גם עם הרבה אושר. לא ידע־

תי שאפשר להיות מאושרת כל־כך! "יש לי כל מה שאדם צריך. אני שרה בארק, סוף-סוף. אחרי 17 שנים אני שרה בארץ בפרודוקר ציה רצינית. ולא חשוב שאין כזה קביעות ואיני יורעת מה יהיה התפקיר הכא, ואם יהיה. גם הכסף לא חשוב. אף כי התשלום הוגן, אני לא אתעשר מזה וכווראי שלא ארוויה כמו בהופעות בתו"ל, גם לא כמו מתי כספי בהופעות שלו. את הרירה הצנו־ עה שלי, דירת שיכון, לא אחליף בסרוב. אכל, אבי

אני שלמה עם עצמי. אני חיה בארץ בה בחרתי. למרות שרוב ידידי מאילינוי כבר אינם יהודים, אני כאן – ואני מתפרנסת מהשירה"

שלמה עם עצמי. אני חיה בארץ בה בחרתי. למרות שרוב ירידי מאילינני, כה נולרתי, כבר אינם יהר דים, אני כאן - ואני מתפרנטת ממלאכתי. אני מתפרנסת מחשירה, ולו גם לתקופה קצרה, כמה תודשים בלבר. אני אפילו יכולה להפסיק לתת שיי טורים בפיתוודקול לומן מה. שלא חביא למרות שלא חביא איתי. למרות שלא

לי פרחים, בא להופעות ונתן לי נשיקה. והילדים, בועז, 10, ותמר, כמעט 6, נדכקים כהתלהכות. גם הם אוהבים לשיר, כולנו. אנחנו שרים המון כבית, הכל. והם שרים קצת פיגארו וכרמן וגם שירי קאני טרי אמריקניים, מחומרים באנגלית וגם שירים ישר ראליים. ויקטור עדיין געול על דודה ועל באב־ אל־וואר. אכל, אם הם מוכנים לשיר אריות, אז אני מוכנה לשיר להם פסטיבלים וארוויזיון. אפילו רי־ טה, חוץ מהז'קט שלה, סופולארית אצלנו. אם היל־ רים נכנסים למיטה למני תשע בערב, על-פי ההסי כם שלנו, אני מוכנה לשיר להם חום בוחרים את

החלטתי, ביני לכיני, שלא לצפות להמשכיות מן ההצלחה הנוכחית. אין רבר כוה. אם לא ערוכים את הארץ, אי־אפשר לפתח קאריירה ברולה. יש הצפה של סופרניות מצויינות בעולם ואף אחר לא צריך דווקא אותי. יצאתי מהסתר מכר של ומרות. אף מנצח לא צריך את הגוף שלי. פעם היו אומרים שמופרגיות צריכות לשכב עם מנצחים כדי להשיג תפקיד, היום זה בעיקר הטנורים. אז מה יש לי לחפש. החלפתי ליחנות מעצם חעשיית ואני נמ־ צאת כל שנייה על חבימה, כל שנייח של אושר

חבות שיש לי על הבימה לסיטואציות אמיתיות – "לפני פרמיירה נהוג, שכל אחר מן הופרים בבנות, למרתי חמון מצארלס, לדוגמה, לזרוק רים. אין לי בסף למתנות, או כתבתי מיכתבים, אוויר ער לכניטה הכאה, אלא, אני מסתבלת אל אחר וסגרתי את המיכתבים בחותמת שעווה של חומר שנשאר ועם המבט שלי מוכילה גם את הקהל מוכריית מרצאיט. מה כתבתיו כתבתי מה שהרגשי

יהודה ברקן משיב על וזטענוז, שבטרכו "ניפגש בסיבוב", המתיחות היו מבויימות עם שחקני יסטודיו געי

על מי הוא בדיוק .עובד", עלינו או עליהם! את השאלה הזאת – הנאמרת בדרך כלל בשקט, אבל מספיק חזק שתשמע כל השורה – שאלו את עצמם כל מיני ספקנים, שראו את סרט חמתיחות של יהודה ברקן, ניפגש

ספקנים כאלה חם לא טיפוסים מזיקים. כי חוץ מחעלאת ספקות חם לא יכולים לעשות כלום. אבל מה, אחדים מחם חכירו את תומתחים חתמימים שבטרט כשחקנים מסויימים מאוד, הרשומים במישרד סוכנות השתקנים "סטודיו נפ", ומייד קפצו על המציאה ואמרו: "תפסנו אותו".

אחד מאלח שזה אפילו הרגיז אותם היה שמוליק לוי, סטודנט למישחק, שאמר לי: בחרבה קטעים זיחיתי שתקנים שחשתתפו איתי בסרט יכפפותי מרגיז אותי שיהודה ברקן מוכר לנו דבר אחד – ונותן לנו דבר אתר. אני קונת כרטים לסרט כדי לראות איך מותחים אנשים ברחוב ולא קטעים

כשנעשה ניסיון לברר את העניין ב.סטודיו 19°, הם נשמעו מבוחלים וסירבו לחגיב. מח שחריץ אותנו מייד אל יחודה ברקן.

ברקן, חביב וגם פיקח, לא ניסח כלל לחתחמק, רק קצת חתעצבן על צרות־חעין היחודית, כדבריו, ועל זה ששרפני לו את סטודיו נפי, אבל הזמין אותי וגם את שמוליק לקבל חסבר מלא.

יחודה: "שרם קטע לא מבויים. נקודה. נכון שהשתמשתי בשחקנים של יסטודיו 91, אבל ללא ידיעתם. האנשים שלי תיאמו איתם פגישה, כאילו כדי להציע להם תפקיד לסרט, ואז, כשחגיעו למקום, נפלו בפח שטמנו לחם. חשתמשתי בחם, כי יש לי תמיד בעיות רציניות מאוד עם חחתמת הנמתחים ואחר־כך תביעות מישפטיות.

חשחקנים של יסטודיו גפי מקבלים את חמתיחח ברות טובה, כי זה תמיקצוע שלחם – ויש לחם אינטרס לחופיע בסרט. לביים, – פשוט, אי־אפשר בטרטים כאלח. זה אף פעם לא יחיח מוצלח כמו במתיחה אמיתית, אפילו עם חשתקן תטוב ביותר.

אני רוצח לחיות גלוי עד חסוף ולומר, שחוץ ממיקרה אחד, שבו סטאטיסט שהזמנו כנראה ידע מראש על חמתיחת, אף אחד מחשחקנים לא ידע כלום. אני מדבר על אחז חבחורים שתציצו למקלחות. הוא הוזמן עם עוד כמה וכנראה שחתיאום לא חיה מדוייק ייצא לו לראות מישחו שנמתח לפניו. חוא קציץ, כדי לחטוף את חביצה בראש וגם כדי לחיות בסרט. אבל, זתו מיקרח בודד ויחיד. חוץ מזה, חכנטתי את השחקנים מיסטודיו 91 לשלושה או ארבעה קטעים. ברוב הקטעינ

חיו חנמתחים אנשים מחרתובי. שמוליק אומר שחוא נרגע. בינתיים, יחודת ברקן מביים כבר סרט מתיחות תדש. ששלומית מורים



フロウロ

ハヴウロ

ן קספיר לא ייצא ממני. כ'הכימה' כבר הייתי. עכשיו מה שמעניין אותי זה חינור. חינוך לתיאטרון, וזה מה שאני עושה. הקץ' אצלי בנוי על כיף, אחרת אנשים לא יבואו ליצור איתי, להתפלש בעיתונים, לדוגמה, או להסתבך בחוטי־תיל חלודים! – זוהי כל התורה של דורון פולק על רגל אחת.

מרימים גכה משתוממת? דורון מה? מי שהיה בפסטיבל-עכו, ברחבת מוזיאון־ישראל כירושלים, בגן מאיר כתל אכיב, בעדלאירות פורים בשיינסיו. ראָה את תיאטרון־הרחוב של קבוצת "טרה" -מישחקי תיאטרון מאולתרים, תנועה, קול ופיסול. בחומרים מצויים, תוך שילוב קהל". או כמו שותס־ שורת קוראת לסוג זה של יצירה – מַיצג. מהו מיצג דורון פולקו -קופרורוקציה כין אמנויות".

-פעם השתוקקתי להיות כ'הכימה'. עכשיו אני יושב במישרד ממול", אומר איש־הפירסום דורון סולק, 11. חנוט בעניכה וכחליפה הוא מרבר על היצירה שלו, הנעשית מחומרי־החיים, החוזרים

בעל כורחך אתה נוטל חלק באירוע. על הבימה מסך ענקי, עשוי גיליונות עיתון. צריך לאהוב תיאטרון כדי לקנות דבק. את יודעת אחורה – עד למובלה. גראיתי בלוגרון את הפסת כמה עולה דבקז גם לאסוף ג'אנס עולה כסו". אד מר פולק, התקציבאי, העובד לפרנסת מישפחתו, אשה ושני ילורים, ולמען התיאטרון שלו. הרבקת המסך נעשתה על־ידי חברי הקבוצה, כמו שאר חכר נות הקשורות כמופע. המסך נקרע לאטילאט, עד שנחלש ממקומו. רמויות אדם עטופות נייר־עיתון, מכף רגל ועד ראש, מתחילות לנוע נקצב איטי, להישלף מתוך הגולמיות. איך הם יודעים מתי להפסיקז "כל אחד והקצב שלו". והמוסיקהז "סיוע להתפרסות. לא פסקול. חברים שחקנים, רקדנים, ציירים אמרו לי: פה היית צריך למהר. תיאטרון צריך להיות דינאמי. פה זה היה משעמם מרי. מה,

סי". נקודת־חמיפגש בין חומרי־החיים המלחיצים את הארם לכין הכימה. "אני עוכד כעקבות רכרים שקורים. לכן, גם ההתייחטות לכהנא. הוא קורה עכשיו". כשתם חנייר, שאפשר לקרוע כקלות, לרמום ולזרוק לפת, בא תורה של המתכת. החומר ממנה בגוייה חעיר המודרנית המלחיצה. "המתכת מקיפה את נשמתו של העירוני וזה מאוד מרכא". כך פר לק, בדברי ההסבר למשתוממים. -איך הגעתי לבר־

ולים? מהמוסך שלי. התחלתי להתייחס אליהם. אמרתי לאנשים: תכיאו מתכות ותראו מה זה עושה לכם. רוב אנשי הקבוצה גרים מחוץ לעיר ובאים לעכוד איתי פעמיים בשבוע, כזמגם החופשי. העיר מלחיצה אותם. המתכת היא הריאקציה". "טרה" (מישקל העטיפה), שם הקבוצה, מעיר

אני בימאיז השחקנים־המכקרים מתעלמים מההיבט הפלאסטי. הרי יצרנו תמונה. מה יש לי לקצר או למהר. אנשים עושים מה שכראש שלהם. אני מודע לכך, שחלק ממה שאנחנו עושים זה חרשני. הסיג־ נון זה לדפוק לקהל על הראש - תתאמץ ותראה מה עושים פה. אצלי יש פוטנציאל להגיע לקטר־ אשפה, אבל בגדול. אוי עושה זיס אכל, צריך לעבור בשביל זה". עוד לפני שגלמי הנייר הפשילו את בגדי מל-כות העיתוגים מעליהם נשמע פסקול של שידור רדיו עם פולק, כו הוא מסכיר את דרכי עבודתו. למהז "גם זה חלק מהעניין". גם אקטואליה היתה לפעמים גם באולמות. הקהל, שם. המטר, שנכתב בצבע אדום על מטך העיתונים, לעתים בעל־כרחו, נוטל חלק היה צריך להיות "מעפר כאת ואל עפר תשוב".

מאת. שרה ארנון

'קטס' (חתולים), הרצה שם כבר שנים. הפקה של מיליון דולאר. עוכרים על אשפח, אבל כגרול. אני עושה אותו הדבר. אבל בזול. אם היה לי כסף הייתי הייתי עושה את זה כגרול. הייתי עוכר עם גיילון, לדוגמה. אבל, אין לי כסף. לכן אני עוכר בנייר, כי

הקבוצה מופיעה בעיקר כחוץ, בכיכרות, ברחור בות, אם מזמינים אותם, הם מופיעים גם על בימה. אין להם לוודהופעות, אך עכורת היצירה של החגר רים, שלכולם קשר כלשתו לאמנות חבימת, אינה תלויה כמופעים. אנחנו עוברים לא כדי להופיע", הרא אומר. "אצלנו זה כעצם מעברה, לפעמים יוצי אים החוצה לראות איך התרופה עוכרת".

תלכנו לראות, איך היא עוברת. הנושא חיה - על עיתונים ומחכות – מיצג כתוב בעיתון". בכל מקום כאולם הקטן, על הכיסאות, במעברים ועל הכימה, היו פוורים עיתונים. כדי לחתיישב חיה צריך להויו עיתון מעל הכיסא ולורוק על הריצפה. כד. כבר מהתחלה, אחת כתוך ותכל. כתוך המר פע. בתוך המאורעות הכתוכים שתור על-גבי נייר,

קבוצת "טרה". מֵיצג. דורון פולק. קופרודוקציה בין אמנויות. "ב'קטס', הפקה של מיליון דולאר, עובדים על אותו הדבר, אבל בזול". מופיעים בכיכרות, ברחובות,

"יש בתקשורת חכל - גם טוב וגם רע. ממש כמו בתנ"ך". איך הגיע, אם כן, התנ"ך למוכלה, לרמר סה? עיתונים הם החומר העירוני, הטבעי והבסי

בעיקבות שירור בטלוויזיה על אנשי כהנא התחלף

ל-מזל ש'כך' לא כתוב בתנ"ך". פולק משווה אח התנ"ך לעיתונים. "מה שכתוב בעיתונים הוא מה

שקיים. גזרי עיתונים הם גזריידין. מה שכתוב בעי־

תון כתוב גם בתנ"ך". קומפלימנטים לעיתונות?

על הקשר ההרוק למציאות. "כשחיםשנו שם לקבר צה, לפני שלוש שנים, ישכנו בקפה כרחוכ שיינקין כתל־אכיכ, שם אגחגו עוברים. כתוץ עמר אוטו של 'טרה'. זה נשמע לנו תיאטראלי לקרוא לקבוצה

יוסף הצדיק (אתמד מאהר)

ואשת פוטיפר (פאיוה כמאל) בסצינה מסידרת הטלוויזיה המצרית על תולדות המונותאיזם בארץ הנילום

מיליוני צופי חטלוויזיה במצרים צפו בשבועות האחרונים בסידרה חמספרת בין חשאר את סיפורה של דמות תניכית חמשותפת לנו ולחם -- יוסף חצריכו. יוסף עומד במרכזח של סידרה מונומנטאלית על תמונותאיזם

ב־25 בנובמבר 1970 חתייצב חסופר חיד

פאני בעל השם העולמי יוקיו מישימה במיפקדת חיל־האוויר היפאני. הוא בא לב־

סיס לבוש במדי צבא מפוארים, אותם עיצב

בעצמו לחיילי הצבא הפרטי חקטן שלו, כש־

לנאום בפני תיילי חיל־האוויר ולקרוא אלי

הם לקבל את עמדתו בדבר חנאמנות חמות־

לטת שחייב הצבא לקיסר ולמערכת הער-כים חיפאנית המסורתית. תיילי הבסיס

שיסעו את נאומו וקראו לעברו קריאות־בי־

ניים מנונות. מישימה תזר לחדרו של מפקד

חבטים וביצע – כפי שתיכנן זאת מראש

ואחרי הרבה תזרות – את בחספוקוי היפאני

חמסורתי (אנו נוחגים לקרוא לטקס זה תראקיריי). כרע על ברכיו וחתדיר את תר

כו העתיקוו אל שיפולי בטנו, בטקם מסוגנן

לפרטי־פרטיו. עוזרו חצעיר, מוריטח, נער

רציני בן 20, שחיח מסור לו כפי שרק יפאני

יכול לחיות נאמן לאדונו, חשלים את חטקס

באיבחת חרב חדה, ששיספה את צווארו של

כך חטתיימו חייו המרתקים ויוצאי־חזור

פו של אחד מגדולי חסופרים חיפאניים במ־

אח ה־20, מי שסימל כלפי חמערב את חתר

בות חמורכבת, חמסוכסכת ורבת חסתירות של יפאן של ימינו. חיה מועמד לפרס נובל

לספרות, חושפע מאוד מעולמם הספרותי

חוא מלווה בארבעה מקציניו. הוא ביקש

תאמונת באל יחיד – בתולדות מצרים, שנכתבח על ידי סופרת ותסריטאית ידועה, אמינה בפרקו חסידרת, שחומנו בארבעה תשבועות תאחרונים בערוץ תראשון של חטלוויזית ממצרית. מתואר סיפור בואו של יוסף מצריימה ועלייתו לגדולה, מאו

נמכר על ידי ארוי, בני יעקב. לישמעאלים בעשרים כסף, דרך ניסיונות חפיתוי של אשת פוטיפר, בחם עמד בגבורה, חשלכתו לכלא, פיענות החלומות, ועד לשעתו חגדולה משנתמנה ליוסף המשביר חמישנה לפרעה מלך מצרים. יוסף מוצג בסידרה באור חיובי ביותר, כשלים חמונותאיסטי חראשון בתולדות ארץ חנילוס אשר בלבואתו ובתבונתו הצוק זעם חמצרי מרעב כבר אף חסך את מצרים למוקד עליה כרגי ש חארצות משכנות, לשבור כת שב כירוע, שימורו של יוסף במצרים מומיע לא רק בתניך כי אם גם בקוראך, בפרק מיוחד חנקו א קסוראת יוסף, שהוא תנו עם

מדונים למדי של חפרקים. הרלוואנסיים בספר .בהאשל תתסוריטאות, אמינון אילאויי תתסוריטאות, אמינון אילאויי שרואייתר בעקבות האברת תסידרת תבחירת, שקאבור ש? ידסף חוא עלילרו זרכאטית מעולת שיש בה סינאת אוים אחבת אב תשיקה ופעוני מימתיריו, נבואות ומשב כלכי שימתי הדות לתבונה בילה ניסף, תיא מזחה את תקופן יון במצרים עם תקופה שלכחו של

של זיוד, פרוסט ודוסטוייבסקי, אך גם מן התרבות חיפאנית הקלאסית. נושאי ספריו חיו בערביים" ככל שעסק בניחיליום של שנות הגעורים, בקיצוניות הפוליטית ובבע־ יות מוסר: ויפאניים, ככל שעסק בטוחר האסתטי, בנילגול נשמות, בנאמנות ובנושא התתאבדות. הוא גם שאף להפוך את חייו לעירת אמנות, ולכן הי חיים מלאים ומגור נים, לאור זרקורי הפרסומת של כלירתתק שורת חעולמיים. חדגש ששם על מיתוח הגוף. על תגבריות ועל הכוח תפיזי הזכירו גם חם סופרים מערביים, כגון חמינגוויי. מישימה חיה גם אתד חטופרים חפוריים ביותר בער במצרים עם הקופה שלכתו של החומה במצרי המחומים השלמה במצרי המוכבים השלמה במצרי השל במצרי במצר רומנים, 18 מתזות ועוד תרבת סיפורים קצ־ ים. מאמרים ושירים. הוא ייצג באישיותו, קודם כל, את חסתי־ רה חפנימית היפאנית המרכזית, את השניות וחכפילות חמאפיינת אותה. מצד אחד, השפעות עמוקות של התרבות המערבית בכל תחומי החיים, חחל בטכנולוגיה, באור חות־חיים ואפילו בתרבות חחמונים. ומצד שני, הקריאה התמידית לתזור אל הערכים חיפאניים חמסורתיים, כגון חנאמנות חצב אית והערצת הקיסר כדרך לגאולה. מישימה ייצג את הקרע הפנימי העמוק בנפש היפא נית, שעברה מחלך מחיר תוך מאח שנה ממדינה פיאודליה מסוגרת למדינה אימפ ריאליסטית־מילטיריסטית ואחר־כך למדיר נה קאפיטליסטית-דמוקרטית מובחקת. כר-ביס, חן מן תימין וחן מן חשמאל, רצה לראות את עתידה של יפאן דווקא בשמירה על ערכי העבר שלה. יחסו למערב ולתרבותו חיח בטי על יחסי אחבר שינאה מובחקים. פרשת חיים שכזאת לא יכלה לחיות



דולה של "אדומים" (גיון ריד) ובמיוחד אחרי "בחזרה מאפריקה" (איאק דינסן), הגיע עידן

מישימה – שמו האמיתי קימיטאקה

היראוקה – נולד ב־1925. את ילדותו בילה

עם סבתו החולנית, דבר שלא חוסיף לא לבריאותו ולא לחתפתחותו. הוא פיתח יה־

סים מיוחדים עם סבתו ואחר-כך עם אמו,

מח שפגע בהתבגרותו חמינית וחתברתית.

בגיל 12 חזר לבית חוריו וכבר אז החל לכ־

תוב. מן חצבא שוחרר משום שחרופא הצב אי ראה בברונכיטים הקשה שלו שהפת.

את הרומן חראשון שלו פירסם בגיל 19.

במקביל לעיטוקיו חספרותיים סיים גם את

במקביל לעיסוקיו חספרותיים סיים גם את לימודי חמישפטים. אך משנת 1948, והוא בן לימודי חמישפטים. אך משנת 1948, והוא בן לתפוצה גדולה ביפאן, אף תורגמו לשמות רבות ונחלו הצלחה גם במערב. חלק מחד רומנים שלו חוסרטו, הן ביפאן והן במערב. באמצע שנת החמישים החל גם לעטוק בפיתוח הגוף ובחרמת משקולות. הרבגוניות של עיסוקיו חפכה אותו לדמות ידועה ביפאן. כל מעלליו כוסו על-ידי חעיתונות ממיומית וחזרה. ב-1960 שוב חדהים את

המקומית וחזרה. ב-1960 שוב חדחים את מעריציו כשחופיע בתפקיד גנגסטר בסרט

יפאני. חיוז בכך ביטוי לצורך עמוק בחתנס־

ויות חדשות, לרצון לרדת ממגדל חשן חספ־

רותי, לסתם אקסחיביציוניזם, או לבניית

מודל של מעין איש רנסאנס, שבעיניו חספר רות חשובת כמו חפוליטיקה, כמו פיתוח חגוף, כמו אמנויות חלוחמת, כמו הקולנוע.

חוא גם כתב, ביים ושיחק בסרט על פי אחד מסיפוריו. בימים חי חיים חברתיים סוערים

מסיפורת נחג לעבוד על יצירותיו, עד עלות השחר. במקביל החל להתעניין באמנות־ החרב היפאנית "קנדו" וחפך בה לכמעט

מיקצוען. חוא גם חמשיך בפיתוח גופו, אף חופיע, כמעט עירום, בסידרה של צילומים,

בהם חפגין את גופו השרירי. באחד חצילו־

מים חוא נראח כסבסטיאן חקדוש, כשחי

צים בולטים מחזחו. מישימה גם הושפע מתפיסת המוות של

חסמוראי. חוא כותב: מיקצוע חסמוראי

חוא חמוות. לא חשוב כמח שלוות חתקופה

בת חוא תי, חמוות חוא חבסיס לכל מעולתו. ברגע שחוא פוחד מן חמוות ונמנע ממנו, שוב

אינו סמוראיי, חוא בנה לעצמו צבא פרטי,

וקרא לו "אגודת חמגר. חוא חקיף עצמו בצעירים, שחראו נכונות ללכת בעקבות

תפיטת חשמוראים. חוא חקים מחנה אימור נים לצבאו ותעביר את "חיללוו" מערכת אי

חסופרים בקולנוע.

נסתרת לאורך זמן מן חקולנוע. מת גם שביוגראפיות של סופרים חופכות לאחרונה מיצרך מבוקש בחוליווד. אחרי הצלחתו הג מיצרך מבוקש בחוליווד. אחרי הצלחתו הג מכפריים של יפאן וחיו נכונים לחגן על חקיר סר בגופם, אפילו במחיר חייחם. כל יצירותיו האחרונות עוסקות במוות, בחתאבדות ובחצדקה הפילוסופית של החתאבדות כמעשה בעל טוחר אסתטי. חוא ניסה גם לבנות את חייו שלו כמערכת מעד

שים שיש לחם מטרח אסתטית. במקביל לחתאבדותו חמתוכננת לפרטיח, דאג שכתב היד של חרומן תאחרון שכתב יגיע למויל שלו ממש באותו יום בו התאבד. נאמנות א ל אני מאמין" שלו בדבר אחדות האמנות והצעולה, נתנה טעם מרתק הן לחייו וחן ליצירתו, שהסתיימו בעת־ובעונת־אחת. פרשיית־חיים סוערת זו מעלים על כד

פרשיית חיים טועדונ זו מערכד שרדר, חקולנוע שני אחים, פול וליאונרד שרדר, שאינם פנים חדשות בקולנוע. פול שרדר, הבימאי, נמשך אל מישימה, כי בעיניו חוא ביטוי לאדם המודרני העומד מול חתחושה ביטוי לאדם המודרני העומד מול חתחושה שחוא אינו קיים. מישימה חי בתחושה של חיים בתוך כלוב, מבלי שיוכל לנעת במצי אות, או שמישחו יינע בו. הוא ניסח דרכים מקובלות לחזק את תפיסת קיומו. חוא חי־ מקובטונ סווק או וביטוג קינמי זוא זה פש אישור חברתי, אך לא חרגיש נוח בתב-רח בח חי לדידו, האמנות חיתה אחת מצו-רות התקשורת החשובות ביותרי, אך בסופו של דבר גם חיא איכזבה. כדי שיר גיש את חממשות חאמיתית, צריך חיח לב־

רוח אל יצירת חדמיון חקיצונית ביותר". אחיו של פול, חתסריטאי ליאונרד שרדר, חכובש עתח את תל אביב בתסריט חחכם שכתב לסרט "נשיקת אשת חעכביש", מוסיף: "בכתביו דומה שחדברים עומדים לחתפרק, להתפוצץ. כאמן, ניסח מושימה ליצור הרמו" ניה ואחדות בעולמי, אפילו במהיר מתירות אישית גדולה. חיו לו מסיכות רבות, אך אף מטיכה אחת לא הציגה אותו בשלמותו. בעשיית חסרט ניסינו לחסיר את כל חמסי כות שלו, כדי לחשוף את חסוד המרכזי של

פול שרדר התפרסם בעיקר

חייו. אך עצם חשיפת הסוד אינה יכולת לחוות תחליף לחסבר אמיתי".

ובמיוחד על חתסריט שכתב לסרטו של שקורסזה נחג מונית". עניינו ביפאן חתעורר עוד כשחיה שטודנט לקולנוע וחכין את המחקר חמרתק שלו על הבימאים הרוחני ים": חסיגנון חטרנסצנדנטאלי בקולנוע: אוזו, דראייר, ברסוך. אוזו חוא חבימאי הי־ פאני חגדול ביותר, ועבודת־מחקר עליי מו־ כרחת לחנית חיכרות של ממש עם חתרבות חיפאנית. לא ייפלא, איפוא, שחתסריט חראשון, שכתב עם אחיו ליאונרד, יחוב של

מיקצוע הסמוראי הוא המוות. לא חשוב כמה. עלווה התקובה בה הוא חי, המוות הוא הבסים לכל פעולתו. ברגע שהוא פוחד מן המוות ונמנע תמנו. עווב איון סמוראי

כבוד", חוא סרט על רקע יפאני, חעוסק במושגי חכבוד חיפאני. אחרי שכתב עוד כמח תסריטים, פנח לבימוי. סרטיו עד היום הם: "אנשי חצווארון חכחול", "כרך למבוג־ רים בלבד", "הגייגולו האמריקאי" ו אנשי חחתול" (אגב, את כולם ניתן להשיג בספי ריות חווידאו בארץ). כל חסרטים מחווים ירידות מסוגננות אל עולם הדימדומים והחטא המוטרי. כולם מתאפיינים באליי מות, בתיאור מדוייק של סביבת חברתית ובעיון מוסרי מעמיק על חיי אדם וחטאיו.

אל מישימח הגיע באמצעות אתיו ליאו־ נרד, שתי שנים רבות ביפאן ושמומחיותו ביפאן אף גדולח משלו. יחד כתבו את חתס ריט. פול קרא את ספריו, התרשם, ונוחג לב־ טא את תקירבה בינו לבין גיבורו במישפט תחבוט: באתי אל מישימה משום שהוא דמות שחייתי ממציא אלמלא חיתה כבר קבוצת גדולה של אנשים מוכשרים סיני

עה לאחים שרדר לחוציא את רעיונם אל חפועל. קודם־כל שני המפיקים, פרנסיס פורד קופולה וגיורגי לוקאס, שני נערי־האוב של הקולנוע האמריקאי. השניים כבר שיתפו מעולה בהפקח יפאנית, באפשרם לאקירה

קורוטאוות לביים את "קאגמושה". קופולה, שראה במישימת "אישיות רנסאנסית", אולי גם בדומה לעצמו, אחב את הרעיון לעשות סרט על־פי אישיותו: ,מישימח עיצב אח חייו כדראמח ובספריו תיאר את חייו־שלו עד חפרק האחרון". שלושת מאנשי חצוות של חסרט זכו

בפרט מיוחד בפסטיבל קאן על תרומתם האמנותית המיוחדת לסרט. ראשון הוא חמלחין חמפורסם פיליפ גלאס, אבי חמוטיר קח המינימליסטית ומחבר האופרה "איינש־ טיין על חחוף", שאן לו עבודתו חשניה כמל־ חין מוסיקה לסרטים, לאחר חסרט חנבואה". הוא אומר: "תמיד השבתי שמר שימח חיו איש־ימין קנאי, אך למדתי שלא תיה כזה. חוא חקדיש עצמו לרוחה של יפאן. חוא הית התגשמות הקונמליקט הבסיסי בין. ערכי המיזרה וערכי המערב, ובאמצעות יצר

חשנים חיא חמעצבת תיפאנית חידועם רותיו פיונוו אוי אייקו אישיוקה, שחתבקשה ליצור את חתם אורות לאותן סצינות בסרט חמתארות קט־ עים מתוך שלושה מן הרומנים של מישינוה. הפאורות אלח", היא אומרה, היו צריכות. לחיות בנויות בריאליזם מלאכותי ובעלות אופי מיוחד. פשוטות מאוד, אך עמוקות מאוד מבחינת רגשית, כדי שיוכלו לחעביר

את תמשמעות של כל רומף. השלישי הוא הצלם ג'ון ביילי, מן הצל-מים הצעירים והמוכשרים בחוליווד היום, שכבר עבד פעמיים עם שרדר, בסרטים גייגולו אמריקאיי ו אנשי חרועלי בין סר טין חידועים האחרים: שאנשים משוטים"שי רוברט רדפורדי ו חתברים של אלכסי ו סילבראדוי של לורנס קסדאן חסרט נקרא במקורו מושימת: מחלך

(חמשך בעמוד (29)

りつけっ

עוכות

הופן בברליו ספור על אהבה אסורה ובגידה. עפיי דב הכוכד 220R) THE AUDIDIUS THE

ליל שישי 10 מוצ"ש וחול: 7.15. 9.30 מונבל מניל 16

דקל" תלואביב בכורת ארצית

טעילן: אנננ אל אני

"פוא ותוניח

הטנגווהאחרון בפרני זוכה 7 פרסי אוסקו זכהונות מאפרנקה **ת"א ●** ליל ששי 10 **ת"א ●** ליל ששי 10 מנצ"ש וחול: 5.45, 9.15 חיכל" פ"ת "אסתר" שישי 10 לינה ורטמולר לינה ורטמולר עליניכוה 2" ת"א, תכ־אביב" ת"א • ליל ששי 10

ב גולן גלובוס-קוון ישרא

מרלון מריה

ברנדו שניירר





ליל שישי 10 בלילה w"xin 8.30 - 6.30 ימי תול 11-2 9.30-6.30



אוני בל 7.10 - 9.30 pring yn yr 17.10 - 9.30 pring yn yr 17.10 pring yn 17







לוח סרטי הערב ליום ששי, 20.6.86

פאר צעירים וקשותים ב־10.00 פריו בראמין כוכם עליון ב-12.00 ב-12.00 תפשת מפורפת באירופה ב-10.00 אחבה מפון אחבה פל התלנה ב-10.00 שחף זכרונית פאפריקה ב־10.00 נת שבעון של לילה ב־10.00 נטיקת אשת העכניש ב"10.00 מל"אכים נהנה שכויים ב-10000 נ רווקים ותיניק ב רווקים ותיניק ב־10,000 10.00.2 184 3 4133:10.4 רכל רומן בברלין ב-10.00

רביכן (נו 11) שנעון של לילה ביעון אם לבינן (גן ב) אם עסקים של אבא ב-10.00 דיאב פשונן לאב פשונן 10.00°5 מים 12.15°5 רפיבן (גן 8) כולר כי ביספוסו רכינו (ען 4) הסיפור האפיתי 10.000 ארטון רטתיגן זורשת הולקרופס בינסוסו מרגלים שנאלה ב-13.15-9.51 אואוים רבתיינן נקבות אוצר הנילוס ב־100.00 ון 2 סלוואדור 12.20--9.50°2

בוב לאו מרניל לרופאים מתמילים 12:20--9:50 זתיך התורן של הוליו מפוי הרלון כרונית מאמריקה ב־10,000 נאטי גאן נאטי גאן 2000-10-00:1, פוסטר מדלים עם כל כרטים | פורה של אננס 1240-9,50°2 1240-9,50°2 ום.נט. היכל 1 פייה ישלרשה רדוקים ותינרק ב'10.00 מרציש: 7.30, 9.30 חול: 5, 7.30, 9.30 לפ 1 אהבות משתנוח כ־19:07 תבירת" ירושלים

נכרתי המאמן נכרתי המאמן

אורלי בכורה ארצית - מכוססונים בינוססו

איפ שבינות של שבון חושים בינות של שבון חושים ב' 12.00-10.00

פרנמה 1 מקסר ב-10.00

פינפרו ב קאמוריה ב־10.00

SININININININININ מולגוע פו קום כפר תמכבית ריג מרטו של ותי. אלן שועות קהיר תקולה ב אות השבוע 15.00 ביתר השבוע 20.30 ביתר השבוע 19.00 ביתר השבוש בשומות



מליל ששי 10 "**רב־גן"** רמור גון מוצ"ש: 7.20 9.45 חול: 5, 7.20

וולילה ! מכו ר' 20.4.86

תמופע חירויד בארץ שאורכו 5 שעות ש הבדרך היחיד בארץ תמועדון חיחיד באר) בו צוות רפואי מי מצחוק... בין חצופים גם חברי כנסת_ פרטים ב־8000 שית ו בחטות "וידאו קולור"

11.15 Ty א הצמפע מד 11.15 עד 3 במערון בכליף" ימו וסביב שולחנות) תנונות לחיילי צודל בקופה צוחק.. מי שמשינ כרטיסים מחיר חכרטים כולל 1 ביננו בירובים לאקי מוזוני פ 244155 ביוור פ 245767 בירובים 265565 מוזוני פ 25566 ביוור בירובים 245765 ביוור בירובים 2 בירובים לאקי מוזונים 245760 בירובים 245760 בירובים 245760 בירובים 245760 בירובים 257760 בירובים 257760 בירובים

הרוב קובע: יריעות אחרונות העתון של המדינה

לקראת החופש הגדול ו!! במקום לבזבו כסף על קורסים באנגלית フカフ

בביתך – בזמוך הפנוי בשיטה המנקדמת ביותר, באמצעות 6 קלטות וידאו + חוברות עזר מצורמת. בתוחית אחון קמלן וסיגל כתו, כל קלטת באורך שעתיים. הוחל מ־ABC את לאגולית מחקדמן. שיטה זו טובה לילדים, נוער ומבוגרים. פרטים: הד המקוה, רח' וצבון 65, נבעיניים פל, 11712-30 בין השעות 20.6-20,00 מטסר העלטות מוגבל ברששי שבת כיל. 180687(30) 24 שעות

האולפנים תמאוחדים חרצליח גבעתיים מסתיימת ההרשמה לקורסים הבאים:

קר לכנות בהדרכת דן כור. נותרו 3 מקומות

> אלפור קולנוע וטלויויה אילום קולנוע וטלויויה עילום נותרו 5 מקומות

פרטים והרשמח: רח" ויצמן 65 גבעתיים, טל: 117111:35 בין השעות 9–21 ובשבת טל: 03781066

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

נס־ציונה

בוסת: -הסיפור שאינו נגמר"

אוריפוריום: .שיכרון ונשים"

זויבל תרבות: .סישרו של

כאמרורון: בהספינה שטור" 9

ם מתריחקות

רובל 1: . שלושה רחקים וחיבוק* - 9.30,7.30

48 7277

הים לצי בעקבות אואר העל 2: בעקבות אואר העילוס" 2:15, 9:30

יוברוות מאפריקה 2.50, 6.50 (מורות) מלום: ברגיל לפרגל פתחלר מלום: ברגיל לפרגל פתחלר 9.50,7.15

אלווני

רמת־אלית (נעד): בחתה לעתיד 15,000

9.30 ,7.30,5 רכו" בי 17.30,5

וון: השוטר ממנהטן" 02.8,01

בית העוד: בית יספר לאסידם מחודלים 30 לילות לבנים 61

ת רמת השרון

אוריתו . סיון סווך מב, מב, מב,

ברומן על בטוח" הבו ואיש השלג"

ווועת שו

פארים במשן וצרין - מעשיים במשן וצרים

:3313

01Z"U 0E.0

4.30- 'in 'n'

7,30-9.30

ב-10 היכל פ"ח מוצ"ט 05.פ-20.7

9.45-7.20 W"XIII 9.45-7.20 W"XIII

"מיטשל" י-ם

מביון: באדיה ירועולים סמיר: -מי מפחר מהשכן ממול" 9.30 וריכון: גרכנת אל התומש אל: .שורת המקהלה כלוד "וול: -נשר הכרול" בית דועם: "אהכות משתנות" באר שבע אצר 3: .נטר הכרול" היובל: -יומו של אלון" ם ק. ים אורגע: "כחום הגוף" B.30-7.26 אורהיל: .פנטריה" והריה --בעקבות אוצר הגילום" בניני האוכוה (האולם ו -סיסה נעימה-9.15-7.15 מכרונות מאפריקה'. ק. מוצקיו דוד: .בית־ספר לעבירות תנועה בית אגרון: אורות: בכנד לבונ: "היהוב. ם ק. מלאכי עצרת 🚆 צמרת: .שכחן וצשים" "הפרפר" רינה: _מחנה שבויים" מתנים: -שטור הכבוד של מריצי" ם טבריה 🖥 נתניה 🏯 שניר: ביפנש נסיבוב" יגן ראשל"צ דוד: שנת הרוקון" 7.15, 9.30 ויפושל: עשיקת אשת העככיש' \$ילו . סרגלים שכאלה־7.45, 9.15 נעבון: -וכרונה מאמיקה בצוריו: "גבירוני המאמן" עורן: המתנה שכרים" ראשון: במשת לחשים 11.5 בפר ורבודו שרון: בינער



"רומן בברליו" סרטון של הממאית תעודעת ללל יאנות כן אבאנני עביי רב הנוכר הרוכען בברלין" ספור על אהבה אסורת ובגידת בכורון ארציונ הדקל" ת"א

שבינו: 9.30-7.30-5 שנוריר: _סיפורה של אגנט" מאר: .צעירים וקטחים: מונטי פייטון. -סופו של מילטון לוי" **בטון: . אהכה על הוולנה** צליל: באהבה ותרכור (הודי) -תינוקה של רוזמרי תל־אביב: "מחנה שבויים" 7.15, 9.30 רדן: בשגעון של לילח" ר'ג ובעתיים 📴 9.15-7 9.80-7.15 9.45 אורה: שיכרון תושים" 12484 -בעקבות אוצר הנילום: אמפר: -מוצה שכויים" רון 1: "מרגלים שכאלה": ורכון: בעושת הולקרופטי 9.40 ,7.20 אורדים: אינדיאנה ג'ונס' -קאנס 9.45 ,7.20 ארכנון: בנה ראו עיני החתול" גן 11' שנעון של לילח' דון 13 -תוניל לרופאים דון: ענשר חברול" מחחילים 5, 30,1, 9.45 גן 2: "מסע עסקים של אבא" דון 14: גאטי נאן" 25.7, 9.40 פיונסטק: "אינריאנה ג'ונס" דוד 5: "מיפרה של אונס? 9.50 ,6.50 דון 5: ,סיפורה של אגנסי -שושנת קהיר המנולה" ין 13 -בוער בר י 7.20 י 9.40 2.45 ,7.20 אמיתי" 1.20, 14. עממר: ארבה צעירה" עצמון: ,שודי השחקים" הדר : "זכרונות מאעריקה 6, 9 לכ 2: גבירוני המאמן" סאר: בקיפשה מטורפת באירופה לילי: מטרוז 9.40 ,7.36 קרן אור: .מסע עסקים של אבא" סוקום כפר זומוביה: 9,630,4

ברומן לילים

רב גת 1: ,שגעון של לילור

רדון: ברכנת אל החופש"

רב נת 12 - סיפורון של אננטי

תיפל ב פית וכרונות ב־10.00

יפינת היפה שנקון של לילח כ-00.00

• שביטו גבירתי המאמן

9.30 ,7.30

9.10,7.60

אטרור 🚾

אטרנד: 'רעו'

פחזרה לעחיר" 7.15, 7.30

מקסים ו תום ותמיקותי.

ירייון המווורש:

: Line Dad.

-להכ משונן

רור: -מניך, חתיך"

רכנת תחתית"

דון 2: .סלבדור

ניו יחק כ "נצחון קולנושי רב טוצמה" "אחד הספטים חנודבים ביותר של הפינה" לום אנלס

**** (ציון טוב מאד)" הסרט נשכר הרבה מטי

שעם נותר. הולל כמה פלאים המחורים חזוחי

שתקגיות טובות." חומלץ הארץ

הכסאי יודע את מלאכתו ומצליה לענין את הצומה

גלובוס חוחב

כחום והגוף

סרט דרמטי נולא חושניות

שיונו של לורגם לסדן החבוים אל הגבם

לט פוגדים בכבי

החצוין של הבחאי, העלם והשחקניות" ב

גשון פונדה





The State of the S

קולנע במוזיאון תל אביב

ניתן לרכוש כרטיסים להקרנות הסרט בשלמותו, חלק ראשון ושני, לשבועות הקרובים בקופת מוזיאון תל-אביב ובקופות משרדי הדרן וקסטל



17-2

יום ששי 20.6

בשעות 10.30

1.30 בצהריים

עם חסרטים

מונטי

כלבי

דרייב אין

הערב ב-10

מוצייש וכל. משבוע ב-8-10

גלן קלון וגיף ברידגים

הערב ב-12 בו מונייש

וכל השבתו בחצות

סקס

וכל חשבוע

כבוקר



קרא את הספר-ראה את הסרט [בכורה בישראל יולי 1986]



ו סרטיהם של: פליני, שפילברג,דלבו, ברגמן, טראיאמה, זאנוסי, וארדה, סאטיאזייט דיי

פסטיבל קולנוע ירושלים 1986 JERUSALEM FILM FESTIVAL 1986 28.6 – 5.7

● סינמטק, בית מפעל הפיס (מוצ"ש ער יום ד') 8.00-22.00 בנין עת"א, משרדי הסינמטק בימי ו' 13.00–0.00

Hertz

בקופת הסינמטק ימי ו׳ בשעות 15.00–10.00 מוצ"ש בשעות 22.00–18.00 בתאריכים 22.6-28.6 בשעות 22.00

מבצע מיוחד 5 + 5 לחברי הסינמטק ולחברי

החומורה מצערכת

לתואות הכנים.

ששת ילדי הפלא מִיפּן

בקונצרט מיוחד עם הפילהרמונית

הם מלחינים יצירות מוסיקליות בעצמם, הם מנגנים במומחיות מופלאה על פסנתר, פסנתר

לישראל ל-4 הופעות כלבד, עם התזמורת הפילהרמונית בניצוחו של שלום רונלי-ריקלים. ליטו אל לידוופערובלבי, לפורונים והיום מוחים ליות מפרי עטם של הילדים וכן קטעי אלתור בשיתוף הקהל. הקונצרט "**ילדי הפלא מיפ**ך" - לחובבי הנגינה בכל הגילים, למוסיקאים, למורים למוסיקה, לילדים

+ היכל התרבות, תל-אביב

ליד קיבוץ עין השופט 04-994189 אהוד

"ילדי תפלא מיפן", תלמידי בתי הספר של ימאהה, YAMAHA MUSIC FOUNDATION. מגיעים

ולהוריהם ולכל שוחרי החידושים והחוויות במוסיקה.

כרטיסים ניתן לתשיג בתל-אביב- בקופת

בחיפה-במשרדי התזמורת, טל. 04-864167.

הספר לאורגן "ימאהה" בכל רחבי הארץ.

בירושלים-"קלעים", טל.02-240896.

נל-אביב - דיזנגוף סנטר • **חיפה** - החלוץ 3 ירושלים - יפו 68; חמלך ביורב' 10

י באר-שבע - קק"ל 187 • נתניה - הרצל 53

חיכל התרבות ובמשרדי "קסטל", טל. 03-447678.

בכל סניפי "כלי זמר", בסוכנויות "כלי זמר" ובבתי

4.7.86

נשמח להזמינך להתרשם פרטים: 2021702 פרטים: 2021702

חשמלי, אורגן וסינטיסייזר, חם מאלתרים על הבמה והם... בסך הכל ילדים.

* אודיטוריום, חיפה

תיאטרון ירושלים ★

* אולם איזורי מגידו

מועדון ה סים של בנק הפועלים

הנחות מיוחרות לכאי פסטיבל הקולנע, טלי 663111 הנחות

השתתף בטוטו מכסיקו בחסות קוקח-קולה טבצע הפרסים הענק טים בידיעת אורועת

בקרוב קסטה חדשה!!! ציון גוכן דני מדר דוד דחרי

מחולות תימן,

אועדון קוראי ודיועות אוזרונוו בכל יום

שבת ללונה フカ

אוטובוסים ממוזגים וכניסה ללונה גל חוף גולן



אנד-תיור בן־יחודו 03*242271 N'N 59 ובכל שנימי אגד-תיור בארץ. *

במשרדי חוף גולן טל. 200984-03. חומנות בטלפון

כרטיטי אשראי 4-388011 ,03-7531668 (+ 10% עמלח).





הפום דונתה נחקתו הראשון נעוף מספרות שלרוריות והתומיות כת כרמ חונימלים. הפדויים 28 מל-אביב

ות עוזיאל פרפסיכולוגית עתידות ממוצא כדואי

מגלת עתידות בעזרח

חגורה, קפה, מצח

וסיכסוכים, נסקים ובעיו יעוץ בנושא חריונ. גליקטרן 1 חל-אביב (מאחורי קולנוע ח"א) _294470,297191.5U.

תכניות מגוונוה ערב ערב מלון פאלאס, ת'א A45111 , 277 הירקון

מועדון הסילון מלון אויה (ליד סביון)

מערב 20.6.1986 בשעח 21.30

א תזמורת לריקודים כחול לבן עם חזמרת מיקי זתבי ואורגניסט ריצ'רד, מוסיקה משנות ה־60 וח־80

★ תצונת אופנה מפוארת בארגון מירי אורן

המערה העתיקה

מוצאי שבת 21.6 משעה 21.30 ערב פנויים/ות

עם הומר פסנתרן אל" לוביאל דיסקו אל תוך הלילה מתקבלות הזמנות לאירועים : 03-629016

ערב פנויים ומבויות

בהשתתפות הפסיכולוג אוסקר לינדן בתוכנית: ראיונות * ריקודים

תל-אביב חיפה כל מוצאי שכח

המועדון,חירקון 88! מלון דון כר מל כניסה עם תעודת זהות - מחיר -.15 ש"ח



לטיום חניגות ה-30 שכה

מובצע בין 88.5.75 88.6.06 ארומה כיד החלך 250 שות במתיר מבצע

מבחר שפודים מבחר וזנוון של טלטים פיתות וחתוצים ללא הנכלה תוספות

שתיה קלה כוסיין וקפה על חשבון הבית ובקלואת

auma grant trains populatura from 1914 15 03-657325 658714 7U .nohopiousianus (2)

ם כיכות

口でに

ערב הכרויות לים שני 21,00 נילאי 30 בימי שני 21,00 נילאי 30 בימי שני 21,00 652621 טרומפלדור רו ת"א של;



לתושבי גבעתיים! בקולנוע "הדר" הערב יום ו' 20.6 ב-10.15 מומע - סרט - אופנה - ראיווות - בינע - מרסים וחכל בברטים אחד שעשועי לילה עם פרסים עם איציק אכל לבני נשים סקסיים עם אניטה מללי סוף שבוע זוגי במלון מנדרין OLO XXX ממחדו גבעתיים "חדר" תערב, יום ו' 20.6 ב־10.15 כופי ברג: הכיפים': בנצמוים: יפון. מן'א: ילאן', ישרון', ישמל', יחשק לתיילים 20% מנחת בקיפה של 7 1902 אחר המופע יוקרן חסרט הארוט אחבת בזוגוננ" אינחה לחיילים

שלפון: 821243, 241255 בילפון תכניתנו החדשת מידי ערב פרט ליום א'

ל יוהר כהו ★ יוסי ברק ★ להטוטנים מהמולן רוז' בפריס לוסם משגע מפרים 🛧 רביעית סטריפטיז מפריס

ש"ח – כולל ארוחה ביטי חול ש"ח – כולל ארוחה ביטי חול בשקאות קלים * מבחר סלטים * קבב עם ציפכ א קפח • חמחיר ללא ארוחה 11.50 ש"ח

> מחיר חנחה למוסדות 12.95 כולל ארומה ביתי חול בשבתות 2 חצגות: ב־6.45 וב־11.30

JETHRO TUL נארק הירקון) יום ב' 30.6 בשעה 20.30 הכיוו כרטיסים מראש כרטיסים ב"לאן" ובכל המשרדים בארץ

"ג'טרו טול בייעד פופ ביום א' 22.6, בטלוויזית 20.00

, 21.6 WYY - 21.00°2 13.00-2 יום ב' – 33.6 ב-21,000 – מאיר אריאל

ן שבת (21.6) לילדים ב־20.11 - מרפר נחבו בינל חברי חובינה נס: ש. שפירא, ר. ארל מסיקה: ר. ארליך

ג'און
מ_חצד האתר"
א. דיורפאלי – בס
פ. פסוברנ – בס
סקופתרס החליל
ש. קשב – השים
ש. קשב – השים
סיקטרון, סלי 1 200:57

וום הפקות נחסות מרכו חובות ישראל ברויל ענק הג'אז מברזיל

ירושלים

אמטי מאמל (פארק חירקון) יום ב', 23.6, בשקח 10-21 אורישוראם מוד ג', 24.6, בשומו 11.00 ברשושים: "גרבר" 384777 ברטר: ברטר ביינור ביינור

וולם ליש הנו קראון מצ"ש, 21.6 בשנת 21.00 ברסיי בשלטים" 240096 חאזינו חערב למרתון ג'יטמונטי בגלי צחיל מ־10.000 ב בלילח

האותנים נותארחים פלוה תל אבינ ב כלי נגינה כלי אכער

מועדון נואייבה הים־תיכונית בכפר חנופש פתוח לקחל חרחב ■ חכניסה מצומת מכמורת

לילות קיץ משגעים במועדון התוף האקאוטי אל מול הגלים

פתרונו את העונה

חערב, יום שישי 20.6 מ־22.00 ועד חבוקר תכנית אמנותית * אמנים אורחים א מוסיקה אל תוך חלילה



המקום שלי המקום

בערב ששי ומוצ"ש א שימי תבורי - מחדיל

חוכגית בידור עשירה - בינגו שעשועוני חברה ומרסים יקרי-ערך לאירועים ומסיבות – 140 איש במבצע 17 שקל תכולל:

דודו בל עם חלווים בריחון פרסים ותגרלות

הנחלת דבש ברוך

מדי לום ששי ושונים

שלמח נוטיו

תזמרת לאון

עם הלחיט .כמה מ

מדי יום רביעי ערב יווני עם סטלוס ולחקתו ***

במבצע תומורת + וידאו

יפו, רח' מרוזק ועוד 3 (ליד חשעו) בתנהלת חובר איזידור מסיבת – ברימצה – בריתות – ואירועים מטבת תורכי ביולאמי

צלצלו עוד חיום ותזכו באירוע בלתי נשכח 03-644827 ביפר ישיר 822558 ,837200

מסעדה מועדון רח' מרגוזה 23 יפו, טל' 812328

למסיבות בר־מצוח ואירועים עד 150 תפריט תורכי מזרחי, שפע מזטים בשרים על נחלים. פרחים על כל שולחן שתית חריפת וכולה הופשי.

● זמר מנחה ● מחיקת רקע

3-950601 ,942563 2 הכל לתקליםן

מושיקה מכל הלב בכל השפית לכל אירוע הנוזית ורגשת מקצועית 1236529-30, (בני)

כליווי מוסטפת ומוקוו

מבצע ב־20 ש"ה

א מיכ כלותו איל מיכוני איל כלות כלו איל כלות כלות איל כלות איל כלות היא כלות איל כלות היא כלות היא כלות בייני בייני איל כלות בייני בי

ולהקתו ב

03-9368428 חופיעה קלטת חדשה רקדנית חבטן

יופיעו חיים משה יהורם נאון ושימי חבורי באירוע לחקת העובלים במב" לכם ז משום מאור. אלי זורר החקיין־בדרן ישמח ויברר כאירוע שלכם. לרשותו להקה וגם מוסיקת רקע. שקושיות, ושירה

דני מדר

א ת. מצולות – שטלוט, במזרחית יוונית. 1878-31 במוסיקת רקע הלחקה מופיעה בכת־מלה. לוערי עוברים הצעח מיחורת: הומנות לאידעים ★ במבילי שרותי מוסיקה תילום בעים: 1119-19. ★ זמיר בנוסיקה הונחיה לאירועים: .03 9220355 אינות, 1550259 אחים ראובני

אכרשת פי היה רוצה להתנסות כתוריה הקצובה שושר או תופורה לא לגיקים בערב החשקה להירוע ז לאחים ראובני יש מסתבר לאחים ראובני יש מסתבר החיים ראונני יש מחובר מחרון, ע"י ריבה מסיבי של געדי הומורות, האצעים יכולים דם, למנוא ולארו את אחד אמר ר/או התחרה (פגורום, שקמלא: יאו האלל התחר. מסיבה זו בלידים. צמיה אליהם ישידה אלידים.

ישרות מצרעו. טלפון ישיר: 18435739, לנקס או שמשון. איך יניען פרס, שחון, רבין ושמיר לשמווה שלמוז אין



חיים משה

אלי משה

שר ראובני מסקו 03-335584

תפלה מרוקאית

אשר אלמגרבי

כן־מוש תפקות

ד' וור־ציון נג תיא במפספב־בם

שמוליים

י בדרן א מנחת א חקיין א למיפעים ואירועים

אשר ראובני - המקו ספר 1935

נוגן רופקות נאים לחציגו

חזמר

חלחיטים (מאבי... מאבי)

כליווי תזמורת

ירגינאלית מאיסטנבול!

03-822558 ,03-590392

ביפר ישיר 03-644827

בקרוב קלטת מס' 4

חנהלה חדשה ודינמית

מבטיתה הצלחת האירוע שלך

מחיר לכל כים

עוד הרבה **הפתעות הפתעות**

צלצלו לפרטים 343311 -- אבי

אולפני צילום, וידאו, סטודיו ותמונות

כל חמומין אירוע יקבל:

רח' הגר"א 26 חולוו, 869255, 184457 הח' הגר"א

アスゴム

באולמי בתח"תקוה

חאולם חגדול בפתח־תקות

* סידור פרחים * עוגת כלולות

שרדנו: רון' אורלוב 55 פ"ת וליד התחנה המרכזיו

037912220 ,911196

★ חלה ל־7 ברכות -- והכל במחיר

א קסטת וידאו נוספת של האירוע

🛨 פוסטר לבחירת מתמונות האירוע

יאנים שלמטיאנוש

חמעונינים לחצטרף לחוג

מדריך מבגשים לפסים/יות 🖈 הותמח לאירועים

החברתי באוירת נעימת מראש לאירועים פרטוים עד 60, (מיקי) 637-658 חדובדבן – לחזמנת אירועים 67-594-613 (בערב) 2746188 פתעדון הבובח – מפגשי הכרויות במוציש, לכל תנילום, בימי לי ל-300 דניכם, ביתי כי 1622.7 טלי 25220 מלון סיני כי ערבי חכרויות, בימי שני 2.00. 10. 10. בימי שני 23-520. 10. מלון הקאונטרי לאב תיא, ערבי חכרויות, ורטיים ומטיבות, ד 150 ב 150 ופיטר - חיפת, אירועים

בימיני: בימיני: אתונה" – ארגון מנויסטת בישראל, אירועים לקבוצות מועדון דולי – פונסקר 2 מועדון דולי – פונסקר 2 תמת השישות – רודינג הבמת השישות – רודינג 36, רמת־אביב, עד 35, סבנג 04-918163 ,740746 טועדון אריאנה – מקבלים הזכננות לאירועים פרטיים 03-828002, 22748

משערת - הזמצנת, 2828023 ממערת - הזמצנת לאירועים 1907-29013 מתריכת לאירועים 1978-29013 מתריכת התווית התווית התווית התומנים - הווילת התומנים - 1972-290 מיוחדים - הרצלית, אירועים מוחדים בכלן מתכסח ובל, מתריכת הבלן מתכסח ובל, מתריכת - 25728419 מיוחדים - 25728419 מיוחדים - 25728419 מיוחדים - 25728419 מיוחדים - 2574 שורליות - 2574 אירועים 10.15 אפקי25-20 10.25 בינאי כי משעה 22.36 ב2.36-20 אפריון, שרין – הרצליה, בר אפריון, מרציש ומדי א'-די, 10.2-74777 מרומוניוז – 300 – ימי שני 33-764717 קלאב \$ – דיונגוף 158, 258

במוציש לשכת נועם – בני ברית, קפלן 10, במוציש נשים מעל 45, נברים מעל 50 קולוסיאום – ג', ח' לנכרים קולוסיאום – ג', ח' לנכרים בלבר מגיל 25 בלבד בלבר 287124-5 4-918163 ,740746

ליוראי ידידי ברכות חמות וחרבה הצלחה לפתיחת אולמי טוקסידו

שירותי מוסיקת וצילום בע"מ ניתן להשיננו בטלפון 111695°03 באיתורית 125192, מנר 7880

זהר ישי בליווי לתקת תשבץ • בקרוב אריך נגן אבנר הרדי אלוט – מדול והוכר חיותי חורכי בליותי לחקת הצלילים תונותי מסיבות. וחשלות ודיידהרי

א פזרחית א יוונית א תורכית א דיסקן 02-662973 02-414824 א בקרוב קלטת חדשת משרד לתזמנות: "מופע חדש" 03-653484 רים קבריים בפננון מארה בשירה ערבית ותימניות. וקיש, הקושת וחבלות כרל

יצוג בלעדי – גולד מופעים משרד: 03-721047

תימורת הצלילים י מורחית * יוונית י תורפית * דיסקו

03-264496

03-267401 ,03-776318:yo הצלם שלי

שרותי מוטיקה '472. לחזמנת אירועים מ229962 (1794*9 מ*229962) ידאון ערדיד צירן דאון הפליטי - ידי מומות מוזיניים בממרכעים סידין: 2550838 מון 2550838 מון 2550838

קרוש שותר מנרות / תכוכלטון בסועון חג חביוני מיצון הג חביוני מיצון הוג חביוני "על בטוח

מחיק שה נמריך מבם בעלי אונקט הזמנות לאירועים ומופעים: שלפון חדש במשיר 2614506, 24 שעות

כל הופעה חוויה

יוני שי ולהקת זוהר השמש 03-955987

צלילי הבוזוקן חח' דלק ימית מול נעלי גלי ראשל"צ על' 131257, 1996 חפלה בקלטת וידאו ערב יווני בפנטזיה

תוכנית חדשה שירה ומצב רוח א צדוק צוברי _ בלחיטיו ב שטלום - מלך חבוווקי

אבי שמעיה

תומורת 4 ארוחה מלאה ודשנה ו 🗚 15 סומ ילטים – הופשי א שתיח קלה – הופשי א שתיח קלה – הופשי א שתיח חריםה: קוניאק, אדק, בירה, יין – הופשי א בירה בירקט א הוספות: ג מנוז ביניים: ממולאים, דן, בורקט א הוספות: אורו, הפו"א, פיטריות, פול, וירקות העוזה א זוח עיקריתו: בשר על האש, שישלק, קאבב, כב, מוח א קישה – אבטיח, קפח ועובה. גבי שיטרית

שלנו

הפאב התימני הראשון בעולם

תערב, יום ף ציון (שמגר) ג'יהטי מארח... מוצ"ע – סגור – שירורי הכרורגל ממקסיקו ב' – חומר אחרון ירימי מארח... ג' – ערב תכוינח עם: 4 אבנר גדסי 4 ויאיר גדסי ועוד... התובנית מתרוילה ב־22.30

לחוממת: 263330

- תכניסה חופשית

חומר דפי לחב ד ל. מרשל הבדול אורנניסט ומעבר מוסיקאלי הסוטוכ

מדי יום שני

תצוגת אופנה מדי יום שלישי וחמישי חפלות מארחיות

מתקבלים אירועים מסיבות עד 140 אי במחירים סבירים

ו בעימ I.M.B מציגים:



לחזמנת חופעות: 04*918163 04*740746

ניחאן אַרבָּאי

אורגניסט י׳ רון מוסיקה יוסי ,03-914094

רכז קניותך

אל'םון" חיום מסי 1 במערכות תגברר במחיר באיכות ובשירות שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

לחקת לעיניים ולאוזניים (מיכאל) 03-957930

1777

ברי סימון מ.סיבת למסיבת"

אחים ראובו בונודלת שמשון ודרורי ייצוג אמנים חשימת שמחת השידעים חסוך מוסגן המכספך מכוז אלינו ישטות מכוז אלינו ישטות 1,2004, ע. 1920,20

בר־מצוח ז

פוטר יניב

מדאו וצימום מקצועי לכל אירגע

אל גל -- מיחיק התקליטן שלך לכל איוע 03-9611643-981166-

לאירועים.

ממי פוראד ואתרון
ממי פוראד ואתרון
התקליטונים, קרב
לחי ושבח, חווחים +
מר, כולל פרשוד:
הרליעונים, פרב
לחי שבח, חווחים +
מי שאם - זכר - מר
ייסת רקע (חווחית.
מיסת רקע (חווחית.
מיסת רקע (חווחית.
מיסת רקע (חווחית.

אלי זותר

אלפין * הוומפת יחיד * פ. רקנ * אמשרות ללווקת חנות \$27 1842 - 03

חמוסיקה המובילה".

03-486451 ,859331

סטוריו ליכווד ולדינאו + תקליטן 450 ש"ח לנישאים – שאלו על עסקת לימור 03-446247 גוד כויוויק

ב חצי מחר במבוע חשר תקרים ברוני ונשייר שריים רקש הזמרה וניינים לכל אירוע

03-913637 174712

בית ליטי של הקופה 25/966 25/966

חטרט "פנדאנגו"

ירט "פנדאנגו" מקרן חיום ב־14.30, 23.15, מזר מוצאי שבת 21.6, אי 23.5 ב־23.15

"שחור חיח חלילה"

קומדיה גדולה המורכבת מטרגדיות קטטת

חצנות בכורה / הערב ב-21,00

מרים גבריאלי ב**"שש שעה ראובה" /** הערב ב־21.30

"זוג פתוח" / שביט חימה הערב ב־20,05, מצ"ש 1,15 בית החייל ב־21,35. א' 2,55 בית ליטין ב־20,30

"סיפורים שענת אוחבת במיותד" / לילדיי

מרור שבת 1.13 ב-11.10

"גבירתי חמדינה" / יורם בוקר ולחקת

מחר מתצארשבת 21.6 ב־20.30

סי חיימו ב,ערב שבדרד" / מחר מוציש 21.6 ב-21.00 מרתנר הג'אז עם נסים ימיני וחברים, א' 22.5 ב־1.30

האם חדשת כבר את המנוי לעונה 11986/87

מתוח ערב ערב פרט ליום אי מועדון ליכיה

תכנית חדשה חומרים: רובי חן, אלי עידן

תפקיר פיפי במימן מומם - מאפריקה

בלכח קים אקרובט לחטוטן - מחונגריה קרולין - השפית שפריו לי סירום - רקרוית בטן

בשבת 1 חצוות: 11.30 ש במשך תשביע התכנית ב־10.30 בעלי הוצעות כותם יפת עד 10.7 כלכד:

מוצ"ש 1.63, ביפ וום חמושו 26.6 ביף בערב ת"א בלות החולל מל 173 אלק 196 מיותר 101 מיא מל 273 אלק 1968 מיותר המלודים מל המפור 1969 אלק 1973 מואר למילים בקופו

ניאטרון רוזנברום • אביבה פז • יעל עמית עיבוד - דן אלמגור - במאי - אריה סובר

ALL LINE

. הערב ששו 20.6 . בשעה 10 בלולה דורלון קולנוע "רינון" בשיפים הא לאן של בעלגע, הדון. יססכי ה של 1888 בחים: החום של הקשה ואיופס רדובות

(08)483207 1177117 JULY

לול ששו 100 ב-10 גבעתונם "חדר" הזכונות תיאטרון אלהבכוה טל 264059 03

פני, כילו 828255

ם כיכות

ם כיכות

ראיונות בהשתתפות: מתי גולן - עורך • טיחנו הארע • המשפטן יו**סף ברד**

נציג העמותה - לשרות תילונים נישואין אזרחיים בישראל • דות פלד - האם דיבורים מורידים

לחץ דם. • הקוסמים צ'יקו ודיקו • תצוגת אופנה

מנחה: משה טימור תקליטן: אלון עזרא ריקודים קפה ועוגה.

DAN AKADIA

כל אחד

יכול לצלונ

כל יום שני ב-9:00.

• ציור צלילה חדיש

למכירה.

צלצל עוד היום

למועדון הצלילה

ונשמח לטפל בך.

בוללי לאקי

מלון מוריה אילת

059-75749 '513

059-72151

059-71057

צלול ווכה

בין הצוללים והקונים

יוגרל מדי חודעו ווף שבוע לזוג במלון מו

ושפע בינויים באילח.

פנטזיה

ברזילאית

הרצליה "מלון דניאל"

כרטני שרון" 494786. במשררים ובקופח 652*\$44444

לעדון הסקות 239022

השתתר

במוטו מכסיקו

בחסות קוקה קולה

מבצע תפרסים

פרטים בעידיעות אתרונות

אודיטוריום". חערב יום ר' 20.6 ב־0.30

• הפלגות יומיות וצלילה

מהיאכמה המפוארת

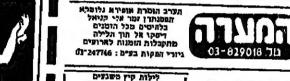
"טו־אלו" עם אר' צהריו

ספארי צלילות לשארם.

• טידורי לינה למעוניינים.

• קורטי צלילה

מישל (מארדין) על ושנות דירו ונגינה ומוסיקה לריקודים מחקבלות הומנות לארוצים בשלטונים: 162 154 200 ב108 2012 להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למתלקת הקבלה. ניזכי הפקות בעים: 317/46 ניזכי



במוערון מחוף האכווטי של כפר הנושש הערב יום שישי 20.6 משעה 22.00 וער הכוקר מכנית אפנומית אפנים אורחים מוסיקת אל תוך הלילה מווח לקמל הרחב בינדי המקות בעימ : 03"247746

יפו היחבאבר דפרפ יום ו' שנה ביא כרסיי בקופה של, 1844 A

240079 (149022 : nek batta

הערב יום רי ומהר מיג"ם ערב כאוירה נוסטלנית עם

הזמרת אגדלה ניר

תפסנתרן: אמנון כן-שיבים

מופפה בלכוש הולם |

הופנת פקופות בכל. אוא2:8 אמרבנים שנפו בעים 1944411

מכניסה חינם

מערכיים ווי שאול צירלין מערכיים וי שאול צירלין משרכיי בלוז וקאונסרי מתימוסיות ושנות תיסו בימים בי, גי -- אטו: ם אורחים יום ף -- אברים אורחים מאסטת דוום אבריקאית ניורי השקית בע"ב: 03/24/746

הערב הומר לו לי ס

צמך הזמרים הרוסיים 15. למומנות וע 441, 2010 תיאסרון אורות: 1987

פופרון-פאב-מפערה-ריקורים זערב יום ו'

ים יום ה אפימה הר בשירי א"י במוצ"ש ובכל ערב מישל (מאלדיו) על המסגה

הלקויה

המועדו

TONO

מוערון זמר

טל. 7517889 טל.

הקטן 829460 .טל.

111

828012 101 11 B

המערה

מועדון

נואייבה

הים תיכונית

pilon

ภโอาภ (โจชีโฟ

מקרי הפקות בעים: 247746

pilon

אוארון תרבות

ם ו' -- דודו זר, צמר אי י יופף הקת האריות קארין תומנת מקומות בשלפון : 052-21010

24.6 1 01 דרום אמריקאיוו עם אלכרפו לופאנו ממכטיקו ממכטיקו מוקליר מכטיקו האכלים הוכלות מקומות 10012702 מקבלים ארועים מרטיים ביורי המקוח בעים 17742762

מוטריה בטוסיכה" פרון, פפנתרו, זמר ותוכנורת ניצרו

שירים וסיבורים של יהורים -->מועדונים<--10.30"

לשיר עם

ממרברים

ברטיי "נרבר" 194777 ובקוסה 1942006

מיאטרון החמאם: 1911 א

של, הקומה (EE199, 1991)9

248844 ,248787 הדרן

שלפת ניצן --שירים וסיפורים של יהודים

שותפים לדירה קומריה אקסואליה

כתב וביים שמושל אמיד כרסי "הדרך 1878, 248844 ובקופת החכאם

תולון "רינה" הקרב יום ו' 20.6 ב-10.00 כרטי בידוראון 885889 היווט" 18568 במשררים בח"א זכקומת 841174

יחומות "זיקמ" 20.0 ב-9.00 מודיש 21.6 תל-אמיב עבית-אחייל" ומ תל-26.0 פרטיי "לאו" 17872 ומשרדים תומנת תצגות דני מלץ 1792

יפר החמאפי מחר מוציש 11.6

מברון 13.6 במרון מחמאם ו :81326

הערב יוצאים – עם התאומים בתוכנית הבידור והחומור אשרור "אשרור" יום ב- 21.6 ב ב- 2.00 אבירויין "בית תרודים" יום ב' 24.6 ב ב- 2.00.

קיפה עבית־אכא הושר" יום ו" 27.6

9.30*2

10-2

9.30"2

813261-2-3-4 : DRAMA 1170KIN

10.00-2

ראשון-לציון המופתי מערב יום וי 20.6

יפו _אהתמומי מוצ"ש 28.6

קרית־חיים "בית וגלר" יום ו' 27.6

חמת נדר – בחנת הידון
הקרב יום ז' 20.0 ב־10.00
בנימה יום ז' 20.0 ב־10.00
בנימה יום ז' 20.0 ב-10.00
הברמים כוילי כ' מום הבעשחריון
הרמנים כיילי כ' מום הבעשחריון
הרמנים ביינולים וניקולי.
ברמני במוצאה אוריות במשרדים בתיא: הררן־קספלי 248795, 187842 מחירי הנחח מיוחרים לקכוצות "אל הדרך" מאורגנות, ועוי פובדים וקיבוצים של. הקופה : 1999 1997-52380 מערב יום ו' 2016

מיאסרון החמאם : 1261 がひび、 אורה זיטנר, סשה ארגוב, עין-חור

תואטוון חוטוו מספרה בושלה מטיבות שבוצרת לחצוב 2.0.5 בושלה מטיבות שבוצות. רולשי הבישים מתבקשים לפנות למקוב פלמנקן הבישים חצר חצבה בלדה בלדה בלדה ביץ חצר חצבה בלדה ביץ הצר הצוצוע במשרים ללותם שוורים האודה ביץ במשרים האודה ביץ 2.5.6 ב־10 ברית עולם

תוכעי תיאטרון *בידור * נדוסיקה

EL HAMAMI 838627,837000 70 אלא מולה משמרון החמום: אלא מולה משמרון החמום: 813261-2-314

זאברווח אברהם מור "ก.Jen Se pin3ก ก33อล תאשה צי אוגה קומדיה אקפוצלית שנה שנית הצנות ה־200 פקריחס "פיתיתקם" חקרב יום ר 20.6 ב־20.00 על, חקיפה 1561563

שותפים לויוה

האנות ה-11300 הענות ה-2000 היו לי שעות של צחוק ב-11200 היו לי צחוק ב-1200 היו לי ביל ב-1200 היו לבמודר ב-1200 השרב יום וי 20.6 ב-1200 השרב יום וי 20.6 היו להחילים הכשרים בכשרים חנן גולרבלט גבי עמרני אושוק לוו יום ג' 27.0 מני בכר" יום ג' 1.7 יום ג' 48630 מלח אקרננים: 48630 תד פעמי !! כנוטף לתוכנית חמלאה

דוגות דוגות מופע בידור למכוורים בלברו

מכנית מרשה פך ומרים, רקונים ונגנים במוסע הנדול של חשנה בהשתחפות צופירה, בומס, חרוה מל־אכים מיכל־התרבות מוציש 5,7 ב־5,5 כרטי "קסטליהורן" 220622 197122 וכיתר המשררים. מנחל אמנותי וכוריאונרף

ו ניפגש בסיבוב" בקטע ריקור אירוסי ריבג באוררק" וערב ב־10.30 בט עלבה כרטימים במשרדים ובקומה 721720 אינים אבורים אלא *מרה.* שלום רוקדת **46 سائاں**

שעות הקיץ

ספי ריבליו

עם ברוך לור,עות מופול,

ב חד-פעמי משופץ

נידי גוב,יוני רכטר

שלמה בו-אבא,

שלתה יידוב

מוני מושונוב

יונה אכיא

ששון גבא'

בקומדיה זוג פתוח

תיאטרון הזמן מציג:

אחרון

מיוה או כו היו אלא מוה.

7.8 =

בקומריה המשורובת מליאנים ביו החייוי

כרם' מ־1.6 כותם יפה

זוכזן "ריבה" יום רי 17.6 ב־12.0 כרטרי "תרון־קלטלי ב44472 288997 במשרדים תיאטרון אורות: 288997

תיאמרון יובל : 651241

ונפותיים שבינה"
הערב יונו ל-20.6 ב-20.6 התרב יונו ל-20.6 החומה בינו הברטים, להן
ובערב בקופה 1977 ב-20.7 הירילפנינים"
ונט בי 3.6.5 ב-20.7 ב-20.7 החומה ב-20.7 ב-20.7 החומה ב-2

9.00°2 2.7 " 1.7

התישטרון העמני מצונג''נס

מורתנו למלון דישלומל שירו הפקות 455634

מכם לקולמן של נשים האורכות נשים... במחה מבריק, קליכבר,

DYKE NEWS TITE

טל. הקושה 227850 דבי שלם : 5463640

דנונות כוכבת ת מנטתאת"

10.00-3

יכניתיים "שבים" ב יום ר 20.6

יפר הפתיקה (סכט ליום א') נוכור כייאם יואל שר מרסום בלקיו ו

> חקחל מוזמו חלונה פארק פתוח לבילוי במתקנים המשעשעים והמרתקים

בשבת 21.6 ובכל יום וחוץ מיום ו") מהשעה 5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילח

בילוי נפלא לכל המשפחה גני התערוכה תל־אביב לקבוצות מאורגנות – ניתן לתאם מראש בטל 1 07024-20, 08074-00, 67282-30

זכור להזמין כרטיסים בטלפון

בקופת הקולנוע בערב ההצגה

תועדון הראועית הפה א מטעדה הערב יום שישי

שלמה (ג'ינג'י) גולדברג בתוכניתו *בית ספר לבדיחות"* ריקודים ונוסטלגיה באוירת נעימת

עם הזמר אורגניסט כומי ויל דו

אוירה מיוחדת פאב ומקעדוז רחי לחוי מרשל 18 חייא (עייו קולנ בצפון היפה של תל אביב

• פתוח כל יום מד 10 בבוקר. ועד השעות חקטעת תופעות אמנים בשירי אייי ונוסטלגיה • מנוון עשיר של מאכלים מיוחדים מיוחדים מיוון עשיר של מאכלים מיוחדים מי 16.00-11.00 (ניתן להומין אירועים עד 100 איש בירה ויין מהחבית

און הקאונטרי קלום הל-אבים הערב ומרי יום שישי * מסטלגיה * ריקודים * שירה בציבור עמנואל ותזמורת הפינג'אן ★ א אמן אורו:אורנה ומשת דץ

<u>להומנת</u> מקומות מראש: 18181-03, 053-37512.

בגלל דרישת הקהל הבימה ממשיכה במבצע התשלומים עד סוף יוני. הזדרז ורכוש מנוי החודש ותהנה משני תשלומים שוים בנוסף להנחה של כ־40% על כל כרטים מנוי.

הבימה – התיאטרון שמאפשר לך בחירה מושלמת: <u>את</u>ה בוחר את שיטת המנויים שאתה רוצה. אתה חולך במועדים חנוחים לך. אתה בוחר את ההצגה שאתה רוצה לראות 6 הצגות מתוך המבחר המופיע ברשימה זו:

יסלת שבתר' מחזמר מאת: אפרים קישון ב"בדרך לבחדוור" קומדיה − חצות המשך ל"יומן תוף ברייטוך ר"טירונות" - מאת: ניל סיימון ב"אחר סשלנו" מאת: גני כרבש ב"דבר מצחיק קוח לי בורך לפורום" – מחומר – מאת: פלאוטוס ש"חפיך מאת: חנוך לוין ש"בבתאר מאת: מיים קיני ש"רביזור" – סאטירה חברתית – מאת: נ.ו. נלנול ש"אבטיתים" – מחזמר – מאת: תי סנדרסון ומאיר שלום "מיול'ת אפתר" – דרמה – מאת: נורדין ב"תנוימנים" – מחנה ישראלי חדש – מאת: יצחק בן נר ב"טורא" – מחזמר ישראלי – מאת: יוסף בר יוסף ב"ביבוף פלך מיחורים" מאת: יוסי הדר ב"נן מרובדבנים" מאת: אנטון צ'כוב ב"נלילאו" מאת: ברטולד ברכם ב

מלר כארץ" מאת: דני הורוביץ. הבינוא התיאטרון הכאומי

כרטיסי המנוי הונפקו בחסות חב' אלקטוקרד 1983 בע"מ

משה יוסף הפקות מור הפקות נאים להצינ ענק הגיטרה MEOLA DI ירושלים -בניני האומח" יום ד' 2.7 ב־11.00 יום כרטי' -קלעים" 240896-10 ובמשרדיו מל־אביב "היכל־התרכות" כרטי -הדון" 248844 וכמשרדים יום ו' 4.7 ב־15.00 קיסרירו "אמפיתיאטרון" מוצ"ש 5.7 ב כרטי קופת תיפת 602244 ובמשרדים בת"א -תדון" מוצ"ש 5.7 ב־21.00 חסעה לקיסריה מובטחת. פרטים במשרדים . הנברה ותאורה מור הפקות 🗷 סי ביאס. מוסיקה, זה הקול, תקליםים וקלפות 🗷 כלי ונינה חלילית אסור להחמיץ 2

המרכז התיאטרוני שהוקם בסיוע **בנק לאומי (לדי** בחיחיאולי פתא

תיאמרון יובל מציג כאספי חצר מסנת ערב זון־בעמי משופע: נירי נוב, יוני רכשר, שלכה ייוני שלמה כריאפא, כוני מושונוב ● הערב יומ וי 20.6 ב־10.00 אודות מדגדוות – לילדים ולכל המשפחה באולם ליש רושלמי שמר שבת 11.3 ב-11.30 לפוח"ב

תיאטרון הישנו → תיאשרון מהול פלפנקו פפרני כלדת ללוחם שוורים שמנים אורחים: וליה לאה יופי פנאי, צירו ● באמני חצר הסנה: יום תי 26.5 ב־9 ● יום וי 7.6 ב־19 כבוצת החיוארוו נוחיצוס מציגה: המלך תלך לישון — לילוים ולכל המשפחה פרס מינור דוד 55 אולם עיש ירון ירושלפי ● מאר שכת 21.6 ב-5.30 באויצ קרמבר בעורף האויב ו הצנה מהסרסים למבונרים בלבר! אמפי חצר הסנה. אמפי חצר הסנה. י חצר מסכה. ' מציב, קספוט וטרמט לאומי 30% חנות בקומה 1465 ' מציב, קספוט וטרמט לאומי 30% חנות בקומה 1466 ",לאן" 277373 ובמשררים. בערכי ההושנות בקומה 20141

OPEN-GATE תפקות מייצגים בלעדית את רוברט .א נקליטן, מנחה, מגיש לכל טוגי חארועים, מערכת תגברת

ותאורת מחמשוכללים. זמר שירי א"י תיפת OPEN-GATE : חמנות: חפקות, שד' בן־גוריון 55

טל' 238237, 2365 פל'

התיאטרון העירוני חיכה הלאומי הגימה **הא** אר שבע י ההאמרי קידוש – בצוותא מצ"ש - 11.6 מפטנר – בתי ודשו מתר מוג"ש - 11.6 € יום צ' 21.6 נמר אמרבורות מוצ"ס 21.4 כ־21.302 יום א' 22.6 • יום ב' 23.6 המרדם יום ה' 26.6 כפריתכור הצררך בלה - משון הואסרו הערב 20.05 20.00, 22.00 צריך שאם בחיים 21.30"3 21.6 ס"צומ 21.6 מוצ"ס 22.6 יום ב' 21.6 יום ב' 25.6 אופקים מליטותינאית יום א' 32.6 • יום מסירה לאחור - בי מוצ"ש 11.6 ביני חשה מוצ"ש 11.6 ב-10.410 מ" יאליש ומומציה א' 8.30 : 23.6 • כ' 8.30 מוצ"ש 1.6 ברואר -1. שהיב מוצ"ש 20.45: 20.45 ס' 1.33 מוצ"ש 20.45: 20.45 ווות וטדות יום ג' 24.6 • יום ז' 25.6 שבתעתון 11.00 21.6 בכוקר ציכוב ציכוב – בימחני טוצ'ש 1.60 • יום א' 2.60 זר עשה מנוי להבימה מסירה לאנונד - צוותא יום ג' 24.6 כאר שכע

מופע מבדר, מחנה ומצחיק עד דמעות... משתתפים: יואל דיפל, דותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש חערב 20.6, בשעח 10.30 תיאטרון חקומו חשלישית, יפת 13 יפר

כרטיסים: .קסטלי 444725 ובמערדים • בערב חמומע בקונח טל 828712 חול מ־19.00 • הנחות לקבוצות וועדים ב.קסטלי לחיילים הנחות בקופות • המשרד: סופרסאונד הפקות, טלי 734921

חיכל התרבות גאה לחציג בחטות סגן ראש עירית ת"א-יפו מר **נתן וולון**

רסיטל לפסנתר --בתכנית: בטתובן: "לאליזת", "סונטת אום. 90"; באך: "סוויטה אנגלית מס' 3"; שופן : "סקרצו מס' 3"; שומאן : "אטיודים סימפוניים"

זיפת "אודיטוריום"

ירושלים "בניני תאומת" 28.6.86 מרצ"ש

תל־אביב "חיכל־תתרבות" יום דו' 26.6.86 בשעה 8.30 בערב

הצמו כדל רופאיו שחדך 18/61, בקומו היכל הינינהן חד החבישן ולא של. 1946 בין השניה 18-11, 11-11, ביים קלקים 14666 בנו, בדשה קשורוישה' 146244 בין השניה 18-11, 11-11, ביים קלקים 16666 בנו, בדשה קשורוישה' 184244

בנחר בשעה 22.00 ליכות 5 כובבים מלון דיפלומט ת"א

"דיגדוגים" חבדרן שחקן בדים בדורות ומערבונים מתוכניתו שיפוסים מהרויים" בדרוים" יובבל" כורן -- מופע מדחים, אטרקציה של ה*ייפנוזה עצבויה,* חשתחררות משרשראות, מיטת מסמרים ועוד.. שימו לב! חמופע לבעלי עצבים רוזקים

הבדרן היים שושה – לתתגלגל מצחוק... שעשועונים, תנרלות ופרטים יקרי ערך
★ כרטים טיסח לאירופה ★ משקח ראשון ★ מוזיקח לריקודים
ברטים טיסח לאירופה סרינו סרטיטים מראש במשבים לפון לחזמנות מ־19,00 – 294422

להקה אורחת IETHRO TULL ובארק הירקון) ום ב' 30.6 בשעה 20.30 הכינו כרטיסים מראש

כרטיסים, ב"לאן" ובכל, המשרדים. בארי

מם ב' 30.6.86 ב־30.00 מום בי

אבן גבורול פנ תיא, טלי: 1/85/250 בות מתוחה: 10,00 ב3,00 ב-20.50 מתוחה: 10,00 ב-20.50 "שמודה לאחור" מחותי החרט של יהושק פופול, במוי ועיצוכ: ערנת פופול. 20: מאיר רומשולר ויופי יבלונקה. השרכ 20.6 ב־11.30 ב־21.00 ב־23.6 ב־21.00

קידי 2.0. בירט 2.0. בארץ ושוב ביחד.

שבת 2.1. של מדרים שוון ופראן → בארץ ושוב ביחד.

שבת 2.1. של מדרים ו1.1. שלישית תנכל תישומית אינה עב אורי שיחם (תליל). דוד זון (כנור) ואידנה רבנובסקי (נכל), מיצירות בד, דורים אי (כנור) ואידנה רבנובסקי בידט 2.1. בידט.2. בידט.2. בידט.2. בידט.2. בידט.2. בידט.2. בידט.2 בידט.2 בידט.2. בידט.2 בידט.2 בידט.3 בידט.

מודרניי. ב-20,000 — הפפירה לאחוריי.

מירם במונים: על היושא המ" – פותון הי לצעירים: על ירירה ביותרים, על הילוגיים והרדים עם היכ רן בהן והרב יהורם מור.

מאו י. פובול כביבוע היאטרון עירוני היפה. כשו י. פובול כביבוע היאטרון עירוני היפה. כישים: ד' 17.6 ניתי 26.6 כ'21.00 וכיום ו' 17.6 ב-13.00

הי 2.5.6 ב־22.45 — ביאו כצורתא, הסרט קלוםו של פילפון לויה בתוקרן כל פרב ב־20.00. בצורתא מרגבת הפלוכות של קית מול. בצורתא מרגבת הפלוכות של קית מול.



יעקב אורי בע"מ - חיים סלוצקי מציגים:



★ 1200 תלכושות מרהיבות ★ תפאורות ענק מתחלפות ★ קומיקאים ★ זיקוקי דינור ועוד.

החלה מכירת הכרטיסים לקהל הרחב במשרדי חכרטיסים בכל רחבי הארץ. חכרטיסים במשרדים חם ללא עמלה, הפצה ראשית - קסטל הדרן 444725, 248787, 248844

הכינו כרטיסים מראש 🛚

תוכנית חדשה לכל המשפחה חוויה בלתי

נשכחת!

תנו לחבריכם שעתיים מרשימות של חוויה בלתינשכחת! מבצע מיוחד ל-פ הצגות ראשונות ! פרטים במשרדי ההפקה והמכירות רחי שטנד 17 תיא ובטלפונים: 447678, 238322, 238276

ועדי עובדים



אכול שוק עגל שלם אכול סלטים ודגים על הגריל וסלטים כפי יכולתך כל יום רביעי 14,50 ש"ח ערב` ההצליה איטלקי ספר ריבס קרן היסוד אכול ספגטי, קנלוני אכול ספר דיבט הרצקיה לזניה,פיצה וסלטים וסלטים פיתוח כפי יכולתך **כל יום ג**' כפי יכולתך כל ערג שישי :טלפוו 052-77404

תפלה מזרחית משגעת

עם מיטב האומנים

והופעת גילה-רקדנית בט

ובמוצ"ש

משה גיאת

טולים פוקם

שימי רון • יגאל נוף

מוצינו 4,טל,705937.50 מו

אבנר גדטי

ארנחות לילדים מבחר המבורגרים,קבב,שישליק כולל סלט, צ'יפס וקולה 5.80שית

ערבי דגים גם בטפארי ככר אתרים



אל ארץ החרמונים ומקורות הירדן 12.7 לקיסרית – יערות הכרמל ושוויצרית ווקטו

י לגליל חתחתון – בית רימון ואל חמה 5.7 ימים די, ו- 8 – 12 כלבניים 286888. וכיול איסור בעבת ת'א, ר"ה נבעתיים. בתיים, חוצ

כפארק המים, בקיבוץ נוה־ים, ליד עתלית, מצאנו אלף

(לאמיצים בלבד) * בריכת שחיה חצי אולימפית * תוף ינ

יפהפה * פלא טבע -- "גייזר" על אי קטן (י) * משטחי

דשא, שיווף וצל * סככות, שמשיות. כסאות נות * מונון

אפשר להזמין מקום בטלפון ולהגיע אפילו בקבוצות

נחשו הַיכן המשפחה תבלה קיץ מושלם גם בשנה הבאהי

שעשועי מים • מתקני מים • בריכות שחיה • מגלשות מים

קיבוץ נוה־ים ליד עתלית הפארק טל 94-942582, בצמוד החניון טל 04-942240

• ניתן להזמין אירועים ושמחות בפארק המים

ואחד בילויים לכל אחד מבני המיצפחה

נוצאנו. נונלשות מים עוקיות ו

מלתחות ושרותים * חניה כשפע *

והקיץ מושלם גם לילדים!

• הכל מיוחד לילדים.

ומשטחים להקמת אהלים

הפארק פתוח כל יום גם בשבתות וחגים.

חניון מוסדר להקמת בונגלוס משפחתיים

דיסקו 86

טל.: 03-287307

כיכר אתרים

מזמין אתכם לערב משגע של שישי -- שבת

מועדון ספארק

כל הסמוצים שבעולם -והכל בכרמיס אחדו רוץ לקווח כרמיס לסמוץ אופות סמוץ כשוז כדי אופ 350 אופוי XMB יונרלו בין רוכשי הברטיסים אופוי XMB יונרלו בין רוכשי הברטיסים

קוה עבשיי ותשתתף בכל ההנרלות... חן זנ. קוה עבשיי ותשתתף בכל המעורים - בלי עמלהו לרטיסימ בהדרן ובכל המעורים - בלי עמלהו alt dilaws

...הקיץ מושלם...

חיפושיה אחרי מלחינות טובות, מתקופות שר נות, לא היו קשים. את העבר מייצגת קלארה שומ־ אן, עם הקונצ'רטו לפסנתר שלה. לדעת ג'יול היתה קלארה מוסיקאית גדולה ופסנתרנית חשובה, שהי־ תה יכולה ליצור יצירות יפות נוספות אילמלא הריעה הקדומה של סביבתה, שסברה כי מקומה נמיטבח. מייצגת ההווה היא המלחינה הרומניה הפורה ליאנה אלכסנדרה, 40. ג'יזל תנצה על הסימפוניה הרביעית שלה, להרכב קאמרי. צעירת המשתתפות, דלית ורשאו כת ה־12, היא נציגת העתיד. ילדת־הפלא הישראלית החיה בארה"ב כת־ כה כמיוחד לפסטיבל את גרות". המבקר הנוך רון מעריך מאוד את כישרונה. לדעתו, השאלה לגבי

יצירתה הנוכחית היא: בהאם היא עדין כותבת הכל

רטואי ולא הזכירו את ישראליותה. פרט שלא נס־

תר מעיני השופטים, שבאו ממרינות שונות, שאחר

מדם אפילו לחש בארונה בעברית: "כל הכבוד". יש

לה ככר חומנה לנצח על האופרה הלאומית ההונגי

באותה קלות שהיא מדברת על מוסיקה נטו.

היא מדברת על מקום האשה במוסיקה ועל הפסטיר

כל. בשליאורה מוריאל פנתה אלי וביקשה שאנצח

על קונצרט־הפתיחה הסכמתי מייר. אני יודעת

שהיו נשים שסירכו, שלא רצו 'ללכלך' עצמן, להר

יות דבוקות לחומר של נשים. אני לא כאה להכריו

על מניפסט פמיניסטי אלא לציין עוברה, שיש יצי

רה של נשים. יצירה זו היתה ענייה שנים רבות.

הסיבה: היה אסור לנשים לעסוק במוסיקה, כי היתה

סרושה. חוסר האיזון בין יצירת נשים ליצירת גב־

רים משווע. אם אין חופש, אי־אפשר ליצור. עכשיו

.אני מכירה מנצחות שמסרכות לדבר על כך.

לרעתי, זו שטות. הרי מה שבאמת חשוב הוא אם

יאתבו את המוסיקה שלך או לא. מוסיקאית צריכה

לרכוש את הזהות שלה בלי לנסות להעמיד פני

ניבורה. את עושה את המוסיקה ולא מתעלמת מוה

כצורה טכעית". רון סקרן מאוד לשמוע את המיני־אופרה -קי נה", יצירתה של הישראלית ציפי פליישר, למופרן, למקהלת נשים, לשתי גבלניות ולכלי־הקשה, שתפתח רשמית את הפסטיבל. בחמיותר ביצירת פליישר, שהיא יושכת על נקודות המיפגש בין המוסיקה המערבית למוסיקה הערבית, וכלי מני פסטים פוליטיים. היא, פשום, נענית לגירויי סכיב תה המיידית". רון סקרן גם לשמוע את יצירתה של הישראלית בטי אוליברו, היושבת היום באיטליה, קרוכה ללוצ'אנו כריו. גיצירה שכתכה, לרגל יום הולדתו ה־60, הושמעה עם יצירות שכתבו גדולי היוצרים היום. הקהיליה המוסיקאלית העולמית

עוד כתוכנית: רכי־שיח על נושאי נשים במוסי־ קה, מוסיקה בת־ומננו, סרסים, שירי עמים, פופ וג'אז, ו-לילה קסום במירבר" – מופע משולב של מחול ומוסיקה על שפת מכתש־רמון, משקיעה ועד

נופל באמצע

אסתר עילם, מן התנועה הפמיניסטית הישראלית, האם אתן מתכוונות לנצל הזי דמנות נפלאה זו, של פסטיבל נשים רא־ שון בסונו בעולם, לקידום העניין הפמי־

עילם: זה פסטיבל נהדר ותשוב. כל העניין מבוסס על משוגעת־לדבר. כנראח, שרק בצורה כזאת דברים כאלה יכולים לקום בלי תקציב. אנחנו יעצנו לח לחיכן לפנות לקבלת סיוע כספי, דבר שלנו אין. תוך ימי הפסטיבל נארגן מיפגשים עם נשים פמי־ ניסטיות ועם יוצרות שמגיעות מחו"ל. פיר ו ענייו חפסטיבכ בידי לחברות ולאוחדות.

• בכל־זאת, זה פיספוס רצינוי. אפשר חיה לתפוס על זה טרמם לא רעז

ומה את חיית עושחו זה נופל באמצע חשר בוע, בלי תופשה ובלי חג, וזה הרבה זמן. יש לי רושם, שלא כל־כך הרבה נשים יגיעו



כרטוטים במשרד "קלרמו" מ55-22796 ובערב המופע בקופת האולם

24.6 – נתנית אביחיל באולם .כית הניווים כרטיסים במשרד .סינגלי 23198-053 ובערב המופע כסופת האולי

RESTAURANT

מסערה זאת

רגועה

בערב שבת ועוד...

מאכלים מיוחדים לאניני הטעם

אלהומנת מקומות טל, 180617,180617-30×±

ועל יד תחנת הדלקו

ימטעדה חדעוהי

מסעדה

אקסלוסיבית

זמרים אורחים

כרטיסים במשרד נרבר טל. 04-184777 וביתר המשרדים ו-קלעים" ובערג בלר פרי כרטיסים במשרזים בן־נאים" ו-קלעים" ובערג — 1.7 המופע בקופת האולם

משלושת הרומנים – פרי דימיונו – מסתייי שלושת הרומנים אותם משזר שרדר בס־ רט חם "מיקדש הזהב", בו שורף תלמיד־דת את חמיקדש היפה ביותר בקיוטו, "ביתה של קיוקו", בו מקיים צעיר יחסים מעוותים עם אשה מבוגרת ממנו, ו.סוסים נמלטים", בו מתאבד קצין צעיר לאחר שניסיונו להתקור מם נכשל. חסרט מחולק לארבעה פרקים:

חיופי, האמנות, חפעולה, וחחרמוניה של חעט והחרב. בתפקיד מישימה משחק קן אוגטה, אותו הכרנו בתפקיד חבן הבכור בסרט החבלאדה של נאראיאמה". שם נאלץ לשאת את אמו הזסנה בזרועותיו במעלה חר תלול. אולם לא חיה די בכך כדי לפתח את גופו כך שייר־ אה כגופו חמפותה של מישימה, ואוגטה

מתרחשים על רקע תפאורות מסוגננות, תי־

אטראליות, שעוצבו על־ידי אייקו, שלא

עיצבה לעומת זאת שום דבר אחר בסרט". הסרט מתאר את היום האחרון לחייו של מישימה באופן כרונולוגי, מתחילת הסרט

ועד סופו, אך קוטע סיפור זה בחזרות לעבר בשחור לבן, המספרות את חייו של מישימת,

ובקטעים מן חרומנים שלו, המגלים את

עולמו חפנימי, הבדיוני, ומתארים דברים שלא ביטא בחייו. "ברגע מותו של מישימה",

אומר שרדר, "רואה הצופה כיצד כל אחד

נאלץ לבלות עוד חודש תמים בחרמת משי אועדון קורא יעורג ארורונור רח' כן יהודה 69, ת"א 243271-4 טלפון

מחוץ לעיד לא...עוד אוירה כפרית אפשרות שיבה באויר הצח **דאת**

פנויים ופנויות צוות טבחים מעולה חוזרים לנהריה לסוף שבוע

מיום חמישי 7/3 עד מוצאי שבת 5/7 תכנית מיוחדת, כוללת טיול

סדנאות תקשורת ופעילות בלתי פוסקח. לנשים נילאי 40-25 לנברים נילאי 30-45 מחיר - 145. שקל לאדם (אפשרות לחרינה קלה).

אלםי פרסים

במבצע השנח: מוטו מכסיקו קוקה"קורה ארטים בעיריעות אחרונות

פותה הם לנשואין. נגד מחלות. לנפש, דיכאון דמיונות, נדודי שינה פחדים עצבים, פחדים עבב קשור קשורה, נפילה עלפון,כל הבעיות למינהן, עין הרע. שלום בית וחזרה כתשובה מקבל בימים:א.בּנְגְּיָרְ משעה נו עד 16 אחתיא מור בטל 45564 - 650





מלא תיירים ותיירות ו 3 משקאות חינם.

בעיצומו עד יום ד' 25.6.86 ועד בכלל

רבי

שלום

כביש בית דגן- נווה אונוסון חמישי • נשים וגברים מעל 25.

עיר נוער. גני התערוכה. ת"א 2, 3, 5 ביולי.

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ח' 10-17; יום ג', 16-22 (חיכל רוספר 10-22); שישי, שבת: 10-14. טל' המוזיאון – 698211

INTIN תל אביב אירועי השבוע

תערוכות חדשות

אחבה וחרדה. מבחר מתוך

אוסף חדפסי מונק, תרומות

צ'ארלס ואוולין קרמר, ניו יורק.

חדפס מתוך חדפס – עבודות

עבודות שנעשו בטכניקות שונות

של חדפס ע"י לארי אברמסור.

משח גרשוני, אורי ליפשיץ, מנשרו

קדישמן, ג'ויס שמידט וינאל

של ששת אמנים ישראליים

21.00-17.00 ,14.00-10.00 22.00-19.00 ,14.00-11.00 יום ששי: סגור. מספריח פתוחה: א', ב', ד': 15.45-15.45 נ', ח': 19.00–12.45 ו 19.00 נ',

ועות חביקור:

שדי שאול המלך 27, תל־אביב 16429 מדישף 261297 משרדים: טל 261297



אדווארד מונק, מדונת, 1895

"כי קרוב אליך חדבר מאד". דלות החומר כאיכות באמנות חישראלית. שיח נלריח בתערוכת "רלות החומר" מוצ"ש, 21.6 ויום שלישי, 24.6, בשעח 20.00. תצונה של מבחר מאוספי הפוזיאוו.

ירה וידמן, כינור; עמנואל קרטובסקי, מסנתר: ערב סונטות. בתכנית: בטחום. פורח, מוצ'ש, 21.6, בשעת 21.00. קול מקחלות. המקחלה תקאמרית החולנדית. מנצח: ג'וחן אולדיט. בתכנית: ברוקנר ברחמס, אשר, ליגטי, מחלר ואחרים. יום שלישי, 24.6 ויום רביעי, 25.6, בשעה 20.30.

שרט לילח (ישראל, 1986, 30 דק', בצבע, עברית בתרגום לאנגלית). סרטו של מר וזלר.

קולנוע – תקרנות בכורה בארץ: שואה וצרפת, 1974–1985, 9/2 שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעבריו לאנגלית). יצירת חמופת של קלוד לנצמן. מועדי התקרנה: חלק א': בימים א'-ח', 22.6–27.6, בשעה 18.30; מוציש, 28.6, בשערו 18.00; בימים א'-רו', 29.6-3.7. בשערו 13.00 זלק ב': מוצ"ש, 21.6, בשעח 18.00; בימים א'-ח', 22.6-27.6, בשעח 13.00;

בימים א'-רו, 29.6 –3.7, בשעה 18.30, מוצ"ש,5.7, בשעה 18.00. כרטיסים מראש

בקופת חמוזיאון. לנוחות תקחל מועדי הצפיה בשני החלקים ניתנים לבחירה.

זמנות עתיקה

מנות חדשת

מאוסף צלניק, ארחייב

(דרד אלובי 198)

17717/ 1771X (33-912093

תלאביב מרכז, (לימודי ערב) בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום ב' 23.6.86 וביום ה' 26.6.86 בשעה 18.30

למוסדות, למבעלים ולקיבוצים: אנו נתפור את הקורס לאנגלית עבורכם,

תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם. לפרטים: 222093

דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם

תמועדון האנגלי, מלון פאלאס, חירקון 277 ת"א קורסי ערב, ביום ב׳ 23.6.86 וביום ג׳ 24.6.86 בין השעות 270.18.00

אי-תי 10.00 - 70.01

תערוכה

וויקתם לנוערב.

ילויה של מרסיי העתיקה

מיחת - יום שלישי 24.6 בישעה 18.00.

נורת – מערב – אמני המורח הרחו

עדות וחלכושות ממרוקו, תיטן, הודו ועוד.

שעות ביקור אי, חי ושבת 10.00-13.00

פגישות ההיכרות תתקיימנה השבועב:

קורסי פוקר, ביום כ׳ 23.6.86 וביום ה׳ 26.6.86 בין השעות 10.00-10.00

תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאו

ממוזיאון תימי מלאומי

נן ציון, אטן ואספן, שעות ביקור:

מוסיפה ואתנולוגיה

הרפתקת אחת"צ לילדים. שעשועי גלריוז וסדנה מ-17.00 עד 18.30. נושא החודש: שעשועי חדפס. לילדי חגן גילאי 6–4 בליווי חורה, יום ראשון ויום שלישי. לתלמידי אי-בי, ביום שני. מספר חמסומות מוגבל, ברטיסים מראש בקומת המוזיאון.

-דרך החלון אל ארץ הדמיון". לילדים מכתות אי-חי, בחודש יולי. החרשמה במזכירות מחלקת החינוך, בשעות: 9.00-4.30. מספר חמקומות מוגבל.

ביתן הלנה רובינשטיין. שדי תרסיט ם, טלפון 299750 קייטנת יצירה בת ז ימים. "גית חלומות", לתלמידי כתות א'-ח', בחודש יולי, תהרשמה בביתן,

בשעות: 9.09-31; 16.00-16.00, מספר המקומות מרגבל.

בטל את החום! מאווררי תקרה + מאור דקורטיבי הוואנה Kavana K'D .45 (173) בריא יותר ממזגן, יפה וחסכוגי עוד יותר !

טכניקול סטריאו

שיח 230 סטריאו נייד סורק שירום אוטומטי 230 שיח

ראש בתתחמך , 195 A.M. F.M. בתתחמך , 195 A.M. בית בתתחמר", "J.V.C", "היווח" ועשר

חל־אביב, דיונגוף 148 (בחצר)

"לניו" 86 מקצועי בחלקים

המחירים לא כוללים מ.ע.מ.

"רודסטאר" לרכב.

כל יום רביעי הבנילג אובנהי עול ידאש איזריאניי ברסים ועוד...

בראע אין היאן מחר: 6 שח

בחל **ציום ד' 25/6/86**

עם תחרוות, הגרלות

TINTER ILIUM



מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית אורה ומותום – חדפם וציור. שעות ביקור:

אי-תי 10.00 - 17.00 - 10.00 אי-יו תמוזיאון לפרחיסטוריה מוחא

הנוף הקרום של נחל המערות -תערוכת תינוכית. שעות ביקור: א'-ה .14.00 - 10.00 may ,14.00 - 8.00

'אירועים מיוחדים

יום ו' סגור למכקרום ושבת גם 18.00-00 0 קפטוריון - עם תמלחינה

אופרה - מרתון טרטי וידאו, ניוופח ורדי – מוציש 21.6 שעה 18.30.

ציפי פליישך – יום גי 24.6 שצה 21.00.

הרשמה מאוחרת

למסלול למדעי חתוונה והבית ללימודים לקראת תעודת מורה מוסמך בכיר בבית"ס היסודי חטיבת הביניים

פתח־תקוה

טבריה

ניתנת אפשרות להכשרת מודים למדעי חתוונה והבית בחינוך המיוחד תדריך וטופסי רישום ניתן לרכוש תמורת זש"ח

המעוניינים יפנו בכתב למזכירות המכללה, ת"ד 3578 בית הכרם, ירושלים, 91035 ויצרפו המחאת דואר. המוכירות פתוחה בימים א' – ח' בשעות 8.00 -- 12.00

קבלו שלד רשום מבצע עבודות בכל חלקי הארץ . 03-581455 : טלפון בערב 03.599726 משה זיוסי

עתידך במכנולוגיה מתקרמת למדעי לתואר הנדסאי. מכנאי מוספך

משרד העבודה והרווחה משרד החינוך והתרבות

המכללות הטכנולוגיות למבוגרים של "עומל"

נמשכת חוורשמה לשנת הלימודים תשמ"ו במכללות הטכנולוגיות למבונוים של רשת "עמל" הפועלות בחסות מ.ח.ט. – המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית

מכללה טכנולוגית "עמל" חדרה שיכון עמל, דוו' האלון בג, טל' 1993-663

חדרה ליפודי בוקר וערב:

א מודפאות – טכנאות אלקטרוניקה (שנה א') א חורסאות – טבואות תעשיה וויהול (שנה א') טבואות חשמל (שנה א') נ מבינת קדם תודסאים – טבשים (ארוכה)

מכללה טכנולוגית "עמל" נהריה גליל מערבי

מכללת הגליל המערבי מכללת גליל מערבי ד.ג. אשרת, ת.ד. 15, טלי 1910921

בעמל" נחדיה, חמרגוע ז, טלי: 922686 - בעמל" לימודי בוקר וערב ז א הגדםאות ושבואות אלקטרוניקה (שנת א' ויצ')

א חודשאי תעשיח וניחול (שנח א'-ב') א מבינת קדם חודיטאים וטכואים (אוזכח)

מכללה טכנולוגית נצרת עילית נצרת והעמקים -- יורעאר

בשיתוף עם "עמל" רודי גולן 10, נונרת עילית, טלי 2025-2038 מרכו טכנולוגי יורעאל – ד.ב יורעאל 1515, טלי 90352

לימורי בוער וערב ז א תודשאות – טבואות אלקטרוניקה (שנת א' ו'ב') הנדסאות – שכואת העשיה תיהול (שוה א') הנדסאות – שכואות מחשבים (שות א' רב')

א מכינת קדם תנדקאים ועכואים מכללה טכנולוגית "עמל" ב"

רוד אנסקי, שכון סלע טלי 1786גגפינס

א תמיסאות אלקטרוניקה – מיועד לבעלי הואר עיבואי או בוגרי פיחות י"ב (משך חלימודים: שני שמפטרים ערב בלבד)

מכללה טכנולוגית "עמל" טבריה דוז' רבי עקיבוא, שיבון ב/ טל 94803-67

: הנדקאות – טבנפות אלקטרוניקה (שנת ב')

קייפת אמשרות כי ללומדים במכללות "עמל" ינתנו מילגות לשכר הליפור חיילים משוחררים וכאים לפטור משכר לימוד בשנת הליפודים הראשונה

בדבר תנאי קבלה, פרטים והרשמה נא לפנות למוכירויות בתי הספר

"עמל" רשת מכללות לטכנאים והנרשאים, בתי ספר תיכוויים טכנולוניים ומקיפים, בתי ספר לחניכים ובתי ספר האנשיותים, נתיבים טכנולוגיים בחתיישכות ומרכזי חבשרה למכונדים.

הנדסאי, טכנאי -- תואר שהוא מקצוע מבוקש

אוניברסיטת תל-אביב

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

- המכון המכשלתי לתכשרה

תחטיבה לתכניות מיותדוה בחודשים יולי־אוֹגוסט סיום הרישום לקורסים במקצועות ציור ורישום ביחידה ללימודי חוץ

העורטים מיוערים לקודל הרחב והום מתקיונה כשעות הכוקר הזערב. מספר המשומות מוגבו מהרשמה תסתיים ב־26.6.86 המרשמים לאחד מכן יהוייבו בקמו מעורים

בין נושאי חקורסים: אנגלית – שיחה אישיונו האדם ירוסי אנוש ספרדית למתחילים צרפתיה למתחילים

יסודות בגנטיקה התנחגות בעלי חיים ונושאים רבים אחרים

פרטים וחושמה: אתובדפיטה הל-אמיב, המה אביב. בוין חידודה ללימדי הוע (ליד. בניין הליסמן), טלמן ביין 17.30 (ליד. בניין הליסמן), טלמן 42038 425452.

הלוח הכללי र्जिल्ला विकल्प

תוסר אקדמי להכשרח מורים

הרשמה מיוחדת

להכשרת מורים לכל ההתמחויות

בחטיבת הביניים

ביולוגיה; מחומטיקה; מחשבים; אנגלית;

נמשכת ההרשמה במסלולים להכשרת

מורים לחינוך מיוחד ; לבי"ם יסודי :

לגיל הרך (גן ילדים וכיתות א'ב').

הלימודים בכל המסלולים מעניקים תואר אקדמי ראשון

מכללת לוונסקי היא המוסד היחיד שקיבל הכרה אקדמית מלאה וחסמכה להעניק תואר ראשון בכל מסלולי ההכשרה.

מרטים והרשמה: ביחודה לרושום – קרית חינוך; תל-אביב, ת.ד.

.03-426162 -9 : טלפון 61480 מיקוד 61480

"בוגר חינוך" (B.ED) ותעודת "מורת מוסמך בכיר".

תחבורה מיוחדת ישירה למכללה מראשון לציון וחולון.

השתתפות בהוצאות נסיעה ממקומות מרוחקים.

נמשכת

תשמ"ז

במסלול

במקצועות:

שכר חלימוד:

תנאי תשלום נוחים

קורטי קיץ

ללימודים סדירים

4 שנתי לתעודה

ולקורסים שנתיים

ההרשמה

לעונת הלימודים

ציור ★ פיסול ★ רישום * תחריט * ליטוגרפיה

* גרפיקה * פיטול קרמי

צילום א תולדות האמנות

לימודים טדירים (30 שעות שבועיות): 979 ש"חן

קורסים שנתיים (גו שעות שבועיות): 999 ש"ח.

במכון מוצגת תערוכת של עבודות תלמידים ימי הביקור : א'-ה', בשעות: 18.00–9.00

למבוגרים ונוער

מספר המקומות מוגבל –

לשון; ספרות; אקרא; היסטוריה

וופשת מלכותית כאי גן חעדן

23 JAG

196 + 549 AA

אוניברסיטת תל-אביב היחידה ללימודי העברית פתיחת אולפן בוקר מרוכז למתחילים

בתאריכים 7 ביולי עד 1 בארגוסט תחרשומה: מ-22 ביוני עד 3 ביולי במשרדי היתידה מענות הסטורנטים בנון ב׳ כניסה

מרכז המכון: ת"א, רח" לחי שם

טל: 40E17E מיקוד: E2076

ביתו איה, בשעות מדים

שלוחת המכון: יפו, רח' אילת פ

מל: 020549 מיקור 1818

בימי א ה בשעות 16-19

בימי גידו גם מי 12 יפ

4 ביכות אי- ה' בשעות 13.00 – 68.30

כל ומלוגו גל נבא מלי שלצולי-נסי פנסום וענהסטו בי אמיליאמי הצול המיליבה מומני ההאטו מיום זי 175 ונכל

ביכות

במועדון האנגלי כיתות קטונות (עד 11 תלמידים)

"איש וארצו, אוסרי דייו

ארונות קבורח, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף חארכיאולוגי חגדול של משח דיין.

> כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת חמוזיאוו.

צירו – מו המאח ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמנט. צוורים הודיים" – אסכולות חציור של מוגול וראג'מוט במאות חט"דייט. ארץ מקודש" – מפות ומראות חמתארים אתרים שונים בארץ־ישראל במאות חט"ר־חייט (עד 21.6).

תשרים" – מופע אור־סולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה החיסטוריים, תרבותיים וחברתיים. .חדשות בעתיקות" – מימצאים נבחרים מחפירות חדשות. -גדול וחטו" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם חילדים (הפתיחה: יום ג' 24.6 ב־16.30) – באגף חנוער.

מוזיאון לאד מאולוגית – רוקפלר (שעות חביקור: א'-ת' 10-10: שישי ושבת 10-11. תערובה: "אשיב ממצולות ים" – מטעני סמינות עתיקות מהוף חכרמל במרכז פיילי – תערוכת "נוף-מקום".

District Transport of the property of the prop

שעות פתיחה: א', ב', ג', ת': 10.00–17.00. .19.00-10.00 :"T DT

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש הימים אי-ה' בין השעות: 13.00-9.00 בלבד. תצוגות קבע וכרונוספירח: 2500 שנות חיים יהודים זמתוחכמים ביותר.

: תערוכות

נ. מקרתגו לירושלים - חקחילת היחודית

זברים מפי: ח"כ יצחק ארצי, גב' רות שמיר ומר טדי שאופכע, מנחח: מר אהרוו דורוו. יום חמישי, 26 ביוני, בשעח 19.00.

1. "מנחטן", סרטו של וודי אלן חמציג אפיזודות בחייו של בחור יחודי חחי בניו־יורק ומתפרנס מכתיבת קומדיות לטלוויזיח. שחקנים: וודי אלן, דיאן קיטון, מריל סטרים.

יום שלישי, 24 ביוני, בשעת 20.30 "אקטודוט", ספורה של אנית המעפילים יציאת אירופח". על פי ספרו של ליאוו יוריס.

אוות־מרי טיינט, פיטר לאופורד יום שני, 23 ביוני, בשערו 19.00 כרטיסים לסרטים במחיר: 3.30 שיח; לחברי אמדת

ישראל בעבר ובחוות

בַית לברון, רובע ר אשדוד. 2. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום

3. היחודים האחרונים של רדאוץ – חיכל שלמה,

תל־שבע, באר־שבע. 5. יחודים באתיופיח – רשמי מסע, צילומים

נמשכת תהרשמה לחשתלמויות מורים -- תשמ"ו, בכית התפוצות, בנושא: בית התפוצות כמדיום הינוכי לחמחשת סוגיות מרכזיות בתולדות עם

חמרכז להדרכה ולהשתלמות מורים של אוניברטיטת תל־אביב. החשתלמות מיועדת למורים, מנחלים ולמפקחים בחטיבת הביניים

ניתנת לחשאלת בארכיון בית התפוצות, סדרת שקופיות בנושא ירושלים, לבתי ספר ולמוסדות חינוך.

ארכיון ופגלומים – קבלת קחל בתאום מראש כלבר.

- מתנת נאת לכל אירוע מנוז שנתי לאגודת ידידי בית חתפוצות, ניתר לרכוש בכית התפוצות אצל רחל חררי, סל: 03-425161.

בית התפוצות נמצא בקכופוס אוניברסיטת תיא ושער ב). רח' קלאוונר רבת־אביב טלי 125161 03 S72 274 79 74 49 45 27 ,25 ,24 ,13 : COOLLINE





מאח יצירות על נייר" – גובן, ואך־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גוית ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות.

אמנות ישראל" – יצירות מייצגות מאוטף חמו אאון מתקופת "בצלאלי ועד לימינו.

פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מחיפים באוסף אגף הנוער (תחל ב־44.6)

ו אוש אולדים

שישו-שבת: סגור.

: אירועים . טקס פַתיחת התערוכה: "דרך ארץ סיון,

יום ראשון, גג ביוני, בשעח 20.30,

במאי: אוטו פרמינגר. שחקנים: פול ניומן,

הידידים 2.20 ש"ח. ונערוכות ניידות:

1. לחופי חמיצר – קחילות ישראל במרוקו חספרדית -

4. בתי כנסת בגרמנים במאה חייט – מוזיאון הנגב,

מאת פררריק ברנר – משכן הכנסת, ירושלים. 4. תקלאים יהודים בעת התדשה – מושב בית־הירות

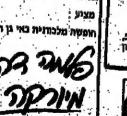
זשתלמות היא בשיתוף עם בית הספר לחינון ובחטיכה העליתה ולעובדים בתחום חתינוך הבלתי

פרטים והרשמה, כגין שרת, חדר 413, אוניברסיטת תל-אביב, טל: 03-410195

ביכות

דוישובים מינוסיים





.03 -420947 : סרטים בטלפון